

αἱ ἡλικίαι ἐν αὐτῷ, διότι αἱ ἔργαζόμεναι εἰνε
ἐπίστης κοράσια ὀκταετῆ ὡς καὶ νεάνιδες τέλειαι
καὶ γυναῖκες προθεβηκοῦται ἥδη. Καὶ φαίνονται
ὅλαι τόσῳ εὐχαριστημέναι καὶ αἱ μορφαὶ
ὅλων σχεδὸν εἶνε τόσῳ συμπαθεῖς καὶ ἡ ὅλη
διάταξις τοῦ ἐργοστασίου ἔχει τοιαύτην ὄψιν
ἐπιμελοῦς καὶ τιμίας ἔργασίας, ώστε ὁ ἐπισκε-
πτόμενος μένει ὑπὸ ἐντύπωσιν ἐπίστης εὐνοϊκὴν
καὶ ισχυρὰν, ὅποιαν ἂν ἐπεσκέπτετο μέγα τι
ἔξι ἔκεινων τῶν τεραστίων τῆς βιομηχανίας
ιδρυμάτων ἀλλοῦ, ἐν οἷς κοχλάζουν οἱ λέθητες
καὶ βροντῶσι τὰ ἔμβολα καὶ μυκάται ὁ ἀτμὸς
καὶ δονεῖται ὁ ἀήρ ὑπὸ τοῦ ἐκκωφοῦντος κρότου
τοῦ χάλυβος καὶ τοῦ σιδήρου.

Ἐτέρα ὑποδιαίρεσις τοῦ ἐργοστασίου εἶνε ἡ
τῆς κατασκευῆς φυλλαδίων σιγχροχάρτου, ἐ-
πίσης ἀνατεθεῖσα αὐτῷ τελευταῖον ὑπὸ τῆς κυ-
βερνήσεως. Τεσσαράκοντα πέντε δὲ πάλιν ἐρ-
γάτιδες χρησιμοποιοῦνται διὰ τὴν κατασκευὴν
40 χιλιάδων τοιούτων καθ' ἡμέραν, ἀναλόγου
ἀμοιβῆς τυγχάνουσαι καὶ ὑπὸ τοὺς αὐτούς ὅ-
ρους ἔργαζόμεναι. 'Ανάλογοι δὲ ἐπίστης εἰνε καὶ αἱ
ἔξι διαφοροὶ ὠσταύτως τῆς ἔργασίας ταύτης ἔχου-
δες. Τὸ τυπογραφεῖον ἐκτυποῖ τὰς ἐπιγραφὰς τῶν
φυλλαδίων καὶ τὰ περικαλύμματα αὐτῶν. Αἱ
ώρισμέναι κόλλαι τοῦ λεπτοῦ χάρτου παραδί-
δονται εἰς τὰς ἐπὶ τῆς καταμετρήσεως ἔργάτι-
δας, αἵτινες ἀριθμοῦσιν αὐτὰς ἀνὰ ἔκατον, ἡ
μία κατ' ἀντίθετον τῆς ἀλλης διεύθυνσιν, ἐκ τῶν
ἄνωθεν πρὸς τὰ κάτω ἡ μὲν καὶ τὰνάπαλιν ἡ δὲ,
οὕτως ὥστε ἀδύνατον νὰ γενηθῇ ἀλόχος τι. Οὔτω με-
τρηθεῖσαι παραδίδονται εἰς τὰς ἐπὶ τῆς διατυ-
σεως ἔργάτιδας, αἵτινες ἀποκόπτουσιν αὐτὰς
καταλλήλως ἡ διὰ μαχαιριδίων ἡ δὲ ἐπὶ τού-
τῳ μηχανημάτων. "Αλλαι εἴνε μετὰ τοῦτο ἐπι-
φορτισμέναι τὴν συγκόλλησιν τῶν τε φύλλων
καὶ τῶν ἔξωφύλλων των, ἀλλαι τὴν κατασκευὴν
τῶν κυτίων καὶ ἀλλαι τὴν συσκευασίαν αὐτῶν,
έτοιμων καὶ συνδεμένων οὕτως ὥστε νὰ πα-
ραδοθῶσιν εἰς τὸν ἀντιπρόσωπον τοῦ Δημοσίου.

"Ανδρες ἔργάται εἴνε ὀλίγοι, ιδίως δὲ χρῆσις
αὐτῶν γίνεται διὰ τὸ τυπογραφεῖον καὶ εἰς τινας
ἀλλας ἔργασίας ἐν αἷς δὲ δύνανται νὰ χρησι-
μοποιηθῶσι γυναῖκες.

Τὸ κατάστημα χωρίζεται εἰς ίκανὰ διαμε-
ρισμάτα, ὑπάρχουσι δὲ ἐν αὐτῷ, ἐκτὸς τῶν ίδιαι-
τέρων δι' ἐκάστην ἔργασίαν τημάτων, τὰ γρα-
φεῖα τῆς Διευθύνσεως καὶ τοῦ ἀντιπροσώπου τοῦ
Δημοσίου καὶ εὐρεῖαι ἀποθήκαι οὐλικοῦ, ἐν αἷς
ἀποτίθεται ὁ γάρτης καὶ τὰ ἀλλα πρὸς παρα-
σκευὴν καὶ τελείωσιν τῆς ἔργασίας χρειώδη.

"Εντὸς ὀλίγου διῆμας οἱ διευθυνταὶ αὐτοῦ σκέ-
πτονται νὰ οἰκοδομήσωσι νέον μέγα στάχημα δ-
πως ἐγκαταστήσωσιν εὐρύτερον καὶ ἀνετέρον
τὸ ἐργοστάσιον αὐτῶν.

Καὶ . . .

Καὶ . . . διὰ τὸν τόπον μας εἶνε πολλὰ καὶ αὐ-
τά. Είνε σημεῖα πρόσδοου ὅχι ἀνάξια προσοχῆς.
'Απὸ μικρῶν, ἀπὸ ἐλαχίστων κατήρξαντο καὶ
πᾶσαι αἱ μεγάλαι ἐπιχειρήσεις ἀλλαχοῦ. Οἱ κο-
λοσσαῖοι ἀμερικανικοὶ ζῷεμπορικοὶ οίκοι δὲν εἰ-
χον οὔτε πεντήκοντα βουβάλους ὅτε ἤρχισαν.
Τοῦ Γκούλδ ἡ τεραστία καὶ μυθικὴ περιουσία
λέγεται ὅτι ἀρχὴν εἶχε μικρὸν ἐργοστασίοιν, ἐν
ῷ κατεσκεύαζε στυπόχαρτον. Γνωστὴ δὲ εἶνε
τοῦ περιφήμου Βένεττ ἡ ιστορία, ὅστις κατήρξα-
το τῆς ἐκδόσεως τοῦ πρώτου τῶν παγκοσμίων
φύλλων σήμερον, τοῦ «Κήρυκος τῆς Νέας Υόρ-
κης» διὰ κεφαλαίου πεντακοσίων δραχμῶν,
ἐν ἀθλιώ τυπογραφείῳ καὶ τῶν πάντων στερού-
μενος.

Ο πρωθυπουργὸς καὶ Τρικούπης ἐπεσκέψθη ἀλ-
λοτε τὸ κερκυρικὸν κατάστημα καὶ ἐπὶ μα-
κρὸν παρέμεινεν ἔξετάζων τὰ κατ' αὐτό, μεγά-
λως εὐαρεστηθείς.

Καὶ εἰς ἐμὲ ἐπίστης εὐάρεστον εἶνε νὰ περάνω
τὰς κερκυρικὰς ἐντυπώσεις μου διὰ τῆς περι-
γραφῆς τοῦ προδευτικοῦ τούτου καταστήματος.

ΜΙΧΑΗΛ ΜΗΤΣΑΚΗΣ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Δὲν ἔχεις ἀνάγκην νὰ ἴστασαι ίψηλὰ ἐν τῷ
χόσμῳ ἀρκεῖ μόνον νὰ ἴστασαι στερρεῶς.

Τὸ νὰ μένῃ ίκανός τις ἄνθρωπος ἄγνωστος,
εἶνε πρᾶγμα δυσάρεστον· τὸ νὰ παραγγωρίζε-
ται εἶνε ὄδυνηρόν.

Πίνοντες ἀπὸ κακὸν ποτήριον παραγγωρίζο-
μεν ἐνίστε τὴν ἀξίαν τοῦ οἴνου. Οὔτω δὲν ἀρ-
κεῖ εἰς τὸ πλῆθος νὰ ἔσαι σοφός, πρέπει καὶ νὰ
φάνεσαι τοιούτος.

Χειρίστος τῶν δούλων εἶνε ὁ νομίζων ἑαυ-
τὸν ἐλεύθερον, διύτι εἴνε χρυσᾶς αἱ ἀλύσεις του.

"Η ζωὴ εἶνε μεγάλη ὁδός, εἰς ἣν εἴμεθα ἡ-
ναγκασμένοι νὰ εἰσερχόμεθα ἀπὸ πανδοχεῖον εἰς
πανδοχεῖον. 'Αφίνομεν ἐν κακὸν καὶ καταλύο-
μεν εἰς κακὸν, ἡ ἐν κακὸν καὶ καταλύομεν εἰς κα-
κόν, καὶ οὕτω καθ' ἔξης μέχρι τῆς ἡμέρας καθ'
ἡν φθάσωμεν εἰς τὸ τέρμα τῆς πορείας ἡμῶν.

Πρέπει νὰ ἀγαπᾷ τις τοὺς φίλους του, ως οἱ
ἀληθεῖς ἐρασιτέχναι ἀγαπῶσι τὰς εἰκόνας. Προ-
σηλοῦσι διαρκῶς τοὺς ὄφθαλμούς ἐπὶ τῶν ἀψό-
γων μερῶν καὶ δὲν προσέχουσιν εἰς τὰ ἀλλα.