

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά.

ἦτο μέγας, ἡδύνατο καὶ νὰ συριγθῇ· ἀλλ' ὁ μεγαλοφυῆς μισθωτὴς αἰφνης ἐμφανίζεται ἐπὶ τῆς σκηνῆς, ζητῶν τὴν ἄδειαν νὰ ἐμιλήσῃ, καὶ ἀρχίζει συγκεκινημένος :

Κυρίαὶ καὶ Κύριοι,

Μετὰ τὰς ἀγγελικὰς μελωδίας τῆς θείας παρθένου θὰ ἐθεώρουν ἀσέβειαν νὰ ἐμιλήσω ἐγὼ ὁ ταπεινὸς καὶ εὐτελὴς θνητὸς. Ἀλλὰ ἕτερος λόγος μὲ φέρει ἐνώπιόν σας. Ὁ ἄγγελος, ὃν ἠκούσατε πρὸ μικροῦ, διαθέτει πάσας τὰς εἰσπράξεις τῆς συναυλίας ὑπὲρ τῶν πτωχῶν τῆς πόλεως. Ἀπὸ τῆς ἡμέρας ἐκείνης μέχρι τῆς λήξεως τῆς μισθώσεως ὁ Μπαρνουμ ἐκέρδισε 2,000,000 δραχμῶν.

Ὁ μέγας ἀγύρτης ἐδοκίμασε νὰ ἀναμιχθῇ καὶ εἰς τὴν πολιτικὴν. Ἀλλ' εἶτε διότι ἀντεμετώπισεν ἰσχυροὺς ἀνταγωνιστὰς ἐκεῖ, εἶτε διότι ἡ ἀγυρτεία του δὲν εὔρε μεγάλην πέρασιν, δὲν κατῴρθωσε νὰ ἐκλεχθῇ ἀντιπρόσωπος καὶ νὰ ἐκτελέσῃ ὅτι ἴσως κατὰ νοῦν ἐμελέτα: τὴν μεταβολὴν τοῦ ἀμερικανικοῦ κοινοβουλίου εἰς θέαμα παρέχον ἐκατομύρια κερδῶν. Καὶ ἂν ἐδοκίμασε λύπην τινὰ ὁ Μπαρνουμ ἀποθνήσκων, θὰ ἐλυπηθῇ βέβαια ὅτι τόσον διότι ἄφινε τὸν γῆινον κόσμον, τοῦ ὁποίου ὑπὲρ πάντα ἄλλον αὐτὸς ἐγνώρισε τὴν ματαιότητά, ὅσον διότι δὲν ἡδυνήθη ν' ἀναγγεῖλῃ διὰ γιγαντιαίων προγραμμάτων τὸν θάνατόν του καὶ νὰ ἐκπνεύσῃ ἐν πλήθοντι ἱποδρομῶν ὑπὸ τὰς ἐπευφημίας μυρίων θεατῶν.

B

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Περὶ Γιουρούκων ἐθνολογικὴ μελέτη ὑπὸ Μ. Τσακυρόγλου ἱατροῦ. Ἐν Ἀθήναις 1891 σελ. 39.

Ὁ κ. Τσακυρόγλου, γνωστὸς διὰ τὴν φιλοπονηθεῖσαν παρ' αὐτοῦ ἱστορικὴν καὶ τοπογραφικὴν μελέτην περὶ Σμύρνης, μετὰ ἐπιστημονικοῦ ζήλου συνεχίζει τὰς ἱστορικὰς καὶ γεωγραφικὰς μελέτας αὐτοῦ. ἐν αἷς ἐναρμονίζει, ἐξασκῶν συνάμα τὸ ἐπαγγεῖλμα τοῦ ἱατροῦ, ἐξέδωκε τὴν ἀνωτέρω ἐθνολογικὴν μελέτην περὶ Γιουρούκων, φύλου Τουρκομανικοῦ νομαδικοῦ, οἰκοῦντος τὴν Μικρὰν Ἀσίαν, ἰδίως τὰ βιλαιτία τοῦ Ἀϊδινίου, τοῦ Χουδαθηντικίου, τῆς Ἀγκύρας, τοῦ Ἰκονίου καὶ τῶν Ἀδάνων. Ἐξ ἰδίων ἐρευνῶν καὶ παρατηρήσεων, ἃς ἀπεκόμισεν ἐκ ταξιδίων εἰς πλείστα μέρη τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, ἔχων δὲ ὑπ' ὄψιν καὶ τοὺς γράψαντας ἐθνολογίαν τῶν Τούρκων, ἰδίως τὸν Vambery, προβαίνει ὁ κ. Τσακυρόγλου εἰς τὴν ἐθνολογικὴν μελέτην του περιγράφων τοὺς νομάδας Γιουρούκους, μνημονεύων μίαν ἐκάστην τῶν φυλῶν ἐξ ὧν ἀπαρτίζονται, ἃς ἀναριθμεῖ εἰς 77, καὶ τοὺς τόπους οὓς ἐκάστη οἰκεῖ, τὴν θρησκείαν αὐτῶν, τὰ ἔθνη, ἐθιμικά, ἐπαγγεῖλματα. Ἐν ἀντιβολῇ δὲ τῶν ὀνομαστικῶν τῶν φυλῶν τούτων πρὸς τὰ τῶν Τουρκομανῶν τῆς Μέσης Ἀσίας ἀνευρίσκει ἐν πολλοῖς τὸ αὐτὸ ὄνομα, ἐξ οὗ παραδέχεται ὅτι καὶ ἄλλαι φυλαὶ προῖμως εἶχον μεταναστεύσει εἰς Μικρὰν Ἀσίαν, ὧν τὰ ὀνόματα ἀπολεσθῆσαν μὲν ἐν αὐτῇ ὡς δηλωτικὰ φυλῆς, παρέμειναν δὲ μόνον ὡς γεωγραφικὰ ὀνόματα τόπων, ἀνευρισκόμενα τὰ αὐτὰ ὡς δηλωτικὰ φυλῆς ἐν Μέσῃ Ἀσίᾳ.

Τοιοῦτον τὸ περιεχόμενον τοῦ μικροῦ τούτου πονήματος τοῦ κ. Τσακυρόγλου, ὅπερ χαρακτηρίζεται ὡς εὐαίωνον ἀπαρχὴν τοιοῦτων παρ' ἡμῖν ἐρευνῶν.

A. M.

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πειραιῶς καὶ ὀλίγον κατωτέρω τοῦ Ὁδείου ἐνεργοῦνται ἀπὸ τινος ἀνασκαφῆς ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐντὸς ἰδιωτικοῦ οἰκοπέδου. Ὁ ἀνασκαπόμενος χώρος φαίνεται συνεχόμενος πρὸς τὸ Δίπυλον, ἀνευρέθη δ' ἐκεῖ ἀρχαῖος τάφος περιέχων σκελετὸν σῶον καὶ ὑδρία μεγάλη καὶ πήλινά τινα ἀγγεῖα, ἅτινα δὲν ἐζητάσθησαν ἐτι, ὅπως κρηθῇ ἡ ἄξια αὐτῶν.

— Κατὰ τὰς γενομένας ἐν Barcola ἀνασκαφάς, ἦτοι εἰς τὸ μέσον τῆς μεταξὺ Τεργέστης καὶ Μιραμὸρ ὁδοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ Πούσχης ἀνεκαλύφθησαν οἱ ἐξωτερικοὶ τοῖχοι οἰκοδομῆς, ἥτις πιθανῶς ἦτο θέατρον ρωμαϊκόν. Παρ' αὐτὸ εὐρέθησαν καὶ τινες τάφοι καὶ ὀκτὼ σκελετοὶ ἀκέρατοι.

— Ἐν τῇ Berliner Philologische Wochenschrift τῆς 4 Ἀπριλίου 1891 ὁ κ. Wilhelm Dörpfeld λαμβάνων ἀφορμὴν ἐκ τῶν πραγματειῶν τῶν σχετικῶν πρὸς τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ θεάτρου τῆς Μεγαλοπόλεως, τὴν ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀγγλικῆς Σχολῆς ἐπιχειρηθεῖσαν, (Journal of Hellenic Studies Ὀκτωβρ. 1890 — Classical Review Μαρτίου 1891), δημοσιεύει ἐπιστολὴν, ἐν ᾗ κρίνει τὰ ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς ταύτης πορίσματα ἐν σχέσει πρὸς τὰς περὶ τοῦ παλαιοῦ θεάτρου θεωρίας, ἃς αὐτὸς ὁ κ. Dörpfeld ἐστήριξε μάλιστα εἰς τὸ ἀποκαλυφθὲν θέατρον τῆς Ἐπιδαύρου.

Φιλολογικά

Neue Heidelberger Jahrbücher

Νέα Ἑιδελβέργεια Χρονικά εἶνε ἐπιγραφὴ νέου γερμανικοῦ περιοδικοῦ ἐκ τῶν σπουδαιωτάτων, ἐκδιδομένου ἐν Ἑιδελβέργῃ ἀπὸ τοῦ ἱσταμένου ἔτους ὑπὸ μεγάλου καὶ πολυπληθοῦ Συλλόγου Ἱστορικοῦ καὶ Φιλοσοφικοῦ τῆς σοφῆς ἐκείνης πόλεως. Ὁ σύλλογος οὗτος, συγκαί- μενος ἐκ διαπρεπῶν καθηγητῶν τοῦ ἐν Ἑιδελβέργῃ Πανεπιστημίου καὶ περιλαμβάνων μέγαν ἀριθμὸν ἄλλων Γερμανῶν σοφῶν ἐκτὸς τῆς πόλεως ταύτης, ἰδρύθη τῷ 1863 πρὸς μελέτην ἱστορικῶν καὶ φιλοσοφικῶν ζητημάτων δι' ἀκροάσεων ἢ, ὡς ἔλεγον οἱ ἀρχαῖοι, δι' ἀκροαματικῶν διδασκαλιῶν. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ μέθοδος αὕτη ἐκρίθη πολὺ ἐσωτερικὴ καὶ στενὴ, τὰ μέλη αὐτοῦ εὗρον καλὸν νὰ ἐκδώσῃσι τὸ εἰρημένον περιοδικόν, οὗ τινος τὸ πρῶτον τεῦχος ἐπέμφθη ἡμῖν ὑπὸ τῶν ἐκδοτῶν ἔχον σχῆμα εὐόγκου καὶ κομψοτάτου βιβλίου. Θὰ ἐκδίδεται δις τοῦ ἔτους καὶ ἡ περιέχῃ ἐπιστημονικὰς πραγματείας μόνον ἄνευ κρίσεων ἢ ἀναλύσεως δημοσιευόμενων συγγραμμάτων. Μεταξὺ τῶν μελετῶν τῶν ἐν τῷ πρῶτῳ τούτῳ τεύχει ὑπάρχει καὶ λόγος τις ἐκφωνηθεὶς ἐν τῷ ἐλλογίμωτάτῳ τούτῳ συλλόγῳ πρότινον μνηνὸν περὶ τοῦ ἀειμνήστου Εἰς Σχέιμαν ὑπὸ τοῦ διαπρεποῦς αὐτοῦ φίλου F. von Duhn, ὅστις μετ' ἀκριβνοῦς ἐνθουσιασμοῦ ἐξήραε τὰς ἐπιστημονικὰς υπηρεσίας τοῦ παρ' ἡμῖν τιμηθέντος καὶ μεγάλους ὀφείσαντος ὁμη- ριστοῦ ἀρχαιολόγου. Τὸ περιοδικόν τούτο, ὅπερ φαίνεται ἤδη προσωρισμένον νὰ λάβῃ ἐξοχον τὰξιν ἐν τῇ γερμανικῇ βιβλιογραφίᾳ, ὀνομάζεται Νέα Χρονικά ἔχον δι- αστολῆς καὶ διακρίσεως πρὸς τὰ παλαιὰ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ αἵματος ἐκδιδομένα περιοδικά Ἑιδελβέργεια Χρονικά, ἅτινα καίπερ παλαιωθέντα τιμῶνται εἰσέτι οὐκ ὀλίγον διὰ τὴν μεγάλην ῥοπὴν αὐτῶν εἰς τὴν γερμανικὴν φιλολογίαν.

— Ἐν τῇ αἰθερόσῃ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὀδησσοῦ ὁ καθηγητὴς Korsch ἔκχεν ἐσχάτως δημοσίον ἀναγνώσμα περὶ τῆς ἱστορίας τῆς νέας ἑλληνικῆς ποιήσεως καὶ ἰδίᾳ περὶ τοῦ ἐξοχωτά-



ΣΟΦΤΑΣ

του αντιπροσώπου αὐτῆς τοῦ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου. Ὁ ἐλληνομαθὴς Ρώσος καθηγητὴς ἀπήγγειλε καὶ ἰδίαις μεταφράσεσι ποιημάτων τοῦ Βαλαωρίτου. Ἐν ἐπιλόγῳ δὲ συνεπέραναν ὅτι ἡ νέα ἐλληνικὴ ποίησις, ἐνέχουσά τι τὸ τελείως πρωτότυπον καὶ αὐτοτελές, δικαιούται νὰ λάβῃ θέσιν ἐν τῇ χορείᾳ τῆς ἐντέχνου εὐρωπαϊκῆς φιλολογίας.

Θεατρικὰ

Φοβερὰ πυρκαγὰ πρό τινων ἡμερῶν κατέστρεψεν ἐν τῶν μεγαλητέρων θεάτρων τοῦ Χιόου.

— Ἡ *Λισρέλλα*, τὸ νέον μελοδράμα τοῦ Σαμάρα ἀπέτυχε κατὰ τὴν πρώτην αὐτοῦ παράστασιν ἐν τῇ Σαλᾷ τοῦ Μιλάνου.

Ἀπογραφικὰ

Κατὰ νεωτάτην ἀπογραφὴν, οἱ κίττοι τοῦ Ἰνδικοῦ κράτους ἀνέρχονται εἰς 285,000,000 παρουσιάζουσι δὲ αὐξήσιν ἐντὸς 10 ἐτῶν 30,000,000.

Παντοῖα

Ἐν Βιέννῃ ἐγένετο κατ' αὐτὰς ἔκθεσις ἀνατολικῶν ταπητῶν ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ἀρχιδουκῆς Καρόλου Λουδοβίκου.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Κυρία Τριάστερος, δὲν ἤμποροῦμεν νὰ σὲς ἀριθμήσωμεν προχειρῶς ἐδῶ γαλλικὰ ποιήματα κατὰλληλα πρὸς ἀπαγγέλιαν, ἀλλ' ἐκ τῶν πολλῶν σὲς συνιστῶμεν ἰδίως ἐν χαριέστατον sonnetton τοῦ πρότερος ἀποθανόντος ποιητοῦ Soulayr, τὸ ὁποῖον πρὸς χάριν σὲς δημοσιεύομεν, διότι ὥσως δὲν θὰ δυνηθῆτε νὰ τὸ εὑρετε εὐκόλως.

Si j'avais un arpent de sol, mont, val ou plaine,
Avec un filet d'eau, torrent, source ou ruisseau.
J'y planterais un arbre, olivier, saule ou frêne.
J'y bâtirais un toit, chaume, tuile ou roseau.



ΖΕΪΜΠΕΚΗΣ

Sur mon arbre, un doux nid, gramen, duvet ou laine,
Retiendrait un chanteur, pinson, merle ou moineau ;
Sous mon toit, un doux lit, hamac, natte ou berceau,
Ritiendrait une enfant, blonde, brune ou châtaine.

Je ne veux qu'un arpent : pour le mesurer mieux,
Je dirais à l'enfant, la plus belle à mes yeux :
«Tiens-toi debout devant le soleil qui se lève ;

Aussi loin que ton ombre ira sur le gazon,
Aussi loin je m'en vais tracer mon horizon ;
Tout bonheur que la main n'atteint pas n'est qu'un rêve.»

Φίλτατε Ζακέρθιε, εἶνε λᾶθος τυπογραφικὸν ἐξ ἄβλεψίς τοῦ διορθωτοῦ προκειμένου περὶ Μαρτζώκη, εἶνε εὐνόητον ἄλλως ὅτι τίτλος αὐτοῦ ἡρόδωον εἶνε ὁ τοῦ Λορίον καὶ ὄχι ὁ τοῦ Λορίον.

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΤΙΑ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ποῖος εἶνε ὁ ἀγαπητὸς σὰς ποιητῆς, καὶ ποῖος ὁ ἀγαπητὸς ζωγράφος ;
Τί εἶνε φιλαρέσκεια ;
Εἰς τί χροσιμεῖ τὸ πνεῦμα ;
Τί δὲν δυνάμεθα ν' ἀρνυθῶμεν εἰς ἄλλους ;
Εἰς τί χροσιμεῖται ἡ ἐμπιστοσύνη ;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ἐρ. Ποῖα ἐλαττωματὰ συγχωρεῖται ;
Ἀπ. Ἐκεῖνα, ἀπὸ τῶν ὁποῖα κατ' ἡμπορῶ νὰ κερδίσω.
Ἐρ. Φῶς ἢ σκότος ;
Ἀπ. Φῶς δι' ὅτι καλὸν ἰδικὸν μας καὶ κακὸν τῶν ἄλλων ; σκότος δι' ὅτι κακὸν ἰδικὸν μας καὶ καλὸν τῶν ἄλλων.
Ἐρ. Πῶς θεραπεύεται ὁ ἔρωσις ;
Ἀπ. Διὰ τῆς πληροῦς ἐλευθερίας. *Δέλιτα.*