

# ΕΣΤΙΑ

## ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τόμος. Ἐνάτος

Συντάξας ἡ ἐφημέρια: Ἐν Ἐκδοτῇ τῇ 20. — Ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ πρ. 20. — Αἱ συνδρομαὶ ἀρρογούνται ἐν ἑκάστῳ μηνί ἕως τῆς 15. — Ἐν Ἰαννουαρίῳ ἰσχύουσι ἔτους καὶ εἰς ἡμέρας ἑπτὰ. — Γραφεῖον τῆς Διευθύνσεως. Ὁδὸς Σκαπίου, 6. 11 Μαΐου 1880



### ΠΡΩΤ. ΔΙΚΑΣΤ. ΠΡΙΟΥ, ΙΟΥ Κ.Τ.Α.

### ΕΠΙΣΤΟΛΑΙΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΗΜΑΤΑ

Σφραγίς τοῦ  
**ΠΡΩΤ. ΔΙΚΑΣΤ. ΠΡΙΟΥ, ΙΟΥ Κ.Τ.Α.**  
 ἐπι ἐπαναστάσεως

Ἐκ τῆς Σαλλογῆς Παύλου Ἀμπέρου.

Ἐν Καίρω, τῇ 17/29 ἀπριλίου 1880.

Αἱ πυραμίδες. — Πρώτη μικρῆ ἐντύπωσις. — Ταύτην παρακαλοῦνθε δικαία κατάληξις. — Αἱ νεκροπόλεις. — Τί περιέχουσιν οἱ τάφοι. — Almanach de Gotha. — Ὁ τάφος τοῦ Lepsius. — Ἡ αἰγυπτιακὴ γραφὴ. — Ὁ Ἀλέξανδρος Σούτσος καὶ ὁ Λεσσέψ. — Οἱ σιδηρομύχινες μιᾶς νεάνιδος τοῦ Καίρου, γεωγραφικῶς.

Χθές εἶδον τὰς πυραμίδας καὶ εἰμφορῶν νὰ εἰπῶ ἀνευ ὑπερβολῆς ὅτι τὰς εἶδον ἐν ἰδρωτὶ τοῦ προσώπου μου, διότι ὁ ἀπρίλιος τοῦ Καίρου ἰσοδυναμεῖ πρὸς τὸν ἰούνιον τῶν Ἀθηνῶν.

Πολλάκις παρετηρήθη ὅτι αἱ πυραμίδες ἐκ πρώτης ὀψεὸς δὲν φαίνονται ἀξίαι τῆς φήμης αὐτῶν. Ἐπειδὴ ἡ περικειμένη ἐρήμος εἶναι ἀγανῆς καὶ οὐδὲν ἔχετε σφραγίδας συγκρίσεως, τὰ περιώνυμα ἐκεῖνα μνημεῖα, τὰ ὁποῖα κατετάχθησαν μεταξὺ τῶν ἑπτὰ θαυμάτων τοῦ κόσμου, παρίστανται κατ' ἀρχὰς εἰς τοὺς ὀφθαλμούς ὑμῶν ταπεινότερα τῶν προσδοκιῶν σας.

Ἀλλὰ τοῦτο εἶναι ὀπτικὴ ἀπάτη. Ἄνα ὁ θεατῆς σταθῆ εἰς θέσιν ἐπιτηδεῖαν νὰ δώσῃ αὐτῷ ἐννοίαν σαφῆ τῶν πελωρίων ἐκεῖνων διαστάσεων, δὲν ὑπάρχει λέξις ἱκανὴ νὰ παραστήσῃ τὸ κατάλαμβάνον τὸ πνεῦμα αὐτοῦ αἰσθηματῆς ἐξουθενώσεως. Ὁ ἄνθρωπος κύπτει, ὡσανεὶ πιεζόμενος ὑπὸ βάρους ἀκαταμετρήτου, εἶπεν ὁ Osbury καὶ ὀρθῶς εἶπεν. Ἀναλογισθῆτε τῶν ὄντι ὅτι κατὰ τὰς καταμετρήσεις τοῦ Mariette ἡ μεγαλύτερα τῶν πυραμίδων, ἡ τοῦ Χέοπος, εἶχεν ὅτε ὠκοδομήθη 146 μέτρων ὕψος, ὅτι καὶ νῦν ἐνὶ μετέωρίζεται εἰς 138 μέτρα, καὶ ὅτι τὸ

ἔμβαδόν αὐτῆς εἶναι μέτρα 2,562,576. Φαίνεται ὅτι ὁ ἄνθρωπος δὲν εἰμφορῶν νὰ ζήσῃ ἀνευ ὀρέων καὶ ἐπειδὴ ὁ δημιουργὸς τῆς κάτω Αἰγύπτου Νείλος δὲν περιεποίησεν αὐτῇ τὸ ἀπαραίτητον τοῦτο προσῆν, οἱ βασιλεῖς τῆς χώρας ἀνελάβον νὰ συμπληρώσωσι τὸ ἔργον καὶ ἤγειραν τοὺς τεχνητοὺς ἐκείνους, Ἰηήττους καὶ Λυκαδητοὺς. Ἡ γιγαντώδης σκιά τῆς πυραμίδος τοῦ Χέοπος ἀπλοῦται ἐπὶ ἀπὸν τὸ περὶ αὐτὴν ἀγόνον πεδῖον, καὶ ὅταν ἡ ἡμέρα κλίνη πρὸς τὴν δύσιν, ἐπισκοτίζει τοὺς σιτοφόρους καὶ ἀραβοσιτοφόρους ἀγρούς τοῦ χωρίου Γκιζυ, τὸ ὅποτον ἀπέχει ἀπὸ αὐτῆς ὅσον ἡ Κηφισοῖα ἀπὸ Ἀθηνῶν.

Αἱ πυραμίδες ἦσαν οἱ τάφοι τῶν βασιλέων, καὶ ὡς ἐκ τούτου τὰ ἀνάκτορα τῶν αἰγυπτιακῶν νεκροπόλεων. Τῶν νεκροπόλεων τούτων τὸ μέγεθος καὶ ἡ λαμπρότης τοσούτον κατέπληξε τοὺς προπάτορας ἡμῶν, ὥστε ἐλέγον ὅτι αὐταὶ ἀπετέλουν τὰ κύρια, τὰ αἰώνια τῶν Αἰγυπτίων κατάλυματά, πρὸς ἃ παραβαλλόμενα τὰ βασιλεία αὐτῶν ἠδύνατο νὰ ἐκληρωθῶσιν ἀπλᾶ ξενοδογεῖα. Ὡς πηγὰ ἱστορικὰ, οἱ ἰδιωτικοὶ τάφοι εἶναι πολὺ διδακτικώτεροι τῶν πυραμίδων, τόσῳ μᾶλλον ὅσῳ τῶν τελευταίων τούτων τὸ ἐσωτερικὸν δὲν κατωρθώθη νὰ μελετηθῇ ἐν ἀποχώρῳ τινῶν μάλιστα παρέμεινεν ἀχρὶ τοῦδε ὄλωσ ἀνεξέταστον, ἐνῶ πλείστοι τῶν τῶν περιεγράφησαν ἀκριβῶς. Οἱ τάφοι οὗτοι εἶναι τὰ περιεργότατα μνημεῖα ἐξ ὧν ὅσα ἠγχιερέποτε ὁ ἄνθρωπος τοῦ ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ βίου αὐτοῦ. Τὰ μᾶλλον ὀνομαστά τῶν σημερινῶν νεκροταφείων περιορίζονται εἰς τὸ νὰ παραστήσωσι τὴν εἰκόνα τοῦ τεθνεώτος ἢ τὸ πολὺ μίαν τινὰ τῆς ζωῆς του πράξιν. Ἐνταῦθα δὲ εἰκονίζεται λεπτομερῶς ἅπανα αὐτοῦ ἢ ἐπίγειος ἱστορία. Εἰςρχόμενοι εἰς τὸν τάφον βλέπετε τὸν μακαρίτην ἐν τῇ οἰκίᾳ του. Γυναικὲς χορευούσι, μουσικὸι παίζουσι διάφορα ὄργανα, τραγωδισαὶ τοὺς συνοδευούσι χρονόμετροῦντες διὰ τῶν χειρῶν. Ἀλλαχοῦ ὁ τεθνεὼς κυνηγεῖ εἰς τὰ ἐλθ. Ἴδου αὐτὸς ἐπὶ ἀκάτιον ἐκ παπυρίων καλάμων κατεσκευασμένου βάλλων κατὰ τῶν ὑδροβίων πτηνῶν βακτηρίαν κυρτήν, ἥτις ἐξορμαῖ περιστροφόμενη. Ἐν τῷ ὕδατι ἐπὶ τοῦ ὁποίου πλέει τὸ ἀκάτιον ὑπάρχουσι περισυμαζωμένοι ἵπποπόταμοι καὶ κροκόδειλοι. Οἱ ὑπνρέται πρὸς παθοῦσι νὰ τοὺς συλλάβωσιν. Ἐνίοτε αὐτὰ