

τὸν υἱὸν τοῦ βασιλέως τῆς Ἑλλάδος Ὁθων. Ἡ συλλογὴ περιλαμβάνει ὑπὲρ τῆς 400 ἐπιστολάς, ὧν ἡ πρώτη ἐγράφη τὴν 21 Ἰανουαρίου 1822, ὅτε ὁ Ὁθων ἦτο ἐπταετής καὶ ἡ τελευταία τὴν 21 Ἰανουαρίου 1867, ἓνα μῆνα πρὸ τοῦ θανάτου του. Τὸ πολυτιμότερον μέρος τῆς συλλογῆς εἶνε αἱ ἐπιστολαὶ αἱ ἀναφερόμεναι εἰς τὴν Ἑλλάδα. Περί τούτων πλείονα εἰς προσεχῆς φύλλον τῆς Ἑστίας.

— Γερμανικὴ τις ἐφημερίς ἀγγέλλει ὅτι ὁ Αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος ἐπεξεργάσθη τελείως τὸ περί τοῦ πάππου του Γουλιέλμου Α' σύγγραμμα, ὅπερ ἐκδίδει προσεχῶς. Εἶνε δὲ τοῦτο διτομον καὶ θὰ ἐκτυπωθῇ εἰς 200 μόνον ἀντίτυπα, τὰ ὅποια θὰ διανεμηθῶσιν εἰς τὰ μέλη τῆς αὐτοκρατορικῆς οἰκογενείας καὶ εἰς τοὺς Εὐρωπαίους ἡγεμόνας.

— Τοῦ νέου ἔργου τοῦ Ζολᾶ, τοῦ «Χορήματος», ἐπωλήθησαν ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν 70 χιλιάδες ἀντιτύπων.

Θεατρικὰ

Ἐν τῷ Γαλλικῷ θεάτρῳ τῶν Παρισίων παρεστάθη ἐσχάτως νέον δράμα τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως καὶ κριτικοῦ Ἰουλίου Λεμαίτρ *Marriage blanc*. Τὸ ἔργον ἐκρίθη αὐστηρότατα ὑπὸ τοῦ τύπου καὶ αὐτὸς δὲ ὁ συγγραφεὺς ὅστις συντάσσει τὴν θεατρικὴν ἐπιφύλλίδα τῆς Ἐφημερίδος τῶν Συζητήσεων, κρίνων μετὰ τῆς ἰδιαζούσης αὐτοῦ χάριτος τὸ δράμα, δὲν διστάζει ν' ἀνομολογήσῃ τὴν ἀποτυχίαν του.

— Τὸ νέον δράμα τοῦ Χάουπτμαν *Ein-same Menschen*, ὅπερ παρεστάθη πρὸ τινος ἐν τῷ Ἐλευθέρῳ Θεάτρῳ τῶν Παρισίων, ἀνεβιβάσθη καὶ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Γερμανικοῦ Θεάτρου τοῦ Βερολίνου μετὰ τινος ἀποκοπῆς.

— Ἡ διεύθυνσις τοῦ Μελοδραματικοῦ Θεάτρου τῆς Νέας Ὑόρκης ἀπεφάσισε κατὰ τὴν προσεχῇ περίοδον ν' ἀντικαταστήσῃ τὸν γερμανικὸν θιάσον διὰ δύο θιάσων, ἐνὸς γαλλικοῦ καὶ ἐνὸς ἰταλικοῦ.

— Τὴν ἐβδόμη δαταύτην παρεστάθησαν ἐν τῷ Νέῳ Θεάτρῳ Ἀθηνῶν μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας δύο νέα ἔργα ὑπὸ ἑλληνικοῦ θιάσου πρωταγωνιστοῦντος τοῦ κ. Παντοπούλου ὁ δὲ Ἰδρυστὴς σόφρος, κωμωδία κατὰ τὸ γερμανικὸν ὑπὸ Ἀγγέλου Βλάχου καὶ ὁ ἐν τῷ προηγούμενῳ φύλλῳ τῆς Ἑστίας δημοσιευθεὶς μονόλογος τοῦ κ. Χ. Ἀννίνου: «Ὅποιος φιλεῖ τὰ βιβλία του...».

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Κύριε ἀναγνώστα τῆς Ἑστίας, ἔχετε δίκαιον. Εἷς τινα φύλλα τοῦ ἀριθμοῦ 9 ἐν τῇ α' σελίδι συνέβη τὸ λάθος αὐτό. παρεπείσαν δηλαδή οἱ τελευταῖοι δύο στίχοι τῆς β' στήλης, ἔχοντες ὡς ἑξῆς: «ἔλαμπον ὑπὸ τὰς ψαλῆς ὀφρύς σου. Ἐπεριμένα μὲ χιθῶμα ὄχι ἀνόμοιον φόβου τὴν στιγμήν...». Πλὴν τούτου δὲ καὶ ἄλλα λαθὴ συνέβησαν εἰς τὸ διήγημα τοῦ κ. Βικέλα, διότι τὸ ἔργον ἐδημοσιεύθη ἀπόντος τοῦ συγγραφέως. Εὐτυχῶς τὰ λαθὴ ταῦτα δὲν ἀλλοιοῦσι τὸ νόημα, πλὴν τοῦ ἐν σελίδι 131, στήλῃ α' στιχῷ 18 εἶναι, καὶ ὄχι ἐκράτει.

Κυρία φιλελεύθερος, ἡμπορεῖτε ἰνὰ φρονήτε ὅτι θέλετε, ἀλλὰ καὶ αὐταὶ αἱ κατ' ἐξοχὴν φίλαι τῆς ἀνεξαρτησίας, αἱ Ἀγγίλιδες, ἔχουσι γνώμην ἐναντίαν τῆς ἰδικῆς σας. — Μία Ἀγγλικὴ ἐφημερίς ἰσχυρίων ἔθεσε πρὸ τινος εἰς πολυχρόνιους συνδρομητρικὰς τῆς τὸ ζήτημα:

«εἰσθε ὑπὲρ ἢ κατὰ τῆς μετ' ἀνδρὸς συμβιώσεως;» καὶ τὰ 4]5 αὐτῶν ἀπήντησαν καταφατικῶς. Ἐκτὸς ἂν σεῖς εἰπῆτε ὅτι ἐκεῖ πρόκειται περὶ συμβιώσεως μετ' Ἀγγλων καὶ ἐδῶ μετ' Ἑλλήνων συζύγων.

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΤΙΑ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Πῶς ἡμπορεῖς νὰ ἀπαλλαχθῇς ἀπὸ τοὺς ἐνοχλητικούς;

Τί διαφέρει ὁ ὑπερούφανος ἀπὸ τὸν μάταιον;

Πῶς δύνασαι νὰ ὑποτάξῃς τοὺς ἄλλους;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ἐρ. Διὰ τί ἐδόθη τὸ πνεῦμα εἰς τοὺς ἀνθρώπους;

Ἀπ. Διότι ἀρχίζουν ἀπὸ φωνῆς. *Δημοσθένης.*

Ἐρ. Ποία ἀπόστασις εἶνε ἡ μεγαλὴτέρα;

Ἀπ. Ἀπὸ τὸ στόμα μας ὡς τοῦ Θεοῦ ταυτί.

Ρήγας

Ἐρ. Ποία ἡ συνήθης ἀφορμὴ τῆς φιλίας δύο γυναικῶν;

Ἀπ. Ἡ κοινὴ ἔχθρα πρὸς τρίτην. *Δέλτα.*

Ἐρ. Τί εἶνε ἐπίγειος παρὰδεισος;

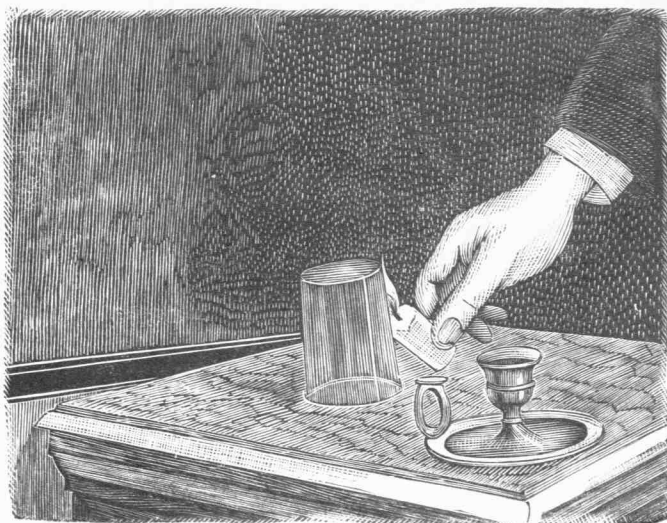
Ἀπ. Ἐκεῖνος ὅστις περιβάλλεται ὑπὸ τῶν βασιάνων τῆς Κολάσεως. *Χίμαρα*

ΠΑΙΓΝΙΑ

Τὸ ὀλισθαῖνον ποτήριον

Ἐπὶ μαρμαρίνης τραπέζης ὀλίγον ἐπικλινούσας—γίνεται δ' ἐπικλινῆς, ἂν ἀνασηκώσετε τοὺς δύο πόδας τῆς διὰ μικρῶν ζυγαριῶν—θετέτε ποτήριον ἀνεστραμμένον, τοῦ ὁποίου τὰ χεῖλη ἐβρέχεται δι' ὕδατος. Ἡ κλίσις τῆς τραπέζης εἶνε πολὺ ἐλαφρὰ, ὥστε τὸ ποτήριον θὰ μείνῃ ἀκίνητον. Λαμβάνετε κατόπιν κηρίον ἀναμμένον, τοῦ ὁποίου τὴν φλόγα φέρετε πλησίον τοῦ ποτηρίου, ὡς δεικνύει ἡ εἰκὼν. Τότε δὲ βλέπετε μετ' ἐκπλήξεως ὅτι τὸ ποτήριον ἄρχίζει νὰ ὀλισθαίνῃ.

Διὰ τί συμβαίνει τοῦτο;



Διότι ὁ ἐντὸς τοῦ ποτηρίου ἀήρ διὰ τῆς θερμάνσεως διαστέλλεται. Ἀλλὰ τὸ περὶ τὰ χεῖλη τοῦ ποτηρίου ὕδωρ ἐμποδίζει τὴν ἐξόδον τοῦ αἵρος, ὅστις κατ' ἀνάγκην ὥθει τὸ ποτήριον πρὸς τὴν κλίσιν τοῦ μαρμάρου.