

τοῦ πειράματος τούτου ὁ πλοίαρχος εἶχεν ἀνίστα, καὶ ὁ ἐπαγρυπνῶν ἰατρός οὐδέποτε ἔλαβεν ἀφορμὴν νὰ παρέμβῃ. Κατὰ τὴν ἐν τῷ ὕδατι διαμονὴν αὐτοῦ ὁ πλοίαρχος βέβη ἐτέφετο μὲ τεμάχια λεπτολοπημένα κράτος, μὲ αὐτὰ βράστα, μὲ ζωὸν, τεῖ καὶ καφέν. Ἀπέβαλε δὲ τὸ πρόσωπον τοῦ ἀμφιβίου κατὰ τὴν 10 ἐσπερινὴν ὥραν τῆς 10 Μαρτίου, ἐν ἀκρᾷ ὑγείᾳ, ἐπεφυλλομένους μαγιωδῶς τοῦ παρισταμένου ἀπειραρίθμου πλῆθους. Κυρία Σ\*

Νοσηροσύνη καὶ ἀγαθότης. ΚΥΡΙΑ Σ\*

**Τῶν Πιθῶν**

Νέος τις σπουδαστής, μελλὼν νὰ δώσῃ ἐξετάσεις εἰς μάθημα, οὕτινος ἡ δυσκολία προήχεται ἐξ ἀντικειμένου καθαρῶς μνημιαίου, ἀέγνω καὶ ἐπανεγνω τὸ βιβλίον οὕτως, ὥς ἐπαθε φλόγωσιν τῶν ὀφθαλμῶν. Νὰ ἐξακολουθήσῃ πλέον ἢ τὸ ἀδύνατον, καὶ ὅμως ἐκ τουτοῦ τοῦ ζητήματος ἐξήρτητο τὸ μέλλον του.

Εἰς μάτην διήρχετο κατὰ μήκος καὶ κατὰ πλάτος τὸ δωματίον του, δοκιμάζων ἢ ἀπομνημονεύσῃ τὸ μάθημά του (εἶχε δὲ τὴν ἐξιν γὰ μελετᾷ γεγωνυία τῆ φωνῆ), ἐντελῶς καλὰ δὲν κατώρθωνε γὰ τὸ μάθη. Ἀπελπὶς λοιπὸν ἐρρίφθη εἰς τὸ ἀνάκλιτρόν του.

Αἰφνης ἀπὸ τὸ πέταυρον, ὅπου ἴστατο ψιταχὸς τις, ὁ μόνος του σύντροφος, ἀκούεται φωνῆ, ἥτις ἀρχίζει καὶ λέγει ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους ὅλον τὸ μάθημα χωρὶς ἐν λάθος, καὶ χωρὶς ἓνα δισταγμόν. Τὸ ἀξιόλογον ζῶον, ὡς ἐάν σπησθάνῃ τὴν σπουδαιότητα τῆς ἀποστολῆς του, ἔκαμεν ὅ,τι καὶ ὁ σπουδαστής ἐπὶ 15 κατὰ σειράν ἡμέρας. Ὁ σπουδαστής ἐδῶκε λαμπρὰς ἐξετάσεις.

**Βαφὴ τῶν ὀφθαλμῶν**

Πότε λοιπὸν θὰ παύσῃ ἡ πρόσδος αὕτη τῆς τέχνης τοῦ κάλλους; Ἐχομεν μέχρι τοῦδε χρώμα κατὰ βούλησιν, κόμην κατ' ἀρέσκειαν, ὀδόντας κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν μας. Ἀπὸ τοῦδε δυνάμεθα νὰ παρατείνωμεν ἐπ' ἀπειρον καὶ τὴν νεότητα. Ἰδοὺ σήμερον ἀνακάλυψις ὑπερβαίνουσα πᾶν ὅ,τι εἶδομεν μέχρι τοῦδε. Ἐπιστήμων τις Γερμανὸς εἶσε τὸ μέσον νὰ βάρπηθῃ ὅπως θέλει τοὺς ὀφθαλμοὺς τῶν ζῶων καὶ ἰδίως τῶν ἀνθρώπων. Εἰς ἀπόδειξιν δὲ τῆς βεβαιότητος ὧν ἐπαγγέλλεται, καὶ τῆς ἀθωότητος τῶν μέσων του, συμπεριέλαβε μεθ' ἑαυτοῦ μίαν γαλῆν, ἓνα χύμα, ἓνα πίθηκον καὶ ἐν ζεύγῳ μαύρους, οἵτινες ἐχρησιμοῦσαν εἰς τὰ πειράματά του, καὶ φέρουσιν ἐφ' ἑαυτῶν ἀναμφισβήτητά τὰ μαρτύρια τῆς τέχνης του. Τοῦ μὲν πίθηκου ἡ ἴρις εἶνε κιτρινή ὡς τὸ χρώμιον, ἡ τῆς γαλῆς ἐρυθρὰ χυροσηληνὴ, καὶ ἡ τοῦ κύνος ῥοδόχρους.

Ἄλλὰ τὰ πλέον ἀξιόσημώτα δειγμάτα τῆς

ἀληθῶς ὑπερφυοῦς ταύτης, τέχνης εἶνε ὁ μαύρος καὶ ἡ μαύρη.

Ἀμφότεροι οὗτοι φέρουσιν ὀφθαλμοὺς ἀπὸ λυτῶς ἀσυναρμόστους. Καὶ ὁ μὲν ἄρην φέρει τὸν ἕτερον ὀφθαλμὸν μέλανα ὡς ὁ ἔβενος, τὸν δ' ἕτερον κυανόχρουν ὡς ὁ οὐρανός. Ἡ δὲ μαύρη, ὅταν θέλουσα νὰ ὑπερβῇ τὴν περιφρημον ἡρώεδα τοῦ Βαλζάκ, τὴν χρυσοφθαλμον κόρη, ἔχει τὸν μὲν δεξιὸν ὀφθαλμὸν ἀγυροσιδῆ, τὸν δ' ἀριστερὸν ἀκτινοβολοῦντὰ λάμψιν ὀλῶς χυροσιδῆ.

Ὁ Γερμανὸς ἰατρός, ὅστις ἔκαμε τὴν ἀνακάλυψιν ταύτην, βεβαιοῖ, ὅτι τὰ φαινόμενα ταῦτα εἶνε τὰ πειραματικὰ ἀποτελέσματα τοῦ ὅ,τι αὐτὸς ἀποκαλεῖ ὀπτικὴν μεταλλαγὴν. Τ\*

Γινῶμαι καὶ σκέψεις ἠθικαὶ τοῦ δουκὸς

**ΔΕ-ΛΑ-ΡΟΣΦΟΥΚΩ**

[Μετάρρασις Γ. Ζωχιού.]

458.

Αἰ περὶ τοῦ ἀνθρώπου κρίσεις τῶν ἐχθρῶν αὐτοῦ πλησιάζουσι, πρὸς τὴν ἀλήθειαν πλείωτερον, ἢ αἰ ὑπὲρ ἑαυτοῦ κρίσεις αὐτοῦ τοῦ ἰδίου.

459.

Πολλὰ φάρμακα θεραπεύουσι τὴν ἐκ τοῦ ἔρωτος ἀσθένειαν, αὐδὲν ἄμως εἶναι ἀνεπισηφάλης.

460.

Πάντως ἀγνοοῦμεν τὸ τί τὰ ἡμέτερα πάθη ἀναγκάζουσιν ἡμᾶς νὰ πράξωμεν.

461.

Τὸ γῆρας εἶδος εἶναι τυράννου, ἀπαγορευόντος ὅλας τὰς ἡδονὰς τῆς νεότητος, ἐπὶ πρὶν ἢ θανάτου.

**ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ**

Ὁ Βολταίρος εἶπε ποτε πρὸς τὸν Ἰωσήφ Βερνέ: «Σεῖς, κύριε Βερνέ, θὰ μεταβῆτε εἰς τὴν ἀθανασίαν! Ἐχετε τὰ σταθερώτερα χρώματα.»

— Τὰ χρώματά μου δὲν ἔχουν καμμίαν σύγκρισιν μὲ τὴν μελάνην σας, ἀπεκρίθη μετριοφρόνως ὁ διάσημος καλλιτέχνης.

\*\*

Ἐμπροσθεν τοῦ φωτογραφείου τοῦ κ. Μωραίου:

- Ἄ! νὰ ἡ φωτογραφία τοῦ βουλευτοῦ\*
- Τί ὁμοίότης! Νομίζεις ὅτι θὰ μιλήσῃ.
- Φευγεῖ, φίλε μου!

**ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ**

Ὁ πρὸ μικροῦ ἀποδιώσας Γάλλος συγγραφεὺς Μιρεκούρ ἐδημοσίευσέ ποτε ἐν τινι φιλολογικῇ ἐφημερίδι βιαιότατον ἄρθρον κατ' Ἀλεξάνδρου Δυμᾶ, τοῦ πατρὸς, οὗ τινος ὁ υἱὸς ἀγανακτήσας ἐξεῖλεν ἀμέσως τοὺς μάρτυράς του πρὸς τὸν σατυρογράφον, διὰ νὰ τὸν ζητήσῃ λόγον.

— Ἐρχεσθε ἀπὸ μέρους τοῦ κ. Δυμᾶ, υἱοῦ; ἠρώτησεν ὁ Μιρεκούρ.

Κρούει τὸν κώδωνα, καὶ πρὸς τὴν προσελθούσαν ὑπὴρέτριαν λέγει:

Φέρεσ' ἐδώ τὸν υἱόν μου!

Ἡ τροφὴ ἐπανερχεται προσάγονα παιδάριον τετραετές ἢ πενταετές μετὰ τὸ πρόσωπον κατὰ χριστὸν ἀπὸ τὰ Ἰαχαρικά. Ὁ Μισοκούροσ φεται τότε, σοφωτάτα πρὸς τοὺς ξένους του, καὶ «Κύριοι, τοὺς λέγει, εἶμαι πεπεισμένος, ὅτι ὁ υἱός μου, ἔχει ἀσπὴν σχέσηιν μετὰ τὴν τιμὴν ἐτ' μου, ὅσην ὁ υἱός τοῦ κ. Ἀλεξάνδρου Ἰνμὰξ μετὰ τὴν τιμὴν τοῦ πατρὸς του. Ἐπειδὴ δὲ εἶνε ἀπαραίτητον τὰ πρόσωπα νὰ εἶνε τὰ αὐτὰ, ζήτησατε λόγον ἀπὸ τοῦταν».

ὁ γὰρ γόνυ μου τὸ

Μικρὸς ὄρισμός:

Μηδενισμός: Ἡ φυλλοζῆσα τόπου, ἅπου δὲν ὑπάρχουν ἀμπελοι.

ΙΑΝΑΣ.

ΑΛΛΗΘΕΙΑΙ

\* Ἡ κερδοσκοπία ἐντότε δὲν ἔχει νὰ κάμη παρά ὀλίγα τινὰ βήματα, ὅπως ἀποβῆ ἐν τῶν πολλῶν εἰδῶν τῆς κληρῆς.

\* Ἐν τῇ θλίβεσ' ἀριθμητικῇ τῆς ἡλικίας οἰονόηποτε πολλαπλασιασμὸν καὶ ἀν' κάμης, οὐδέποτε θὰ κατορθώσης νὰ κάμης τὸν πολλαπλασιασμὸν: δις εἰκοσίετ'.

\* Εἶνε συμφορώτερον νὰ θεωρῆται τις πολυλάκις ὡς εὐφύης, παρά νὰ ἦεν πράγματι.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ἡ Ὁ Γλάδστων εἶνε ἐν Ἀγγλίᾳ ὁ ἦρος τῆς ἡμέρας. Οὐδέποτε οὐδεὶς ἄλλος πολιτικὸς διήγειρε τοσαύτας ὑπὲρ αὐτοῦ ἐκδηλώσεις ἀγάπης καὶ ἀφοσιώσεως. Ὁ ἀριθμὸς τῶν πρὸς αὐτὸν καθ' ἐκάστην ἐπιστελλομένων συγχαρητηρίων γραμμάτων τοσοῦτον ὑπερῆξησεν ἐπ' ἐσχάτων, ὡσεὶ ἠναγκάσθη νὰ δηλώσῃ ὅτι δὲν δύναται πλέον νὰ ἐπιστολογραφή, αἰτεῖται δὲ συγγνώμην ἀπὸ μὴ δυνάμενος νὰ ἀπαντᾷ κατ' ἰδίαν πρὸς τὰ ἐπιστελλόμενα αὐτῷ ἀπειροσθίνα γράμματα.

Ἐξ τῶν 237 νέων μελῶν τῆς ἐνεστῶσης ἀγγλικῆς Βουλῆς, 150 εἶνε ἐμποροὶ καὶ βιομηχανοὶ, 52 εἶνε νομικοὶ, 44 δικηγόροι, 30 στρατιωτικοὶ, 2 ναυτικοὶ, 3 πρῶην διπλωμάται, 6 δημοσιογράφοι, 7 μηχανικοὶ, 5 τραπέζιται, 2 ζυθοπόλαι, 3 ἰατροὶ, 6 ἐνοικιασταὶ κτημάτων, 4 τυπογράφοι, οἱ δὲ λοιποὶ κτηματῖαι, ὑπάλληλοι, βαρῶνοι καὶ υἱοὶ εὐπατριδῶν. Πλουσιώτατος τῶν βουλευτῶν εἶνε ὁ ὑπουργὸς Χάρτιγκων, πρωτότοκος υἱὸς τοῦ δουκὸς τοῦ Δεβονσάτ' ἔχοντος περὶ τὰς διακοσίας χιλιάδας λιρῶν στερλινῶν ἐτησίαν πρόσοδον μόνον ἐκ τῆς ἐγγελοῦ αὐτοῦ περιουσίας.

Τὸ 1879 ἔτος ὑπῆρξεν ἐν τῶν κερδαλεωτάτων διὰ τινὰς Ἀμερικανούς κερδοσκοποῦς, οἵτινες ἦσαν ἤδη ἑκατομμυριοῦχοι.

Τὰ κέρδη τοῦ ἔτους 1879 ἦσαν διὰ τὸν Βενδερβίλτ 150,000,000 φράγκων, τὸν Τζαίλο Γούλδ 75,000,000 τὸν Ρούσσελ Σκίτζ 50,000,

000 τὸν Σίδνεϋ Ἀίλλον 50,000,000 Ἰάκωβον Ρ. Κήνε 40,000,000. Ἀτυχεῖς τινὲς πτωχοὶ κερδήσαντες 3 καὶ 4 ἑκατομμύρια μόνον, δὲν εἶνε ἄξιοι σημειώσεως. Ὅθεν καὶ ἀς διέλθωμεν ἐν σιωπῇ τὰ ὀνόματά αὐτῶν.

Ἡ Ὁ διάσημος Ἀυστριακὸς χειρουργὸς Βίλλροθ ἐξετέλεσεν ἐσχάτως ἐπὶ παρουσίᾳ πολυαριθμῶν σοφῶν καὶ ἰατρῶν ἐγχείρησιν δυσκολωπάτην καὶ κινδυνώδεατάτην, τὴν τομὴν τοῦ οἰσοφάγου. Ὁ πάσχων ἦτο νεανίας εἰκοσιενὸς ἐτῶν, καταπῶν πρὸ τριῶν μηνῶν τεμάχιον καουτσούκ, εἰς τοῦ ὅπαιου τὸ ἄκρον ἦτο προσηρητημένον ἐλατήριον. Τὸ ἐλατήριον τοῦτο εἶχεν ἐμπηχθῆ εἰς τὸν οἰσοφάγον καὶ ἦτο ἀδύνατον νὰ ἐξαχθῆ ἐκείθεν. Ἄλλος τρόπος ἐξαγωγῆς τοῦ ἐλατηρίου δὲν ὑπῆρξε παρά τὴν τομὴν τοῦ οἰσοφάγου. Ἡ ἐγχείρησις αὐτὴ ἐπέτυχε, καὶ ὁ πάσχων ἐσώθη.

Ἡ Παλαιοπόλις τῆς τοῦ Λονδίνου κατέχει σήμερον τὸ κρῖνον τοῦ Κουφούκιου. Τὸ κρῖνον τοῦτο εἶνε ἐκτεθειμένον πρὸς πώλησιν, ἀλλ' ἀγοραστῆς δὲν εὐρίσκειται. Πῶς τὸ κρῖνον τοῦτο κατήντησεν ἕως εἰς τὸ Λονδίον; Ἴδου τὸ πῶς. Ὅτε τὸ κρῖνον τοῦτο εὐρέθη ἐν ταῖς θεραινοῖς ἀνακτόροις τοῦ αὐτοκράτορος, ἦτο χρυσοδέτον καὶ ἀδαμαντοκόλλητον. Ἡ ἀξία του ἀνέβαινε εἰς 250,000 φράγκα. Οὕτως ἔχον τὸ κρῖνον τοῦτο ἐδελεάσε κατακτιτῆν, ὅστις ἐπροτίμησε νὰ παραχωρήσῃ εἰς αὐτὸ ἄλλην τινὰ μικρὰν θέσιν ἐν τῇ σκευοθήκῃ του.

Ἐν ἐτὶ 1862 τὸ κρῖνον ἐλαμπεν ἐν δειγματί τινι τῆς παγκοσμίου Ἐκθέσεως, ὅπου οἱ θεαταὶ τὸ εθαύμαζον ἐκστατικοὶ ἐνώπιον αὐτοῦ, Ὁ very beautiful (ὦ, πολὺ ὄρατον!) λέγοντες. Ἐκτοτε φεῦ! οἱ μὲν ἀδαμαντες οἴχονται, τὸ δὲ κρῖνον, ἐπανελθὸν εἰς τὴν φυσικὴν του κατάστασιν, δὲν ἐλύει πλέον ἐφ' ἑαυτοῦ εἰμὴ τὰ μειδιάματα καὶ τὰ σκώματα τῶν θεωμένων.

Ἐπὶ τέλους ὁ Κουφούκιος ἦτο φιλόσοφος, καὶ βεβαιότατα θὰ βλέπῃ ἀνωθεν τὸ πρᾶγμα τοῦτο μειδιῶν.

Ἡ Γάλλος καθηγητῆς ἐλέγχων τὰς κυρίας αἵτινες, παραμαλοῦσαι τὰς τοῦ ἰδίου αὐτῶν φύλου συνήθειαν ἀσχολίας, ἐπιθυμοῦσι καὶ ἐπιζητοῦσι βαθμοὺς καὶ διπλώματα τῆς φιλολογίας καὶ τῶν ἐπιστημῶν, ἔγραψε κατ' αὐτὰς τὰ ἐπόμενα: καὶ τῶν γυναικῶν ἐσθλῆτες ἡσμέραι βραχύνονται, ἐν ᾧ τοῦναντίον τῶν ἀνδρῶν τὰ ἐνδύματα γίνονται μακρότερα. Αἱ νεάνιδες ἰππεύουσι, γυμνάζονται, φρενῶσιν εἰς τὸ σχολεῖον τῆς κολυμβητικῆς, αἴης σπαθασίας, τῆς ἐπὶ σκοπόν βολῆς. Τὰ θεάτρα ἐν τῇ ἐκλογῇ τῶν δραμάτων καὶ τῆ διακοσμῆσει τῆς σκηνῆς οὐδόλας πλέον προσέχουσι μὴ προσκρούσωσιν εἰς τὴν γυναικείαν αἰδῶν.

Ἡ Βουλὴ, τὰ δημόσια μαθήματα καὶ τὰ καφενεῖα αὐτὰ βροίθωσιν εὐμόρφων φοιτητριῶν, ἀς