

δολάρια τὸ ἔτος (1000 φράγκα), ἄτινα, σκοπούμενης τῆς ἀκριβείας τοῦ βίου ἐν Ἀμερικῇ, δὲν ἰσοδυναμοῦσι πρὸς ποσὸν ἀνώτερον τῶν 365 χρυσῶν φράγκων ἐν Εὐρώπῃ. Αἱ διδάσκαλοι καὶ τοὶ διδάσκουσαι ὅσας ὥρας καὶ οἱ διδάσκαλοι, μισθοῦνται γλισχρότατα. Ἐν Μασσαχουσέτῃ τῆς Βοστώνης, ἡ ἐπιλεγομένη Ἀθῆναι τῆς Ἀμερικῆς, εἶνε πρωτεύουσα, αἱ διδάσκαλοι πληρώνονται ἐλάχιστα. Ἐνῶ ἐν τῷ κράτει τούτῳ ὁ μισθὸς τοῦ διδασκάλου εἶνε 108 δολάρια (540 φράγκα) κατὰ μῆνα, ἡ διδάσκαλος λαμβάνει 44 δολάρια, ἄτινα ἀξίζουσι ὅσον 60 φράγκα ἐν Εὐρώπῃ. Ἐν τούτοις νῦν 43,500 γυναῖκες φοιτῶσιν ἐν τοῖς διδασκαλείοις καὶ τοῖς πανεπιστημίοις, ὅπως τύχῃσι διπλώματος διδασκαλικοῦ.

ΕΛΠΙΣ

Ἵσοι κι' ἂν εἶν' οἱ πόνοι μου 'ς τὴν ξενιτειά μου, ὅσοι,
Μὰ κάποια ἐλπίδα ἔρχεται παρηγοριά νὰ δώσῃ :
Ἐεύρω πῶς ἡ ἀγάπη μου 'ς τὰ στήθη σου κρυμμένη
Πάντο' ἡ ἴδια, ἀκόμητη κι' ὀλόφωτη θὰ μένη,
Κι' ὅταν περάσουν μὴ φορὰ τοῦ χωρισμοῦ τὰ χρόνια
Θεὸ νὰ μοῦ φέρῃ τὴ χαρὰ παντατεινή, αἰώνια.

Ἔτσι 'ς ταῖς βροχεραῖς νυχταῖς ἀγριωποῦ χειμῶνος
Ἵ ταξειδιώτης ποῦ γυρνᾷ μέσ' 'ς τὸ σκοτάδι μόνος
Ἐεύρει πῶς λάμπουν ἄγρυπνα κι' ὀλόφωτα ἐκεῖ πέρα,
Ἄπάνω ἀπὸ τὰ σύννεφα κι' ἀπ' τὸν θοδὸν ἄερα
Τ' ἀστέρια ποῦ θὰ φέξουνε τὸν δρόμο του καὶ πάλι
Ἵταν περάσῃ ἡ συννεφιά καὶ ἡ ἀνεμοζάλη.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ἀρκούντως χαρακτηριστικὸν πρὸς ἐκτίμησιν τῆς ῥωσικῆς δημοσιογραφίας εἶνε ὅτι 51 τοῖς ἑκατὸν ἐκ τῶν συντακτῶν τῶν ἐν ταῖς δυσὶ μεγαλοπόλεσι τῆς Ῥωσίας, τῇ Πετρούπολει καὶ Μόσχῃ, ἐκδιδομένων ἔφημερίδων, εἶνε ἀξιωματικοὶ ἢ δημόσιοι ὑπάλληλοι. Ἐκ τῶν 272 ὑπευθύνων συντακτῶν τῶν ἔφημερίδων τῶν μεγαλοπόλεων ἐκείνων ἐν ἔτει 1883 τριάκοντα ἔξ ἀνήκον εἰς τὰς τέσσαρας ἀνωτάτας τάξεις τῆς κοινωνίας (στρατηγοί, σύμβουλοι τῆς ἐπικρατείας κλπ.) 65 συντάκται ἦσαν ἐκ τοῦ σώματος τῶν γενικῶν ἐπιτελῶν ἢ τῆς ἀντιστοίχου τάξεως τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων, 37 δὲ ἀνώτεροι ἀξιωματικοὶ ἢ ἰσόβαθοι δημόσιοι ὑπάλληλοι. Πλὴν τούτων 23 ἔφημεριδογράφοι ἦσαν εὐπατρίδαι, μὴ ἔχοντες βαθμὸν τινα στρατιωτικὸν ἢ δημόσιον ὑποῦργημα.

Ἵ νυμφικὸς δακτύλιος τοῦ Λουθήρου ἀπὸ διακοσίων ἐτῶν εὐρίσκεται εἰς τὴν κατοχὴν τῆς πολωνικῆς οἰκογενείας Μάρκιεβιτς, ἧτις συγγενεὶε πρὸς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεγάλου αἰρεσιάρχου. Ὁ δακτύλιος, ἀρκούντως εὐρύς, φέρει ἐν τῷ μέσῳ σταυρὸν ἐκτέρωθεν εἶνε κεχραγμένον τὰ σύμβολα τῶν παθῶν τοῦ Θεανθρώπου, ἔσωθεν δὲ λατινιστὶ ἡ ἑπομένη ἐπιγραφή: D. Martino Luthero Caterina v. Boven, 1525. Τὸ ἱστορικὸν τοῦτο κειμήλιον θὰ ἐκτεθῇ προσεχῶς εἰς κοινὴν θέαν ἐν Βαρσοβίᾳ ὑπὲρ φιλανθρωπικοῦ τινοῦ σκοποῦ.

Ἐν τινι φυλλαδίῳ δημοσιευθέντι πρὸ μικροῦ ἐν Παρισίοις καὶ πραγματευομένῳ περὶ μεταρρυθμίσεως τῶν οικονομικῶν τοῦ κράτους ἀπαριθμοῦνται τὰ ἔξοδα τῶν διαφόρων κυβερνήσεων τῆς Γαλλίας ἀπ' ἀρχῆς τοῦ παρόντος αἰῶνος, ἡ δὲ ἀπαρίθμησις ἀναγράφεται καθ' ὥραν καὶ οὐχι κατ' ἔτος. Οὕτω π. χ. κατὰ τὴν περίοδον τῆς ὑπατείας καὶ τῆς πρώτης αὐτοκρατορίας ἐδαπανήθησαν 115,000 φρ. τὴν ὥραν, κατὰ τὴν τῆς Παλινορθώσεως 119,000, κατὰ τὴν βασιλείαν Λουδοβίκου Φιλίππου 150,000, τὴν δημοκρατίαν τοῦ 1848 173,000, τὴν δευτέραν αὐτοκρατορίαν 349,000, τὴν νῦν δημοκρατίαν μέχρι τοῦ 1882 405,000 φρ. ἔκτοτε δὲ μέχρι σήμερον ἀνά 463,000.

Κατὰ ἐπίσημον στατιστικὴν δημοσιευθεῖσαν ἐν Ἰταλίᾳ ἠσθένησαν μέχρι τοῦδε ἐκ χολέρας κατὰ τὸ ἔτος 1886 τεσσαράκοντα καὶ ὀκτὼ χιλιάδες ἄτομα, ἐκ τούτων δὲ ἀπέθανον εἰκοσι δύο χιλιάδες. Μᾶλλον ἐκ τῆς ἐπιδημίας παθῆυσα ἐπαρχία εἶνε ἡ τῆς Παδοῦης.

Ἵποκριτῆς τοῦ θεάτρου, εὐρεθεῖς ἐν στενοχωρίᾳ, ἔγραψεν εἰς τὸν πλουσιώτατον κύριον Μ. κερδήσαντα δις τὸ λαχεῖον τῆς Τραπεζῆς τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν: «Κύριε Μ. Σὰς παρακαλῶ, νὰ μὲ δανείσητε 500 δραχμὰς διότι εὐρίσκομαι ἐν μεγίστῃ ἀνεχεῖα. Βλέπετε ὅτι ἔχετε τόσῳ στραβὴν τύχην ὥστε δὲν θὰ εἶνε διόλου παράδοξον καὶ ἀπὸ ἐμὲ αὐτὸν νὰ ξαναπάρετε τὰ χρήματά σας»...

Ἐν τῇ σινικῇ γλώσσῃ στιγμὴ ὑπεράνω γραμμῆς σημαίνει ἄνωθεν, κάτω, κἀτωθεν. Γραμμὴ τενομένη εἰς δύο ἴσα μέρη ὑπ' ἄλλης δηλοῖ τὸ μέσον. Τρεῖς ἀνθρώπινα μορφαὶ κατὰ σειρὰν τεθειμένα σημαίνουσι ἀκροουθεῖν. Δύο μορφαὶ γυναικῶν κατέναντι ἀλλήλων σημαίνουσι φιλονεικίαν. Ἡ εἰκὼν τοῦ ἡλίου ὀπισθεν δένδρου δηλοῖ τὴν ἀνατολήν, πτηνὸν ἐν τῇ φωλεᾷ του τὴν δύσιν. Ὀφθαλμὸς καὶ ὕδωρ ὁμοῦ ἐκφράζουσι τὴν ἰδέαν τῶν δεικνύων. Ἦθρα τις καὶ οὐς τὴν ἰδέαν τοῦ ἀκροῦσθαι. Ἐν γένει ὡς σημεία τῆς γραφῆς τῶν Σινῶν χρησιμεύουσιν εἰκόνες

Φοιτητῆς τῆς φιλολογίας ἀρχίσας νὰ πωλῇ τὰ βιβλία του ἔγραψεν εἰς τὴν ἐρωμένην του μεταξὺ ἄλλων: Δόξα σοὶ ὁ Θεός· αὐτὰς τὰς ἡμέρας ζωὴ διὰ τῆς φιλολογίας...