

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙ ΤΟΥ ΚΟΝΤΕ ΚΩΜΗ

Ἐστ' ἀρχαῖο καὶ θεόρατο
Παλάτι τοῦ Κώμη
Τὸ φῶς τοὺς σκορπᾶνε
Περίσσια κεριά·
Χαρὰ δὲν ἀντήχησε
Ἐστὸς θόλους τοῦ ἀκόμη·
Φωνάζουν, πετᾶνε
Χιλιάδες πουλιά.

Ὁ Κόντες τὴν κόρη του
Ἀπόψε παντρεύει.
Τὸν ἄντρα τῆς δίνει
Ποῦ ἐκείνη ἀγαπᾷ·
Σκληρὸς πλεῖα δὲ φαίνεται
Τὴν κόρη λατρεύει,
Τὴν πρώτη γαλήνη
Ποθεῖ ἔς τὴν καρδιά.

Τὰ πλήθη μαζώνονται
Ἐμπρὸς ἔς τὸ παλάτι,
Τῆ νύφη νὰ ἰδοῦνε,
Νὰ ἰδοῦν τὸ γαμπρὸ
Τὴν ὡσα ποῦ θάβγουνε
Μ' ὀλόγαρο μάτι,
Γι' αὐτὸ φχαριστοῦνε
Κι' αὐτὰ τὸ Θεό.

Τὰ πλήθη ἀραιώνονται,
Μὲ σέβας τραβοῦνται,
Ἐστὸ τοῦ Κώμη ἀνεβαίνει
Ὁ γέρω παπᾶς,
Βαρῦνε τὰ ὄργανα,
Φωναῖς ἀγροικοῦνται·
«Ἦ κόρη, προβαίνει
Ὁ νιὸς π' ἀγαπᾶς!»

Τ' ἀσκέρια ἀνυπόμονα
Ἐστὴ θύρα προσμένουν,
Οἱ θόλοι ἀντηχοῦνε
Κι' αὐξάνει ἡ χαρά.
Πατήματα ἀκούονται,
Σιγὰ κατεβαίνουν,
Τὰ μάτια ζητοῦνε
Τὸ νιὸ καὶ τὴ νιά.

Σηκώνουν τὸ μέτωπο,
Πυκνώνονται, τρέχουν,
Τὰ σώματα σμίγουν
Ἐστὴ θύρα νὰ ἰδοῦν.
Τ' ἀχνά τους τὰ πρόσωπα
Μὲ δάκρυα τὰ βρέγουν,
Τοὺς νιοὺς δὲν ξανοίγουν·
Δύο κάσαις θωροῦν.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΡΤΖΟΚΗΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Ἐπὶ τῇ ἑπτακοσιετηρίδι τοῦ Ἄστεως τοῦ Λονδίνου ἥτις θέλει ἐορτασθῆ κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος, τὸ δημοτικὸν συμβούλιον τῆς βρεττανικῆς μεγαλοπόλεως ἐψήφισεν ἀμοιῶδη 1000 λιρῶν στερλινῶν εἰς τὴν ἀρίστην περὶ τῆς ἱστορίας τοῦ Ἄστεως συγγραφήν.

— Τὴν 18 προσεχοῦς νοεμβρίου θὰ πανηγυρισθῇ ἐν Πετροπόλει τὸ ἰωδιλαῖον τοῦ Ῥουβινστάιν ἐπὶ

τῇ συμπληρώσει πεντηκονταετηρίδος ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ μουσικοῦ σταδίου του. Ὁ διάσημος μουσικὸς ἐγεννήθη τῷ 1830, ὥστε ἤρχισε τὸ στάδιόν του μόλις ἐνεαετής.

— Κατὰ τὴν ὑπὸ τοῦ Παστέρ ὑποβληθεῖσαν ἔχθεσιν πρὸς τὴν Ἀκαδημιάντων Ἐπιστημῶν οἱ ὑποβληθέντες εἰς τὴν ἐκ λύσεως θεραπείαν ἐν τῷ ἰδιαιτέρῳ αὐτοῦ θεραπευτηρίῳ ἀπὸ 1 μαΐου 1888 μέχρι 1 μαΐου 1889 ἀνήλθον εἰς 1673· ἐκ τούτων δὲ ἀπέθανον μόνον τρεῖς.

— Κατὰ τὰς γερμανικὰς ἐφημερίδας αἱ περὶ τὴν ἐλληνικὴν γλώσσαν σπουδαὶ τῆς πριγκιπίσσης Σοφίας βαινουσιν ἄριστα. Ἡ μέλλουσα σύζυγος τοῦ Ἑλληνος διαδόχου ἀσχολεῖται μετὰ περισσῆς προκοπῆς περὶ τὴν ἐκμάθησιν τῆς γλώσσης τῆς μελλούσης πατρίδος τῆς, ἐλπίζει δὲ ὅτι μέχρι τοῦ προσεχοῦς ὀκτωβρίου θὰ εἶνε τόσον κάτοχος αὐτῆς ὥστε ἐλευθέρως θὰ συνεννοῆται κατὰ τὴν εἰς Ἀθήνας ἀφίξιν τῆς. Περὶ τὴν ἐκμάθησιν τῆς ἐλληνικῆς ἀσχολοῦνται ἐκτὸς τῆς πριγκιπίσσης Σοφίας καὶ αἱ ἀδελφαὶ αὐτῆς Βικτωρία καὶ Μαργαρίτα, αἵτινες μετὰ τῆς μητρὸς αὐτῶν θὰ κατέλθωσιν εἰς Ἑλλάδα κατὰ τοὺς γάμους τῆς ἀδελφῆς των. Διὰ τὰς καταπληκτικὰς προόδους τῆς μελλούσης νύμφης τοῦ ἐξέφρασεν αὐτῇ θερμὰ συγχαρητήρια κατὰ τὴν τελευταίαν μετ' αὐτῆς ἐν Γερμανίᾳ συνάντησιν ὁ βασιλεὺς Γεώργιος.

— Κατὰ τινα γαμήλιον ἐορτὴν ἐν χωρίῳ παρὰ τὸ Νανσὺ, μετὰ τὸ συμπόσιον τῶν γάμων δεκαοκτὼ ἐκ τῶν κεκλημένων ἠσθένησαν αἰφνιδίως, δύο δὲ τούτων ἀπέθανον. Ἐγεννήθη ὑπόνοια ὅτι δηλητήριον εἶχεν ἀναμιχθῆ εἰς τι ἐκ τῶν ἐδεσμάτων, ἐξηκριβώθη δὲ διὰ τῆς γενομένης ἐρεύνης ὅτι ἀληθῶς τὸ ἐκ βανίλλης παγωτὸν ἦτο δηλητηριασμένον. Ὡς ἔνοχος τοῦ φοβεροῦ ἐγκλήματος συνελήφθη ὁ πατήρ τῆς νύμφης, ὅστις εἶχεν ἀρνηθῆ νὰ δώσῃ τὴν συγκατάθεσιν αὐτοῦ εἰς τὸ ρηθὲν συνοικέσιον. Ἡ νύμφη δὲν ἔφαγε παγωτὸν καὶ ἔμεινεν ὑγιῆς, ἀλλ' ὁ γαμπρὸς καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ εἶνε ἐκ τῶν δεκαοκτὼ προσβληθέντων οἱ ἀποθανόντες.

— Ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν προκαταρκτικῶν ἐργασιῶν ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων μέχρι τῆς σήμερον συνέστησαν εἰς ἐργάτας 3100 δυστυχήματα, ὧν τεσσαράκοντα θανατηφόρα.

— Γυνὴ θηριώδης ἐν Φιλαδεφείᾳ ἐθανάτωσε τὸν σύζυγόν τῆς καὶ τὰ δύο τέκνα τῆς διὰ δηλητηρίου ἵνα λάθῃ τὸ ποσὸν 399 δολλαρίων ἀντὶ τοῦ ὅποιου ἦτον ἠσφαλισμένη ἡ ζωὴ αὐτῶν ὑπὸ τινος ἀσφαλιστικῆς ἐταιρίας.

— Ἰταλικὴ ἐφημερίς ἀναγράφει τὴν εἶδησιν ὅτι ὁ διάσημος ἠθοποιὸς Ἑρνέστος Ρόσσης, ὃν ἐφιλοξήνησαν αἱ Ἀθηναὶ κατὰ τὸ ἔαρ, προσεκληθῆ νὰ ἐπανέλθῃ ἐνταῦθα κατὰ τὸ φθινόπωρον ὑπὸ τοῦ βασιλέως Γεωργίου, ὅπως παραστήσῃ τὸν Οἰδῖποδον καὶ τὴν Ἀντιγόνην τοῦ Σοφοκλέους κατὰ τὰς ἐορτάς τῶν γάμων τοῦ διαδόχου.

— Ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Ρώμης ἰδρύεται Μουσεῖον τοῦ Ἰορδάνου Βρούνου. Τὸ Μουσεῖον τοῦτο θὰ περιλάβῃ παντοσεῖθ' ἀντικείμενα ἀναγόμενα εἰς τὸν βίον τοῦ μεγάλου ἰταλοῦ φιλοσόφου.

— Εἰς τῶν μᾶλλον δεδηλωμένων ἐχθρῶν τῶν γυναικῶν ὁ διάσημος γάλλος ζωγράφος Μεσσονιὲ ἤρ-