

# ΧΡΟΝΙΚΑ

## Ἀρχαιολογικά

Κατὰ τη λέξη γράφημα τοῦ δημάρχου Περαιωριτῶν ἐκ Λουτρακίου πρὸς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἑσωτερικῶν, ἀνευρέθη ἐν τινὶ ἀγράφῃ τῆς Περαιώρας ἀγαλμα πώριον παριστῶν λέοντα ἰστάμενον ὄρθιον εἰς τοὺς ὀπισθίους πόδας ἐπὶ τετραγώνου βάσεως. Τὸ ἀγαλμα εἶνε καλλίστης τέχνης, τὸ δὲ ὑπουργεῖον διέταξεν ὅπως ληφθῆ πρόνοια περὶ προφυλάξεως αὐτοῦ.

— Ἀνεκαλύφθησαν ἐπ' ἐσχάτων ἐν τῇ νεκροπόλει τῶν Φαλεριῶν (Civita Castellana), ἧτις ἕως τῶρα ἔχει ἀποδοῦσαι εἰς τὸ φῶς ὀλόκληρον μουσεῖον ἀρχαιοτήτων καθιδρυθὲν ἐν τῇ Villa di papa Giulio, καὶ ἄλλοι τάφοι τοῦ γ' π. Χ. αἰῶνος μετεχνουργήματα ἐξ ὀπτῆς γῆς φέροντα ἐπιγραφὰς φαλίσκιαις.

## Φιλολογικά

Τὸ ἄρτι ἐκδοθὲν τεῦχος τῆς Revue des Etudes Grecques (τόμ. Γ' ἀριθ. 12) περιέχει, πλὴν ἄλλων ἀξίαναγνωστων διατριβῶν πραγματεῖαν τοῦ κ. H. Weil περὶ τινῶν ἀποσπασμάτων τοῦ Σοφοκλέους, ἐν ᾗ διαφωτίζεται τὸ κείμενον, ἡ ἐρμηνεία καὶ ἡ γνησιότης τινῶν ἐκ τῶν σωζομένων λειψάνων ἀπολεσθέντων δραμάτων τοῦ μεγάλου τραγικοῦ καθὼς καὶ πραγματεῖαν τοῦ κ. Salomon Reinach περὶ τινος Δελφικοῦ χρησμοῦ ἀναφερομένου εἰς τὴν Μαγνησίαν τὴν ἐπὶ Μαιάνδρῳ. Καὶ τὸ τεῦχος τοῦτο περιέχει, ὅπως συνήθως, πληρέστατον Ἑπιγράμματιον Δελτιῶν, συντεταγμένον ὑπὸ τοῦ κ. B. Haussoullier, καὶ Ἑλληνικὴν Ἀλληλογραφίαν ὑπὸ τοῦ κ. Βικέλα.

— Ὁ γνωστὸς συμβολικὸς ποιητῆς Jean Moreas (Ἰωάννης Παπαδιαμαντόπουλος) προστίθεται νὰ μεταφέρῃ εἰς γαλλικούς στίχους τὸ Συμπόσιον τοῦ Πλάτωνος, τὸ ὅποιον θὰ παρασταθῆ εἰς τὸ Théâtre d'art, θέατρον τὸ ὅποιον ἰδρύεται ὑπὸ τῶν συμβολικῶν.

## Μουσικά

Ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Βιενναίου Μελοδράματος παρεστάθη κατ' αὐτὰς τὸ πολύκροτον μελόδραμα τοῦ Ἰταλοῦ μελοποιοῦ Μασκάνης Cavellaria rusticana. Ὡς γνωστὸν τὸ ἔργον τοῦτο εἶχε σταλῆ εἰς μουσικὸν ἀγῶνα προκηρυχθέντα ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ καταστήματος τοῦ Σονζόνιο καὶ ἔθραβεύθη με-



ταξὺ 73 μονοπράκτων μελοδραμάτων, διότι κατὰ τὴν προκήρυξιν τοιαῦτα μόνον ἦσαν δεκτὰ εἰς τὸν ἀγῶνα. Τὸ ἔργον παρασταθὲν πανταχοῦ τῆς Ἰταλίας ἐγένετο δεκτὸν μετ' ἐνθουσιασμοῦ καὶ ὁ Μασκάνης, ἄσημος ἱεροφύλιτος ἐνὸς χωρίου, ἐγένετο διὰ μιᾶς περιόδου καὶ πλούσιος. Ἡ ὑπόθεσις εἶνε σικελικὴ καὶ δραματικωτάτη: Γυνὴ ὕπανδρος ἀγαπᾷ νέον χωρικὸν μετὰ τόσοσ πάθους, ὥστε μαθούσα ὅτι αὐτὸς ἄλλοι ἄγαπᾷ, ἐξ ἀντιζηλίας ἀποκαλύπτει τὸν ἔνοχον ἐρωτὰ τῆς εἰς τὸν σύζυγον τῆς, ὅστις ἐν μονομαχίᾳ δι' ἐγγειριδίου φονεύει τὸν ἄπιστον. Ἡ μουσικὴ τοῦ ἔργου ἐκρίθη εὐμενέστατα καὶ ὑπὸ τοῦ αὐστηροῦ βιενναίου τύπου, ἡ δὲ ἐπιτυχία αὐτοῦ ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς αὐστριακῆς πρωτεύουσῃς ὑπῆρξε θριαμβευτικὴ. Τὸ κοινὸν δωδεκάκις ἀνεκλήσεν ἐπὶ σκηνῆς ἐν τέλει τοὺς αἰδοὺς διὰ παταγωδῶν ἐπευφημιῶν. Ἀλλὰ καὶ ἡ ἐκτέλεσις τοῦ ἔργου ὑπῆρξε τόσοσ θαυμασία, ὥστε ὁ Αὐτοκράτωρ διεμήνησε θερμὰ συγχαρητήρια πρὸς

τὸν διευθυντὴν τῆς ὀρχήστρας, αἱ δ' ἐφημερίδες ἐγκαυχώμεναι λέγουσιν, ὅτι βεβαίως οὔτε τὸ ἰταλικὸν κοινὸν ἠτύχησε ν' ἀκούσῃ τὸ ἀγαπητὸν του μελόδραμα οὔτως ἐκτελούμενον. Τὸ ἔργον τοῦ Μασκάνης διαρκεῖ μίαν ὥραν καὶ ἐν τέταρτον, ὅ,τι δὲ διαρκεῖ τὴν μουσικὴν του εἶνε δραματικὴ δύναμις, ὑπερτάτη περιπέτεια καὶ πλοῦτος μελωδία.

# ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Ἄριθ. 1891. Ὁ χαρακτήρ σας ἐν τῇ ἀπλότητί του συνοψίζει πολλά. Εἰς τὴν πρώτην ἐντύπωσιν φαίνεται ἄσημος καὶ βωβὸς, μὴ δηλῶν τίποτε τὸ ἐξαιρετικόν. Ὁμοιάζει μὲ κάλυμα ῥόδου ζηλοτύπος κρύπτουσαν ἄρωμα καὶ γρῶμα καὶ ῥόσον ἀπὸ τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου — ὁμοίως κρύπτουσι τὰ ἄεργα, τὰ δειλὰ ἐκεῖνα στοιχεῖα τοῦ χαρακτήρός σας: τὴν εὐγένειαν τοῦ ἤθους, τὴν λεπτότητα τοῦ αἰσθητήματος, τὴν δειλὴν ἀλλ' ἀσφαλῆ ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ κρίσιν.— Ἀλλὰ μήπως δὲν εἴσθε σεῖς ἡ ἰδία συστημένη, μυστηριώδης, ὅπως αὐτὸς ὁ χαρακτήρ σας ὁ γραφικός; Σὰς φανταζόμεθα, σὰς ἀναπλάττομεν τόσοσ ζωτανῆν, ὥστε ἡμποροῦμεν νὰ σὰς ζωγραφίσωμεν. Δὲν εἴσθε πολὺ νέα, δὲν εἴσθε κόρη, μολονσί! ἔχετε γράψιμον κόρης — ἀλλὰ δὲν εἴσθε ἴσως καὶ μήτηρ. Ἡ ἑλλειψίς τῆς μητρότητος διετήρησεν εἰς τὸν χαρακτήρᾶ σας, τὸν γραφικόν, ὅπως καὶ τὸν φυσικόν, τὴν δειλίαν κόρης. Εἴσθε μορφή πλήρης ἐκφράσεως, πλήρης χρώματος καὶ σκιᾶς. Ἀλλὰ δὲν εἴσθε ἐκ τῶν γεωμετρικῶς εὐειδῶν καὶ διὰ τοῦτο δὲν ἀρέσκετε εἰς τοὺς πολλοὺς — ἰδίως δὲ αἱ παλλαὶ δὲν σὰς ἀναγνωρίζουσιν κανὲν εἶδος καλλονῆς. Τὸ ἤξεύρετε αὐτό, ἀλλὰ δὲν μνησικακεῖτε, διότι δὲν ἔχετε τὴν δύναμιν νὰ αἰσθανθῆτε μίσος. Διὰ τοῦτο ἴσως εἴσθε ἀνίκανος νὰ αἰσθανθῆτε καὶ ἀγάπη. Ἀποδέξασθε μετ' ἀγαθότητος τοιαύτην — καὶ τίποτε περισσότερον. Ἐγχετε ἐνθουσιασμοὺς παροδικούς καὶ πτήσεις τῆς φαντασίας σας πρὸς ἀγνωστούς κόσμους, ἀφ' ὧν ὁ νοῦς καταπίπτει βαρὺς εἰς τὴν πραγματικότητα ὡς πληρωμένη τραγῶν. Ὁ βίος σας εἶνε κατ' ἐπιφάνειαν ἤρεμος, λιμνάζων. Ὑπὸ τὰς γαλυθδίναις ἄλύσις βεβιασμένης εὐγνωμοσύνης οἱ βραχίονές σας μένουσιν ἀδρανεῖς καὶ οὐδ' ἀνατείνονται πλεόν, ἢ σπανίως, πρὸς ἰκεσίαν τῆς Οὐρανίας Ἀφροδίτης.

# ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΤΙΑ

## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

- Ἐρ. Τί καίει χωρὶς νὰ θερμαίνῃ;
- Ἄπ. Τὸ πιπέρι. Ἐἰς
- Ἐρ. Ἐὰν ἦσο ζωγράφος τί θὰ ἐξωγράφεις;
- Ἄπ. Τὴν μελλούσαν πενθεράν μου . . . κολακεύων αὐτήν.
- Ἐρ. Τί καίει χωρὶς νὰ θερμαίνῃ;
- Ἄπ. Ἡ ὕβρις. Δράκων
- Ἐρ. Δάκρυ ἢ μειδίαμα;
- Ἄπ. Ὁ ἔχων τὸ μειδίαμα θὰ ἔχῃ καὶ τὸ δάκρυ. Οὐδενώτης
- Ἐρ. Ποία ἐλευθερία εἶνε μισητὴ;
- Ἄπ. Τοῦ ἐλευθεροῦ πολίτου εἰς μερικὰς χώρας ὅταν δὲν ἀνήκῃ εἰς τὸ κρατοῦν κόμμα. Ἐρίαν
- Ἐρ. Πῶς ἡμπορεῖς ν' ἀπαλλαγῆς ἀπὸ τοὺς ἐνοχλητικούς;
- Ἄπ. Γινόμενος ἐνοχλητικώτερος.
- Ἐρ. Τί διαφέρει ὁ ὑπερήφανος ἀπὸ τὸν μάταιον;
- Ἄπ. Ὁ πρώτος θέλει νὰ εἶνε κατὶ, ὁ δευτέρος θέλει νὰ φαίνεται κατὶ.

Διέτα