

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙ ΤΟΥ ΚΟΝΤΕ ΚΩΜΗ

Ἐπ' ἀρχαῖο καὶ θεόρατο
Παλάτι τοῦ Κώμη
Τὸ φῶς τοὺς σκορπᾶνε
Περίσσια κεριά·
Χαρὰ δὲν ἀντήχησε
Ἐπ' τοὺς θόλους τοῦ ἀκόμη·
Φωνάζουν, πετᾶνε
Χιλιάδες πουλιά.

Ὁ Κόντες τὴν κόρη του
Ἀπόψε παντρεύει.
Τὸν ἄντρα τῆς δίνει
Ποῦ ἐκείνη ἀγαπᾷ·
Σκληρὸς πλεῖα δὲ φαίνεται
Τὴν κόρη λατρεύει,
Τὴν πρώτη γαλήνη
Ποθεῖ ἔς τὴν καρδιά.

Τὰ πλήθη μαζώνονται
Ἐμπρὸς ἔς τὸ παλάτι,
Τῆ νύφη νὰ ἰδοῦνε,
Νὰ ἰδοῦν τὸ γαμπρὸ
Τὴν ὡσα ποῦ θάβγουνε
Μ' ὀλόγαρο μάτι,
Γι' αὐτὸ φχαριστοῦνε
Κι' αὐτὰ τὸ Θεό.

Τὰ πλήθη ἀραιώνονται,
Μὲ σέβας τραβοῦνται,
Ἐπ' τοῦ Κώμη ἀνεβαίνει
Ὁ γέρω παπᾶς,
Βαρῦνε τὰ ὄργανα,
Φωναῖς ἀγροικοῦνται·
«Ἦ κόρη, προβαίνει
Ὁ νιὸς π' ἀγαπᾶς!»

Τ' ἀσκέρια ἀνυπόμονα
Ἐπὶ θύρα προσμένουν,
Οἱ θόλοι ἀντηχοῦνε
Κι' αὐξάνει ἡ χαρά.
Πατήματα ἀκούονται,
Σιγὰ κατεβαίνουν,
Τὰ μάτια ζητοῦνε
Τὸ νιὸ καὶ τὴ νιά.

Σηκώνουν τὸ μέτωπο,
Πυκνώνονται, τρέχουν,
Τὰ σώματα σμίγουν
Ἐπ' τὴ θύρα νὰ ἰδοῦν.
Τ' ἀχνά τους τὰ πρόσωπα
Μὲ δάκρυα τὰ βρέγουν,
Τοὺς νιοὺς δὲν ξανοίγουν·
Δύο κάσαις θωροῦν.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΡΤΖΟΚΗΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Ἐπὶ τῆ ἑπτακοσιετηρίδι τοῦ Ἄστεως τοῦ Λονδίνου ἥτις θέλει ἐορτασθῆ κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος, τὸ δημοτικὸν συμβούλιον τῆς βρεττανικῆς μεγαλοπόλεως ἐψήφισεν ἀμοιῶν 1000 λιρῶν στερλινῶν εἰς τὴν ἀρίστην περὶ τῆς ἱστορίας τοῦ Ἄστεως συγγραφήν.

— Τὴν 18 προσεχοῦς νοεμβρίου θὰ πανηγυρισθῆ ἐν Πετροπόλει τὸ ἰωδιλαῖον τοῦ Ῥουβινστάιν ἐπὶ

τῆ συμπληρώσει πεντηκονταετηρίδος ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ μουσικοῦ σταδίου του. Ὁ διάσημος μουσικὸς ἐγεννήθη τῷ 1830, ὥστε ἤρχισε τὸ στάδιόν του μόλις ἐνεαετής.

— Κατὰ τὴν ὑπὸ τοῦ Παστέρ ὑποβληθεῖσαν ἔχθεσιν πρὸς τὴν Ἀκαδημιάντων Ἐπιστημῶν οἱ ὑποβληθέντες εἰς τὴν ἐκ λύσεως θεραπείαν ἐν τῷ ἰδιαιτέρῳ αὐτοῦ θεραπευτηρίῳ ἀπὸ 1 μαΐου 1888 μέχρι 1 μαΐου 1889 ἀνήλθον εἰς 1673· ἐκ τούτων δὲ ἀπέθανον μόνον τρεῖς.

— Κατὰ τὰς γερμανικὰς ἐφημερίδας αἱ περὶ τὴν ἐλληνικὴν γλώσσαν σπουδαὶ τῆς πριγκιπίσσης Σοφίας βαινουσιν ἄριστα. Ἡ μέλλουσα σύζυγος τοῦ Ἑλληνος διαδόχου ἀσχολεῖται μετὰ περισσῆς προκοπῆς περὶ τὴν ἐκμάθησιν τῆς γλώσσης τῆς μελλούσης πατρίδος τῆς, ἐλπίζει δὲ ὅτι μέχρι τοῦ προσεχοῦς ὀκτωβρίου θὰ εἶνε τόσον κάτοχος αὐτῆς ὥστε ἐλευθέρως θὰ συνεννοῆται κατὰ τὴν εἰς Ἀθήνας ἀφίξιν τῆς. Περὶ τὴν ἐκμάθησιν τῆς ἐλληνικῆς ἀσχολοῦνται ἐκτὸς τῆς πριγκιπίσσης Σοφίας καὶ αἱ ἀδελφαὶ αὐτῆς Βικτωρία καὶ Μαργαρίτα, αἵτινες μετὰ τῆς μητρὸς αὐτῶν θὰ κατέλθωσιν εἰς Ἑλλάδα κατὰ τοὺς γάμους τῆς ἀδελφῆς των. Διὰ τὰς καταπληκτικὰς προόδους τῆς μελλούσης νύμφης τοῦ ἐξέφρασεν αὐτῇ θερμὰ συγχαρητήρια κατὰ τὴν τελευταίαν μετ' αὐτῆς ἐν Γερμανίᾳ συνάντησιν ὁ βασιλεὺς Γεώργιος.

— Κατὰ τινα γαμήλιον ἐορτὴν ἐν χωρίῳ παρὰ τὸ Νανσὺ, μετὰ τὸ συμπόσιον τῶν γάμων δεκαοκτὼ ἐκ τῶν κεκλημένων ἠσθένησαν αἰφνιδίως, δύο δὲ τούτων ἀπέθανον. Ἐγεννήθη ὑπόνοια ὅτι δηλητήριον εἶχεν ἀναμιχθῆ εἰς τι ἐκ τῶν ἐδεσμάτων, ἐξηκριθῶθ δὲ διὰ τῆς γενομένης ἐρεύνης ὅτι ἀληθῶς τὸ ἐκ βανίλλης παγωτὸν ἦτο δηλητηριασμένον. Ὡς ἔνοχος τοῦ φοβεροῦ ἐγκλήματος συνελήφθη ὁ πατήρ τῆς νύμφης, ὅστις εἶχεν ἀρνηθῆ νὰ δώσῃ τὴν συγκατάθεσιν αὐτοῦ εἰς τὸ ρηθὲν συνοικέσιον. Ἡ νύμφη δὲν ἔφαγε παγωτὸν καὶ ἔμεινε ὑγιῆς, ἀλλ' ὁ γαμπρὸς καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ εἶνε ἐκ τῶν δεκαοκτὼ προσβληθέντων οἱ ἀποθανόντες.

— Ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν προκαταρκτικῶν ἐργασιῶν ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων μέχρι τῆς σήμερον συνέστησαν εἰς ἐργάτας 3100 δυστυχήματα, ὧν τεσσαράκοντα θανατηφόρα.

— Γυνὴ θηριώδης ἐν Φιλαδεφείᾳ ἐθανάτωσε τὸν σύζυγόν τῆς καὶ τὰ δύο τέκνα τῆς διὰ δηλητηρίου ἵνα λάθῃ τὸ ποσὸν 399 δολλαρίων ἀντὶ τοῦ ὅποιου ἦτον ἠσφαλισμένη ἡ ζωὴ αὐτῶν ὑπὸ τινος ἀσφαλιστικῆς ἐταιρίας.

— Ἰταλικὴ ἐφημερίς ἀναγράφει τὴν εἶδησιν ὅτι ὁ διάσημος ἠθοποιὸς Ἐρνέστος Ρόσσης, ὃν ἐφιλοξήνησαν αἱ Ἀθηναὶ κατὰ τὸ ἔαρ, προσεκληθῆ νὰ ἐπανέλθῃ ἐνταῦθα κατὰ τὸ φθινόπωρον ὑπὸ τοῦ βασιλέως Γεωργίου, ὅπως παραστήσῃ τὸν Οἰδίποδα καὶ τὴν Ἀντιγόνην τοῦ Σοφοκλέους κατὰ τὰς ἐορτάς τῶν γάμων τοῦ διαδόχου.

— Ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Ρώμης ἰδρύεται Μουσεῖον τοῦ Ἰορδάνου Βρούνου. Τὸ Μουσεῖον τοῦτο θὰ περιλάβῃ παντοσεῖθ' ἀντικείμενα ἀναγόμενα εἰς τὸν βίον τοῦ μεγάλου ἰταλοῦ φιλοσόφου.

— Εἰς τῶν μᾶλλον δεδηλωμένων ἐχθρῶν τῶν γυναικῶν ὁ διάσημος γάλλος ζωγράφος Μεσσονιὲ ἤρ-

ραβωνίσθη ἐσχάτως μετὰ τινος εὐμορφοτάτης ξανθῆς, τῆς δεσποινίδος Βεζανσόν. Ὁ γαμβρὸς ἔχει ἡλικίαν τριπλασίαν τῆς νύμφης καὶ ἐπειδὴ δὲν ἔχει καιρὸν νὰ χάνῃ, ὡς αὐτὸς ὁ ἴδιος λέγει, τελεῖ τοὺς γάμους του ἐντὸς τοῦ παρόντος μηνός.

— Ἀπίστευτον καὶ ὁμῶς πιστευτόν: Τὰ ἀμερικανικὰ δικαστήρια καλοῦνται ν' ἀποφανθῶσιν ἂν ἔχη κύρος νομικὸς γάμος τελεσθεὶς ἐπὶ σκηνῆς θεάτρου κατὰ τὴν παράστασιν δράματος!

— Εἰς τὴν ἐν Παρισίοις ἐκθεσιν ἐκ τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἠξιώθη βραβεῖου β' τάξεως ὁ ζωγράφος κ. Θ. Ράλλης καὶ γ' τάξεως ἡ φιλότεχος ζωγράφος Κυρία Ζαμπακοῦ Κασσαδέτη καὶ ὁ γλύπτης κ. Μπονάρος.

— Κατὰ τινὰ στατιστικὴν σημείωσιν ἀπέθανον ἐν Γαλλίᾳ ἐκ φθίσεως εἰς διάστημα 80 ἐτῶν ὀκτώ ἐκατομμύρια ἀνθρώπων, ἦτοι τετράκις πλείονες τῶν ἐν πολέμοις ἀπολεσθέντων, εἰκοσαπλάσιοι δὲ τῶν ὑπὸ τῆς χολέρας θανατωθέντων.

— Κατὰ τὸν προσεχῆ σептέμβριον συνέρχεται ἐν Παρισίοις, πλὴν τῶν ἄλλων συνεδρίων, καὶ συνέδριον τῶν πνευματιστῶν.

— Τελευταῖος νεωτερισμὸς εἰς τὰ ὄπλα εἶνε ἡ εἰσαγωγή τοῦ ἠλεκτρισμοῦ ὡς ἐκπυρσοκροτικῆς μέσου. Ἐφευρέθη ἡδὴ μηχανήμα παρέχον ἀσφαλῶς 35 χιλιάδας ἐκπυρσοκροτικῶν σπινθήρων. Ὁ νεωτερισμὸς οὗτος παρέχει πολλὰ ὠφελήματα φαίνεται προσωρινὸς νὰ ἐφαρμοσθῆ ὀριστικῶς ἐν προσεχῇ μέλλοντι.

— Κατὰ τὴν ἀρτι γενομένην ἐν Παρισίοις ἐκποίησιν τῆς περιφήμου καλλιτεχνικῆς συλλογῆς Σεκρετάν, ἠγοράσθη μία εἰκὼν ὁ Ἐσπερινὸς τοῦ γάλλου ζωγράφου Μιλλιᾶ ὑπὸ τοῦ Κράτους ἀντὶ 553,000 φράγκων. Ἡ ὑπερογκὸς αὕτη ὑπερτίμησις προήλθε, διότι ἐπλειοθότει πεισματωδῶς ὅπως ἀποκτήσῃ τὴν θαυμασίαν εἰκόνα ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ μουσείου τῆς Ν. Ὑόρκης.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΔΕΣΜΑΤΩΝ

Εἰς συμπόσιόν τι παρατεθὲν τὴν 24 παρελθόντος μηνός ἐν τῇ περιωνύμῳ σχολῇ τῆς Μαγδαληνῆς ἐν Ὁξφόρδῃ ὁ κατάλογος τῶν ἐδεσμάτων καλλιτεχνικώτατος ἐξετυπώθη καὶ διανεμήθη εἰς τοὺς κεκλημένους μετ' ἑλληνικῆς μεταφράσεως. Διὰ τὸ παράδοξον τοῦ πράγματος ἀναυτοῦ μὴ ἀπαρλλάκτως τὰ ἑλληνικὰ ὀνόματα τῶν φαγητῶν ἀμφιβάλλοντες ἂν πολλοὶ τῶν ἡμετέρων ἀναγνωστῶν θὰ ἐννοήσωσι ταῦτα:

Ἔτνος διαφανὲς Βρουνοῖσιον.

Ἐπειτα δὲ

Ὅψα Ταρταρικὰ πεπεμημένα ἑνασπικῶς τε καὶ τεμαχί· σὺν φυλλάδι κραθέντα. Καρρινόστρακα. Ἐξασπιγμένοι ἰχθύς πλατύς τις. Ἐγγέλεις ἑνασπικαί.

Θρίδαξ καθ' αὐτήν. Καρίδες σὺν θρίδακι. Ἀλεκτρουαῖναι κατακεκερατισμέναι ὠπτημέναι τε καὶ βεθγαμελμέναι, ἑνασπικιστί τε. Ὅπτὸν ἄρνειον κρέας. Νησάρια, καὶ ταῦτα ὀπτά. Σὺν θυώμασιν μόσχοι. Βόες θρίοισιν ἐμπεπλησμένοι. Ταῶνες ὀπτηθέντες. Ἐν πίσιοις τόμοι ἄρνων. Τομάτοις ἀμνὸς ἐγκεκραμμένος.

Ἀλεκτρουαῖναι σὺν θυώμασιν. Βοῶν γλωτται. Πελειῶν ὀρτύγων τε πυραμίς. Ἀσπιχθὲν ἦπαρ χηνός. Ἴταλῶν τρόπον πομπινίδες. Μόσχος, δις ἐξασπιγμένος. Ἄρτος σὺν ψοῖς, τριχιδίοις, ὀριγάνῳ.

Κυδωνοτύμβιον Τευτόνων τε ἱελλίδες. Ἱελλίδες κατ' οἶνον ἀγαθοῦ δάμιμονος. Μήλων Μακεδόνων κρᾶσις. Ἡδυνθὲν γάλα πισταχίοις, λιμῶσιν, ἀνάνας. Μεριγξ. Λευκοτράγγημα. Γαλλικὸν φύραμά τι, διττῶς. Πλακοῦντες, ὡσπερ ἐν Νεαπόλει. Μήλοις πλακοῦντες περσικοῖς ἡδυσμένοι.

Ἐν τῷ παρόντι τερπνόν. Ἐσόμενον κακόν. Πλακοῦς μεθυσθεὶς. Βασιλίδων διακόνου. Τραγήματα ἀρτηθέντα. Μωῦσέως τρόπον.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

Ἀποδείξεις ὅτι γηράσκει τις: Ὅταν αὐξάνωσιν αἱ ἀναμνήσεις καὶ ἐλαττοῦνται αἱ ἐλπίδες.

Λέγουσιν ἐνίοτε φιλόργυρον, ἐκεῖνον ὅστις ἐξοδεύει τὰ χρήματά του ὅπως τοῦ ἀρέσκει καὶ σπάταλον ἐκεῖνον ὅστις τὰ ἐξοδεύει ὅπως ἀρέσκει εἰς τοὺς ἄλλους.

Λέγουσιν εἰς τοὺς ἀνθρώπους διὰ νὰ τοὺς παρηγορήσῃ «ὅλα παρέρχονται ὅλα ἀλλάζουσι» — ἐνῷ οἱ περισσότεροι ἀκριβῶς διὰ τοῦτο θλίβονται, διότι ὅλα παρέρχονται καὶ ὅλα ἀλλάζουσι.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Φιλοφρόνημα.

Ἡ Κυρία. Πρὸ ὀλίγου εἶδα κάποιον πρόσωπον προσφιλέστατόν σας.

Ὁ Κύριος. Φαίνεται ὅτι θὰ ἐκυτάξατε εἰς τὸν καθρέπτην.

Εἰς ἐνθύμησιν.

Χῆρος τρώγων ἐν Ξενοδοχείῳ:

— Παιδί, φέρε μου μία σούπα, ἀλλὰ νὰ εἶνε πολὺ ἀρμυρῆ — θέλω νὰ θυμηθῶ σήμερα τὴν μακαρίτισσάν τὴν γυναῖκά μου.

Τηλεγραφικαὶ τρυφερότητες.

Νεόνυμφος ποιητῆς ἀναγκασθεὶς νὰ ταξιδεύσῃ δι' ἐπείγουσαν ὑπόθεσιν τηλεγραφεῖ πρὸς τὴν σύζυγόν του:

Ἄχ ἂν γυρίζω ἐδῶ κ' ἐκεῖ,

Μὰ ἡ ψυχὴ μου κοντὰ σου μένει!

Σὺ μὲ θυμάσαι ἄλλο, κακὴ;

Πές μου! — Ἀπάντησις πληρωμένη.

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Κατασκευὴ μικροσκοπίου.

Λαμβάνετε φύλλον λευκοσιδήρου ἢ ψευδαργύρου καὶ τρυπάτε αὐτὸ δι' ὀξέως καρφίου. Ἐπὶ τῆς ὀπῆς ἀπένετε νὰ σταλλῆξῃ σταγῶν διαυγοῦς ὕδατος καὶ προσηλοῦτε ἐπ' αὐτῆς τὸν ὀφθαλμόν. Ἐχετε οὕτω μικροσκοπίον οἰκονομικώτατον μεγεθύνουσαν τὰ ἀντικείμενα ὡς ὁ ἀριστος χρυστάλλινος φακός.