

που ακουγοντε κη' διο, δηχος να καμου, παρα μια φωνη μοναχα. Αφτες ηνε ενια'

αι, ει, οι, ουι, ια, ιε, ιη, ιο, ιου.

» Τες δηθρογγες μπορουμε να τες μηρασμε σε διο ταξες ονομαζοντας κηρης τες προτες τεσερες' αι, ει, οι, ιου, γιατι σε ταφτες ακουγοντε παστρικα κη' διο φονες καθος στες λεξες, ΑΙτος, χΑΙδεβο, πετΑΙ, λΕΙμονη, λΕΙ, ελΕΙμοσηνη, ρΟΙδο, Οισκε, ακοι, κρουι.

» Κε καταχρηστηκες τες αλες πεντε, ια, ιε, ιο, ιη, ιου, γιατι σε ταφτες το ι, δεν αβγαται φωνη, μονε χρησιμεδη μοναχα για να καμη μαλακοτερο το φωνηεντο, οπου ακουλουθαι, καθος στες λεξες, πεδιΑ, πιΕ, αξΙΗ, σκολΙΟ, ψομου, κε. τλ.

» Η γλωσα μας στο ανακατομα της με ξενες γλωσσες επηρε κε ξενες φονες, τες οπης για να τες γραψομε αναγαζομεστε να ανταμονομε διο ή τρηα ψηφια απο το αλφαθητο μας, κε' τζη εσηνηθησαμεν να τες παραστενομε. Αφτες ηνε πεντε' ντ, γγ, μπ, τζ, ντζ, καθος στες λεξες' μπαλα, μπαρουτη, οντας, τζηταο, γγιονης, ντζηναο.

» Οσες φονες ληπον μπενουν στη γλωσα μας φτανουν να γραφτουν με τα ηκωση τρηα γραματα του αλφαθητου μας. Κε ακολουθες ολες αφτες η φονες εχουν τα παραστατικα τους σημαδια, ή απο ενα ψηφη μονο, ή απο διο, ή κε περισσοτερα. Αφτα τα ψηφια, τα παραστατικα σημαδια καθε φονης σε μια λεξη βελμενα κι' αραδιασμενα κατα την ταξη, οπου ερχετε το καθενα, γραφουν, κε παραστενουν καθαρα αφτη τη λεξη κατα πως την προφερομε κιολα.

» Ένας παρομιος αραδιασμος αφτον τον ψηφιο, οπου παραστενουν απο μια φωνη, μας δηνη κε ταχτηκο γραψημο, ή την ορθογραφια, στη γλωσα μας. Κε ορθογραφομε εκηνο, οπου θελομε, αν τα βαλομε στο γραψημο μας τα παραστατικα σημαδια τον φωνον, οπου εχη καθε λεξη. Καθε περησιο, ή αλο ψηφη απο το καθοληκο, ή οληγοτερο απο τα χρηαζομενα σε καθε λεξη κανουν το γραψημο ανορθογραφο, αλοφονο, ανεσσοτο, κε εξεναγγης κακογραμενο, κε βαρβαρο, αφορμης οπου δεν παραστενη πλιο τη λεξη σσοτα, καθος την προφερομε κιολα, ή την παραστενη σε τροπο, οπου διαβαζοντας τη την καταλαβενομε αχαμνα, κε μας ξηπναι αχαμνη, κε στραβη ηδεα στο νουμας.

» Αποδηγετε ληπον φος φανερα απο τα ηπομενα πως ορθογραφηα ονομαζετε ο τροπος, οπου αναφανερα για να γραφομε' οπιον αλον τροπο μεταχρηστουμε ηνε ανορθογραφηα. Κε τουτα φτανουν για σους θελουν να ορθογραφουν κε να ορθοδιαβαζουν στη ρομεπηκη γλωσα».

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΙΔΑΡΑΣ

## ΟΛΟ ΓΕΛΑ:

"Ολο γελα! θαρρεϊς και 'ς τα λακκίακια  
Που βλέπεις 'ς τὸ δροσάτο μάγουλό της  
Έχουν φωλητά τὰ γέλοια 'σάν πουλάκια  
Καὶ κελαδοῦν σκοπό των τὸ σκοπό της.

- Μὲ πθανες! - τῆς λέω καὶ γελάει!  
'Ορκίζεται ποτέ της νὰ μὴν κλάψῃ!  
Λέει, δὲν ξύμαθε καθόλου νὰ πονάῃ  
Καὶ δὲν τῇ μέλει τί καρδιαῖς θὰ κλάψῃ!

'Ωϊμέ! τὴν εἶδα δάκρυα νὰ χύνη  
Νὰ πνίγη τὸ αἰώνιο της χάχα,  
Γιατί... 'ς τὴν τραχηλιά της εἶχε μείνη  
Μιὰ σούφρα ἀσιδέρωτη μονάχα!

ΚΑΛΕΑΝΘΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ.

## ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Ὁ ἐπὶ τῆς ὑψίστης κορυφῆς τοῦ πύργου "Αἶφελ μετεωρολογικὸς σταθμὸς ἐγκαθιδρύθη ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος. Ἐν τῷ ὕψει ἐκείνῳ θὰ συντάσσεται τακτικὸν δελτίον τῆς θερμοκρασίας, τοῦ βάρους τῆς ἀτμοσφαιρας, τῆς διευθύνσεως καὶ ἐντάσεως τοῦ ἀνέμου, τῆς ὑγρασίας κτλ.

— Ἐπανήλθεν εἰς Παρίσιους ἐκ τῆς εἰς Ἀφρικὴν ἐκδρομῆς αὐτοῦ ὁ διάσημος ἐξερευνητὴς Ἰούλιος Βορέλλης. Ὁ Βορέλλης εἰσέδυσεν εἰς τὸ κέντρον τῆς ἠπείρου καὶ ἐπεσκέφθη χώρας, ἃς οὐδεὶς ἄλλος εὐρωπαϊὸς πρὸ αὐτοῦ εἶχε πατήσῃ. Ἐκ τῆς μακρᾶς ταύτης ἐκδρομῆς ὁ γάλλος ἐπιστήμων πλὴν ἄλλων πλουσίων συλλογῶν ἀπεκόμισε πλήρεις τοπογραφικὸς πίνακας, τὰ γλωσσάρια τριῶν τέως ἀγνώστων γλωσσῶν καὶ δύο ἰθαγενεῖς, οἵτινες ἐκουσίως παρηκολούθησαν αὐτὸν εἰς Εὐρώπην. Διὰ τῆς τοπογραφικῆς ἐργασίας τοῦ Βορέλλης συμπληροῦται ὀλέκληρον τμήμα τοῦ χάρτου τῆς Ἀφρικῆς ὅπερ ἔμεινε μέχρι τοῦδε λευκόν. Ὁ ἀκαταπόνητος ἐξερευνητὴς ἐν τῷ διεθνεί συνεδρίῳ τῶν γεωγράφων συναρχομένων ἐν Παρίσιους τῇ 5—11 αὐγούστου θὰ ἀνακοινώσῃ τὰ περὶ τῆς μεγάλῃς αὐτοῦ ἐκδρομῆς.

— Παράδοξον φαινόμενον: Ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς Παγκοσμίου Ἐκθέσεως, ἐν ᾗ ἠύξησεν ἐπαίσθητῶς ὁ πληθυσμὸς τῶν Παρισίων, ἡ θνησιμότης ἤλαττώθη ἐν συγκρίσει πρὸς τοὺς ἀντιστοίχους μῆνας τοῦ παρελθόντος ἔτους.

— Κατὰ τινα γερμανικὴν ἐφημερίδα ἐν γαλλικῷ ἀγροκηπίῳ, παρὰ τὸν Λείγηνρα, ἐβλάστησε γιγάντειον λάχανον ὕψους τεσσάρων μέτρων!! Ζητεῖται ἀνάλογος λέβης διὰ νὰ μαγειρευθῇ!

— Νεαρὰ ἰαπωνίς ὀνόματι Ἰόκου Μαρδίρα καταγομένη δ' ἐξ εὐγενοῦς οἰκογενείας τῆς Γιοκοχάμας καὶ χριστιανὴ καθολικὴ τῶν θρησκείμα ἐγένετο κατ' αὐτὰς μοναχὴ ἐν Μονάχῳ.

— Ἀπέθανεν ἐν Γράτζ ὁ γνωστὸς ποιητὴς καὶ μυθιστοριογράφος Ροβέρτος Χάμερλιγκ, ὁ τοσάκις ἐμπνευσθεὶς ἐκ τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ κόσμου, συγγραφεὺς τῆς Ἀσπασίας καὶ ποιητὴς τοῦ "Ερωτος καὶ Ψυχῆς.

— Βαρῶς ἀσθενεῖ ὁ διάσημος δραματικὸς ποιητὴς Ὠζιέ ἐν τῇ ἐπαύλει αὐτοῦ, ἐν Κρασού παρὰ τοὺς Παρίσιους.

— Ἰδιότροπος ἄγγλος ἀπήθυσεν ἐπιστολὴν πρὸς τὸν "Αἶφελ δι' ἧς ζητεῖ ἐν τῷ μέλλοντι νὰ ἐνοικιάσῃ τὸ ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ ὀμανώμου πύργου μικρὸν ἐνδιαίτημα, ὅπως κατοικήσῃ ἐν αὐτῷ μετὰ τῆς νεαρᾶς σύζυγος του. Ἐννοεῖται ὅτι ἡ πρότασις αὕτη ἀπερρίφθη, μολονότι ὁ ῥηθείς ἄγγλος προσέφερεν ἄδρὸν ἐνοικίον. Αἱ κακαὶ γλώσσαι δὲν ἔλειψαν νὰ εἴπωσιν ὅτι ὁ παράδοξος ἐνοικιαστὴς θὰ εἶνε βεβαίως ζηλότυπος τις σύζυγος.