

λογία, ἐπιβαλλομένη εἰς τοὺς μελλονόμενους. "Οθεν οὗτοι ἅμα ἀκούσαντες τὸν πρῶτον ἤχον τῶν συγκρουομένων χαλκωμάτων σπεύδουσι νὰ δώσωσιν εἰς τοὺς χαλκοτύπους φιλοδώρημα ἀνάλογον πρὸς τὴν κατάστασιν των, παρακαλοῦντες αὐτοὺς νὰ πείσωσιν εἰς ὑγείαν των. "Αν ὁμως κωφεύωσι, καὶ πρὸ πάντων ἂν ὀνειδίσωσι τοὺς ταραξίας, οὗτοι ἐφαρμόζουσι τὸ δεύτερον εἶδος τῆς χαλκοκρουσίας ἥτοι ἂν εἶναι εὐάριθμοι προσκαλοῦσιν ὅσους δύνανται πλειστοτέρους φίλους των καὶ καθ' ἑκάστην ἐσπέραν μέχρι τῆς τελέσεως τῶν γάμων διοργανοῦσιν ὑπὸ τὰ παράθυρα τῶν μελλονόμενων φρικώδεις συναυλίας συγκρούοντες χύτρας, τηγάνια, πυράγρας καὶ ὀτιδήποτε ἄλλο χάλκωμα εὐρωσι πρόχειρον. Τὸ δεύτερον τοῦτο εἶδος τῆς πομπέσεως συνεθίζεται, πλην τῆς ἐξαιρετικῆς ταύτης περιστάσεως, κυρίως ὅταν ἡ προηγουμένη δικηγῶγῃ τοῦ ἐτέρου τῶν μελλονόμενων ἦτο σκανδαλώδης. "Αν δὲ μὴ παρεμβῆ ἡ ἀστυνομία, οὗτος κατ' οὐδένα τρόπον εἶναι δυνατὸν νὰ εὕρη ἡσυχίαν. "Απὸ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου μέχρι τοῦ μεσονυκτίου, ἐνέκ ἡμέρας πρὸ τῆς τελέσεως τῶν γάμων, ἡ χαλκοκρουσία ἐξακολουθεῖ ἀκατάπαυστος καὶ ἀμείλικτος.

Τὸ δὲ τρίτον καὶ δεινότατον τῆς πομπέσεως εἶδος γίνεται ὅταν ἀποδειχθῇ ὅτι σύζυγός τις γυναικοκρατεῖται. Εὐθύς ὡς γνωστῇ ὅτι γυνὴ τις ἔδειρε τὸν ἄνδρα τῆς ὅλοι οἱ κάτοικοι τοῦ χωρίου καὶ τῶν πλησιοχώρων μερῶν τίθενται ἐπὶ ποδὸς καὶ ἀσχολοῦνται εἰς διοργάνωσιν τῆς ἐπ' ὄνου πομπέσεως. Καὶ ἂν μὲν ὁ παθὼν σύζυγος δεχθῇ νὰ πομπευθῇ, καλῶς ἄλλως ἐκλέγεται ἀναπληρωτὴς αὐτοῦ ὁ πλησιέστατος γείτων του.

Καὶ πρῶτον μὲν στολιζοῦσι καταλλήλως τῇ περιστάσει τὸν ἥρωα τῆς κωμωδίας. Συνίσταται δ' ὁ στολισμὸς εἰς τοῦτο ἄλειφρουσι τὸ πρόσωπόν του μὲ μέλι, καὶ ῥίπτουσιν ἐπ' αὐτοῦ πτίλα, ἐπικολλώμενα εἰς τὸ μέλι· ἔπειτα δὲ περῶσι τὴν κεφαλὴν του εἰς τρύπιον καλάθιον, εἰς τὸ ὅποσον ἐμβάλλουσι ζύμην καὶ εἰς τὸ πλευρόν του προσδένουσιν ἡλακάνην. Περαιθθέντος δὲ τοῦ στολισμοῦ τὸν καθίζουσιν ἐπὶ ὄνου ἀνάστροφα, ἐστραμμένον ἔχοντα τὸ πρόσωπον πρὸς τὴν οὐραν, τὴν ὅποιον κρατεῖ ἐν εἶδει χαλινοῦ.

Τότε δὲ προηγουμένης μουσικῆς περιφέρουσι τὸν ὑποκρινόμενον τὸν σύζυγον ἀνὰ τὰς ὁδοὺς καὶ τὰς ῥύμας, παρακολουθοῦντος πλήθους πολλοῦ βωδόντος, κραυγάζοντος καὶ τραγωδοῦντος σατυρικά καὶ ἄσμενα ἄσματα, συνθεταίμενα ἐπιτήδες διὰ τὴν περίστασιν. Ἡ πομπὴ σταματᾷ εἰς τὰς πλατείας καὶ τὰς τρίόδους, ὁ δὲ πρωταγωνιστὴς τῆς κωμωδίας ἀναφωνεῖ ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν μὲ φωνὴν σπικρακτικὴν:

—Μ' ἔδειρεν ἡ γυναῖκά μου!

Τινὲς τῶν πομπευόντων συλλέγουσιν ἐράνους πρὸ τῶν οἰκίων, ὅθεν διέρχεται ἡ πομπή, καὶ διὰ τῶν ἐράνων τούτων συνισταμένων εἰς χρήματα καὶ εἰς εἶδη, αὐγά, τυρίον, βούτυρον, ὄρνιθας, παρασκευάζουσι τὴν ἐσπέραν εἰς τὸ καπηλεῖον συμπόσιον, ἐπιτραχιζόν τὴν τελετήν.

Οἱ ποιηταὶ τὸν χρυσοῦν αἰῶνα θέτουσιν ἐν τῷ παρελθόντι, ὡς αἰώνιον παράπονον ἡμεῖς θέτωμεν αὐτὸν εἰς τὸ μέλλον ὡς ἀνίτητον ἐλπίδα.

## ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Τῇ 18 ἰουνίου ἐπετεῖφ τῆς μάχης τοῦ Βαρτελώ ἐγένετο ἐν Ἐδιμβούργῳ τῆς Σκωτίας ἡ ἔναρξις Στρατιωτικῆς καὶ Ναυτικῆς Ἐκθέσεως. Ἐν τῇ Ἐκθέσει ταύτῃ ἐξετέθησαν πάντα τὰ πρὸς πόλεμον κατὰ ξηρὰν καὶ θάλασσαν ἐπιτήδεια ἀπὸ τῶν προγενεστέρων χρόνων μέχρι τοῦ ἔτους 1875.

— Εἰς Μανίλαν καὶ ἄλλας νήσους ἐκ τῶν Φιλιππίνων ἐνδημεῖ ἀπὸ τινος ἡ χολέρα, λαμβάνουσα ἡμέρα πῇ ἡμέρα τόσο ἐπικινδύνους διαστάσεις, ὥστε ὁ ἰσπανικὸς τύπος προτρέπει τὴν κυβέρνησιν νὰ λάβῃ κατάλληλα περὶ καθάρσεων μέτρα, ὅπως μὴ μεταδοθῇ ὁ λοιμὸς εἰς Εὐρώπην διὰ τῶν ἐκεῖθεν ἀφικνουμένων ἀτμοπλοίων.

— Ὑπὸ τοῦ ἀστρονόμου Σαρλοῦ ἀνεκαλύφθη καὶ νέον μικρὸν σῶμα κινούμενον περὶ τὸν ἥλιον μεταξὺ τῶν δύο πλανητῶν Ἄρεως καὶ Διός.

— Ἀπὸ τοῦ προσεχῶς χειμῶνος οἱ κάτοικοι τοῦ Καίρου ὡς καὶ οἱ περιγούμενοι τὴν Αἴγυπτον θὰ δύνανται νὰ ἐπισκέπτονται τὰς Πυραμίδας διὰ τοῦ σιδηροδρόμου, διότι ὁ Κεδίβης ἐχορήγησεν ἤδη τὸ δικαίωμα τῆς κατασκευῆς σιδηρᾶς γραμμῆς.

— Τὸ μεξικανικὸν ἠφαιστεῖον Ποποκατέπελτ, τὸ ὑψηλότατον τῶν ὄρεων τῆς Β. Ἀμερικῆς, ἔχον ὕψος 5420 μέτρων ἠγόρασε γαλλικὴ τις εἰταιρία πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς ἐκμεταλλεύσεως οὐρίου καὶ ἄλλων χημικῶν οὐσιῶν.

— Ὁ διάσημος ἐξερευνητὴς τῆς Γροιλανδίας Δρ. Νάνσεν μελετᾷ νέαν ἐκδρομὴν μακροτέραν πρὸς τὰς δυτικὰς ἀκτὰς.

— Ἐν μικρᾷ γερμανικῇ πόλει, ἐν ἣ ὑπάρχουσι φυλακαὶ, οἱ φυλακισμένοι τόσο εἶνε εὐχαριστημένοι, φαίνεται, ἐκ τῆς ἐν αὐταῖς διαμονῆς, ὥστε διαρκῶς εὐθυμοῦσι καὶ ἄδουσι καὶ καγχάζουσι καὶ χορεύουσιν ἡμέραν καὶ νύκτα εἰς τόσο βαθμὸν, ὥστε οἱ φιλήσυχοι κάτοικοι τῆς συνοικίας ἠναγκάσθησαν ν' ἀποτεινῶσιν ἀναφορὰν πρὸς τὰς ἀρχὰς ζητοῦντες τὸν περιορισμὸν τῆς εὐθυμίας ταύτης.

— Κατὰ τὰς τουρκικὰς ἐφημερίδας πτωχὸς ὀθωμανὸς ἐξεκίνησεν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως πεζὸς ἵνα μεταβῇ εἰς τὴν ἐν Παρισίοις ἐκθεσιν. Ὁ ὀθωμανὸς οὗτος θὰ πορίζεται τὰ πρὸς τὸ ζῆν καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς ἀποδημίας του ἐκ τῆς ἐπαίτειας.

— Ὁ μέγας ἐφευρέτης Ἐδισσον ἀσχολεῖται νῦν εἰς τὴν κατασκευὴν ἰδίου τηλεσκοπίου, δι' οὗ θὰ φέρωνται ἐγγὺς καὶ αὐτὰ τὰ ἀπώτατα ἀντικείμενα. Τὸ νέον τοῦτο ὄργανον ἐλπίζει ὅτι θὰ δυνηθῇ νὰ ἐπιδείξῃ τὸ πρῶτον κατὰ τὴν ἐν Νέα Ἰόρκῃ παγκόσμιον ἐκθεσιν τοῦ 1892.

— Ἐν Μεξικῷ καταπεσοῦσης τῆς στέγης ἀγορᾶς τινος, 40 ἄνθρωποι κατεπλακώθησαν, 22 δὲ ἐτραυματίσθησαν κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον.

— Ἐν Στουτγάρδῃ ἐγένετο κατ' αὐτὰς πανηγυρικὴ ἔναρξις τῆς Γραφικῆς Ἐκθέσεως. Κατὰ τὸ δοθέν ἐπὶ τούτῳ μέγα συμπόσιον ὁ πρίγκηψ τοῦ Σάξεν Βάιμερ, προέειπεν ὑπὲρ τῆς δημοσιογραφίας. Καθ' ὅσον γνωρίζομεν τὸ πρῶτον νῦν ἀναφέρεται τοιαύτη ἡγεμονικὴ πρόποσις.

— Κατὰ τὴν «Ἐφημερίδα» ὁ γάλλος ποιητὴς Φραγκίσκος Κοππὲ προτίθεται νὰ γράψῃ τὸ κείμενον μελοδράματος, τὸ ὁποῖον θὰ μελοποιήσῃ ὁ «Ἑλλην μουσουργὸς κ. Σπυρίδων Σαμάρας.

— Ἡ ἐναρξὶς τῆς χειμερινῆς περιόδου ἐν τῇ Σκάλα τοῦ Μιλάνου θὰ γίνῃ διὰ τῆς παραστάσεως τῶν Ἰταλικῶν τῆς Νυρεμβέργης μουσικοῦ δράματος τοῦ Βάγνερ, τὸ πρῶτον ἀναθιβαζομένου ἐπὶ ἰταλικῆς σκηνῆς.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

### ΕΥΤΥΧΕΣ ΚΡΑΤΙΔΙΟΝ

Ἡ νῆσος Ἑλγολάνδη, ἥτις ἀπὸ τοῦ 1814 ἀνήκουσα εἰς τὴν Μεγάλην Βρετανίαν, δικαιεῖται αὐτονομίαν, πρόκειται ἀξιολογώτατον ὑπόδειγμα πρὸς μίμωσιν εἰς τὰ μεγάλα κράτη. Κατὰ τινὰ εἰς τὸ Ἀγγλικὸν κοινοβούλιον ὑπεβλήθησαν ἐσχάτως Κυανῆν βίβλον, τὰ ἔσοδα τῆς νήσου κατὰ τὸ ἔτος 1888 ἀνῆλθον εἰς 8000 λίρας στερλίνας, τὰ δ' ἔξοδα εἰς 7000 περίπου. Ἀπὸ τοῦ 1887 ἐξώφλησε τὰ χρέη τῆς καὶ νῦν εἶναι ἀπηλλαγμένη δημοσίου χρέους. Σχεδὸν οὐδὲν ἔγκλημα ἐγένετο κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐν τῇ νήσῳ ἥτις διὰ τὴν σπάνιν τῶν ἐγκλημάτων ἀνέκλθεν στερεῖται φυλακῶν. Ἡ ἐκπαίδευσις εἶναι καθολικὴ καὶ υποχρεωτικὴ εἰς πάντα τὰ παιδία τὰ ἄγοντα ἡλικίαν 6—14 ἐτῶν. Εἰρήσθω ὅμως καὶ τοῦτο, ὅτι τὸ εὐτυχὲς κρατίδιον δὲν ἔχει πλείονας τῶν δισχιλίων κατοίκων.

### ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΒΙΟΛΙΟΝ

Εἰς τὸν διάσημον γερμανὸν βιολιστὴν Βάλδεμαρ Μάγερ ἐδώρησαν ἄρτι οἱ ἐν Λονδίῳ θαυμασταὶ τοῦ 1250 λίρας ὅπως ἀγοράσῃ βιολίον ἀξίον τῆς τέχνης του. Διὰ τῶν χρημάτων τούτων ὁ καλλιτέχνης ἔσχε τὴν τύχην ν' ἀποκτήσῃ ὄργανον ἔχον ὄχι μόνον τεχνικὴν ἀλλὰ καὶ ἱστορικὴν ἀξίαν. Τὸ βιολίον τοῦτο κατασκευάσθη ὑπὸ τοῦ διασήμου ὀργανοποιοῦ Στραδιβαρίου ἐν ἔτει 1716 κατὰ παραγγελίαν τοῦ βασιλέως Γεωργίου Α' τῆς Ἀγγλίας. Μέχρι τέλους τοῦ αἰῶνος τὸ ὄργανον ἔμεινε παρὰ τῇ βασιλικῇ οἰκογενείᾳ. Ἐδωρήθη δὲ κατόπιν εἰς Σκωτὸν τινὰ εὐγενῆ, ἀξιωματικὸν ὅστις εἶχεν αὐτὸ μετὰ τῶν ἀποσκευῶν του καὶ ἐν αὐτῇ τῇ μάχῃ τοῦ Βατερλώ. Βραδύτερον ἡ οἰκογενεὶα τοῦ Σκώτου ἐχάρισε τὸ βιολίον εἰς τὸν διάσημον βιολιστὴν Μολίχ, πρὸ εἰκοσαετίας δὲ οὗτος μὴ δυνάμενος πλέον νὰ παίξῃ, παρεχώρησεν αὐτὸ εἰς μαθητὴν του βυαρὸν. Πρὸ τινῶν ἐβδομάδων ἠγοράσθη τὸ περίφημον βιολίον ὑπὸ τοῦ ὀργανοποιοῦ Ρίχαρτς ἐν Βερολίῳ ἀντὶ 20 χιλ. μαρκῶν καὶ μετεπώληθη εἰς τὸν βιολιστὴν Μάγερ ἀντὶ 25 χιλ. μαρκῶν.

### ΨΥΛΛΟΣ ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ

Περίφημος δαμαστής φύλλον ἐκλήθη ἵνα δώσῃ παραστάσεις ἐν τῷ ἀνακτόρῳ γερμανοῦ δουκός. Μεταξὺ ἄλλων ὑπῆρχεν ἐν τῷ προγράμματι καὶ παίγιόν τι, κατὰ τὸ ὁποῖον εἰς ἓκ τῶν φύλλων ὑποτίθεται Μέγας Ναπολέων. Κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς ἐκτελέσεως ὁ δαμαστής φαίνεται ἀμυχανῶν, ὠχρῶν καὶ

προσβλέπει ἐπανειλημμένως τὴν νεαρὰν κόρην τοῦ δουκός. Ἐπὶ τέλους τολμᾷ ν' ἀποτείνῃ τὸν λόγον :

— Ἡ Ὑμετέρα Ὑψηλότης θὰ μοῦ ἐπιτρέψῃ . . .

— Τί θέλετε ;

— Ὁ Μέγας Ναπολέων ἔφυγε καὶ δὲν ἤμπορῶ νὰ ἐξακολουθήσω . . .

— Καὶ λοιπὸν τί νὰ σᾶς κάμω ἐγώ ;

— Μὲ συγχωρεῖτε, ἐξακολουθεῖ διαστάζων ὁ ἄνθρωπος ὁ Μέγας Ναπολέων ἐπήδησεν ἐπάνω σας.

— Ἄ τὸν ἀγόρταστον, κράζει καγχάζων ὁ δούξ, θέλει νὰ κατακτήσῃ λοιπὸν καὶ τὴν κόρην μου ! Νὰ συλληφθῇ ἀμέσως.

Ἡ νεαρὰ δούκισσα ἐπὶ τῇ προσταγῇ τοῦ πατρὸς μεταβαίνει εἰς τὸ δαμάτιόν της καὶ μετ' ὀλίγον ἐπανέρχεται φέρουσα θριαμβευτικῶς εὐσωμότατον φύλλον ὃν παραδίδει εἰς τὸν δαμαστήν :

— Κύριε, ὁ Ναπολέων εἶνε αἰχμάλωτος.

Ἐκεῖνος λαμβάνει αὐτὸν μετὰ προθυμίας καὶ τὸν παρατηρεῖ, ἀλλ' αἴφνης συθρωπάζων :

— Ὑψηλότητ' ἄδυστυχῶς αὐτὸς δὲν εἶνε ὁ Ναπολέων — εἶνε ἓνας ἀγριόφυλλος !

## ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

### Ἄκρα λεπτότης.

— Ὁ κύριός σου εἶνε ἀπάνω ;

— Μάλιστα, κύριε, ὀρίστε !

— Ὅχι, ὄχι, ἀφοῦ εἶν' ἐδῶ καλλίτερα νὰ μὴν τὸν ἀνησυχῆσω — ἔρχομαι ἄλλοτε.

### Ἄδρων ἄδρων.

— Ὁρατὸν πορτομονναὶ αὐτό.

— Ναί, μοῦ τὸ χάρισεν ἡ γυναῖκά μου.

— Σοῦ εἶχε καὶ τίποτε μέσα ; . . .

— Βέβαια ἄπλήρωτον τὸν λογαριασμὸν γιὰ τὸ πορτομονναί.

## ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

### Φυλάττεσθε ἀπὸ τὰς μυίας.

Φυσιοδίφης τις ἔθεσεν ὑπὸ τὸ μικροσκόπιον μυῖαν, τῆς ὁποίας οἱ πόδες ἐφαίνοντο στρεβλοὶ καὶ ἐξωγκωμένοι. Τὸ μικροσκόπιον ἀπεκάλυψεν ὅτι τὸ πάθημα προήρχετο ἐκ μικρῶν παρασίτων σκορπίων ζωντανῶν, οἵτινες ἦσαν προσκεκολλημένοι εἰς τοὺς πόδας καὶ εἰς τὸ στήθος τῆς μυίας. Κατόπιν ὑπέβαλεν εἰς τῆς αὐτῆς ἐξέτασιν καὶ ἄλλας μυίας καὶ εὗρε πολλὰς καταβρωσκομένους ὑπὸ τοιούτων ἢ ἄλλων παρασίτων διότι ὑπάρχουσι πολλὰ εἶδη παρασίτων τῶν μυῶν γνωστὰ, ἴσως δὲ καὶ ἄλλα μὴπω γνωσθέντα. Τὰ μικροσκοπικὰ ταῦτα παράσιτα ὄντάρια εἶνε ἐπικινδυνώτατα σπέρματα μολύσματος, αἱ μυῖαι δ' ἀποκτώσιν αὐτὰ προσεγγίζουσαι εἰς ἀκαθάρτους καὶ σεσηπυίας ὕλας, καὶ τὰ μεταφέρουσι πετώσας καὶ πολλάκις καταλείπουσιν αὐτὰ ὅπου καθίσωσιν. Εἰς ἐπὶ πλέον λόγος, ὅπως ἀποφεύγωμεν ὅσον δυνάμεθα τὰς μυίας καὶ μὴ ἀφίνωμεν αὐτὰς νὰ καθίζωσιν ἐφ' ἡμῶν. Ἰδιαιτέρως δὲ κατὰ τὴν θερμὴν ὥραν τοῦ ἔτους πρέπει νὰ μεριμνῶμεν ὅπως ἐπικαλύπτωμεν διὰ διαφανοῦς ὑφάσματος τὰ κοιμώμενα βρέφη, ὅπως προφυλάσσωμεν αὐτὰ ἀπὸ τῶν μυῶν αἰτίας μετ' ἰδιαιτέρας ὄλης σπογγῆς περιλείουσι τὰ χεῖλη καὶ τὰ κλειστά βλέφαρα τῶν νηπίων.