

— Κατὰ τὴν «Ἐφημερίδα» ὁ γάλλος ποιητὴς Φραγκίσκος Κοππὲ προτίθεται νὰ γράψῃ τὸ κείμενον μελοδράματος, τὸ ὁποῖον θὰ μελοποιήσῃ ὁ «Ἑλλην μουσουργὸς κ. Σπυρίδων Σαμάρας.

— Ἡ ἐναρξὶς τῆς χειμερινῆς περιόδου ἐν τῇ Σκάλα τοῦ Μιλάνου θὰ γίνῃ διὰ τῆς παραστάσεως τῶν Ἰταλικῶν τῆς Νυρεμβέργης μουσικοῦ δράματος τοῦ Βάγνερ, τὸ πρῶτον ἀναθιβαζομένου ἐπὶ ἰταλικῆς σκηνῆς.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

### ΕΥΤΥΧΕΣ ΚΡΑΤΙΔΙΟΝ

Ἡ νῆσος Ἑλγολάνδη, ἥτις ἀπὸ τοῦ 1814 ἀνήκουσα εἰς τὴν Μεγάλην Βρετανίαν, δικαιεῖται αὐτονομίαν, πρόκειται ἀξιολογώτατον ὑπόδειγμα πρὸς μίμωσιν εἰς τὰ μεγάλα κράτη. Κατὰ τινὰ εἰς τὸ Ἀγγλικὸν κοινοβούλιον ὑπεβληθεῖσαν ἐσχάτως Κυανὴν βίβλον, τὰ ἔσοδα τῆς νήσου κατὰ τὸ ἔτος 1888 ἀνῆλθον εἰς 8000 λίρας στερλίνας, τὰ δ' ἔξοδα εἰς 7000 περίπου. Ἀπὸ τοῦ 1887 ἐξώφλησε τὰ χρέη τῆς καὶ νῦν εἶναι ἀπηλλαγμένη δημοσίου χρέους. Σχεδὸν οὐδὲν ἐγκλημα ἐγένετο κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐν τῇ νήσῳ ἥτις διὰ τὴν σπάνιν τῶν ἐγκλημάτων ἀνέκλθεν στερεῖται φυλακῶν. Ἡ ἐκπαίδευσις εἶναι καθολικὴ καὶ υποχρεωτικὴ εἰς πάντα τὰ παιδιὰ τὰ ἄγοντα ἡλικίαν 6—14 ἐτῶν. Εἰρήσθω ὅμως καὶ τοῦτο, ὅτι τὸ εὐτυχὲς κρατίδιον δὲν ἔχει πλείονας τῶν δισχιλίων κατοίκων.

### ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΒΙΟΛΙΟΝ

Εἰς τὸν διάσημον γερμανὸν βιολιστὴν Βάλδεμαρ Μάγερ ἐδώρησαν ἄρτι οἱ ἐν Λονδίῳ θαυμασταὶ τοῦ 1250 λίρας ὅπως ἀγοράσῃ βιολίον ἀξίον τῆς τέχνης του. Διὰ τῶν χρημάτων τούτων ὁ καλλιτέχνης ἔσχε τὴν τύχη ν' ἀποκτήσῃ ὄργανον ἔχον ὄχι μόνον τεχνικὴν ἀλλὰ καὶ ἱστορικὴν ἀξίαν. Τὸ βιολίον τοῦτο κατασκευάσθη ὑπὸ τοῦ διασήμου ὀργανοποιοῦ Στραδιβαρίου ἐν ἔτει 1716 κατὰ παραγγελίαν τοῦ βασιλέως Γεωργίου Α' τῆς Ἀγγλίας. Μέχρι τέλους τοῦ αἰῶνος τὸ ὄργανον ἔμεινε παρὰ τῇ βασιλικῇ οἰκογενείᾳ. Ἐδωρήθη δὲ κατόπιν εἰς Σκωτὸν τινὰ εὐγενῆ, ἀξιωματικὸν ὅστις εἶχεν αὐτὸ μετὰ τῶν ἀποσκευῶν του καὶ ἐν αὐτῇ τῇ μάχῃ τοῦ Βατερλώ. Βραδύτερον ἡ οἰκογενεὶα τοῦ Σκώτου ἐχάρισε τὸ βιολίον εἰς τὸν διάσημον βιολιστὴν Μολίχ, πρὸ εἰκοσαετίας δὲ οὗτος μὴ δυνάμενος πλέον νὰ παίξῃ, παρεχώρησεν αὐτὸ εἰς μαθητὴν του βυαρὸν. Πρὸ τινῶν ἐβδομάδων ἠγοράσθη τὸ περίφημον βιολίον ὑπὸ τοῦ ὀργανοποιοῦ Ρίχαρτς ἐν Βερολίῳ ἀντὶ 20 χιλ. μαρκῶν καὶ μετεπώληθη εἰς τὸν βιολιστὴν Μάγερ ἀντὶ 25 χιλ. μαρκῶν.

### ΨΥΛΛΟΣ ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ

Περίφημος δαμαστής φύλλον ἐκλήθη ἵνα δώσῃ παραστάσεις ἐν τῷ ἀνακτόρῳ γερμανοῦ δουκός. Μεταξὺ ἄλλων ὑπῆρχεν ἐν τῷ προγράμματι καὶ παίγιόν τι, κατὰ τὸ ὁποῖον εἰς ἕκ τῶν φύλλων ὑποτίθεται Μέγας Ναπολέων. Κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς ἐκτελέσεως ὁ δαμαστής φαίνεται ἀμυχανῶν, ὠχρῶν καὶ

προσβλέπει ἐπανειλημμένως τὴν νεαρὰν κόρην τοῦ δουκός. Ἐπὶ τέλους τολμᾷ ν' ἀποτείνῃ τὸν λόγον :

— Ἡ Ὑμετέρα Ὑψηλότης θὰ μοῦ ἐπιτρέψῃ . . .

— Τί θέλετε ;

— Ὁ Μέγας Ναπολέων ἔφυγε καὶ δὲν ἤμπορῶ νὰ ἐξακολουθήσω . . .

— Καὶ λοιπὸν τί νὰ σᾶς κάμω ἐγώ ;

— Μὲ συγχωρεῖτε, ἐξακολουθεῖ διαστάζων ὁ ἄνθρωπος ὁ Μέγας Ναπολέων ἐπήδησεν ἐπάνω σας.

— Ἄ τὸν ἀγόρταστον, κράζει καγχάζων ὁ δούξ, θέλει νὰ κατακτήσῃ λοιπὸν καὶ τὴν κόρην μου ! Νὰ συλληφθῇ ἀμέσως.

Ἡ νεαρὰ δούκισσα ἐπὶ τῇ προσταγῇ τοῦ πατρὸς μεταβαίνει εἰς τὸ δωματίον τῆς καὶ μετ' ὀλίγον ἐπανέρχεται φέρουσα θριαμβευτικῶς εὐσωμότατον φύλλον ὃν παραδίδει εἰς τὸν δαμαστήν :

— Κύριε, ὁ Ναπολέων εἶνε αἰχμάλωτος.

Ἐκεῖνος λαμβάνει αὐτὸν μετὰ προθυμίας καὶ τὸν παρατηρεῖ, ἀλλ' αἴφνης συθρωπάζων :

— Ὑψηλότητ' ἄστυχῶς αὐτὸς δὲν εἶνε ὁ Ναπολέων — εἶνε ἕνας ἀγριόφυλλος !

## ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

### Ἄκρα λεπτότης.

— Ὁ κύριός σου εἶνε ἀπάνω ;

— Μάλιστα, κύριε, ὀρίστε !

— Ὅχι, ὄχι, ἀφοῦ εἶν' ἐδῶ καλλίτερα νὰ μὴν τὸν ἀνησυχῆσω — ἔρχομαι ἄλλοτε.

### Ἄδρων ἄδρων.

— Ὁρατὸν πορτομονναὶ αὐτό.

— Ναί, μοῦ τὸ χάρισεν ἡ γυναῖκά μου.

— Σοῦ εἶχε καὶ τίποτε μέσα ; . . .

— Βέβαια ἄπλήρωτον τὸν λογαριασμὸν γιὰ τὸ πορτομονναί.

## ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

### Φυλάττεσθε ἀπὸ τὰς μυίας.

Φυσιοδίφης τις ἔθεσεν ὑπὸ τὸ μικροσκόπιον μυῖαν, τῆς ὁποίας οἱ πόδες ἐφαίνοντο στρεβλοὶ καὶ ἐξωγκωμένοι. Τὸ μικροσκόπιον ἀπεκάλυψεν ὅτι τὸ πάθημα προήρχετο ἐκ μικρῶν παρασίτων σκορπίων ζωντανῶν, οἵτινες ἦσαν προσκεκολλημένοι εἰς τοὺς πόδας καὶ εἰς τὸ στήθος τῆς μυίας. Κατόπιν ὑπέβαλεν εἰς τῆς ἐξέτασιν καὶ ἄλλας μυίας καὶ εὗρε πολλὰς καταβρωσκομένους ὑπὸ τοιούτων ἢ ἄλλων παρασίτων διότι ὑπάρχουσι πολλὰ εἶδη παρασίτων τῶν μυῶν γνωστὰ, ἴσως δὲ καὶ ἄλλα μὴπω γνωσθέντα. Τὰ μικροσκοπικὰ ταῦτα παράσιτα ὄντάρια εἶνε ἐπικινδυνώτατα σπέρματα μολύσματος, αἱ μυῖαι δ' ἀποκτῶσιν αὐτὰ προσεγγίζουσαι εἰς ἀκαθάρτους καὶ σεσηπυίας ὕλας, καὶ τὰ μεταφέρουσι πετώσας καὶ πολλάκις καταλείπουσιν αὐτὰ ὅπου καθίσωσιν. Εἰς ἐπὶ πλέον λόγος, ὅπως ἀποφεύγωμεν ὅσον δυνάμεθα τὰς μυίας καὶ μὴ ἀφίνωμεν αὐτὰς νὰ καθίζωσιν ἐφ' ἡμῶν. Ἰδιαιτέρως δὲ κατὰ τὴν θερμὴν ὥραν τοῦ ἔτους πρέπει νὰ μεριμνῶμεν ὅπως ἐπικαλύπτωμεν διὰ διαφανοῦς ὑφάσματος τὰ κοιμώμενα βρέφη, ὅπως προφυλάσσωμεν αὐτὰ ἀπὸ τῶν μυῶν αἰτίας μετ' ἰδιαιτέρας ὄλης σπογγῆς περιλείγουσιν τὰ χεῖλη καὶ τὰ κλειστά βλέφαρα τῶν νηπίων.