

ἔργον τοῦτο παρασταθῆσεται προσεχῶς ἐν βιενναίῳ θεάτρῳ.

**Οἱ ἐν Βερολίῳ συγγραφεῖς** ἀνέρχονται ἐν ὄλῳ εἰς 1799 κατὰ ἐπίσημον στατιστικὴν σημειώσιν, ὧν 133 γυναῖκες. Ἡ ἀναλογία ἐπὶ τοῦ ὅλου πληθυσμοῦ τῆς πόλεως εἶνε εἰς συγγραφεῖς ἐπὶ 833 κατοικίων.

**Ἡ ἐν Νεαπόλει ἐθνικὴ βιβλιοθήκη** ἐπλουτίσθη πρὸ μικροῦ διὰ λαμπρᾶς δωρεᾶς τοῦ κόμητος Λουκέζη ἀποτελουμένη ἐξ 70000 τόμων πολυτελεῶς δεδεμένων ὑπὸ γάλλων βιβλιοδετῶν. Ἐν τῇ δωρεᾷ ταύτῃ πλήν ἄλλων πολυτιμοτάτων βιβλίων περιλαμβάνεται καὶ ἰδία συλλογὴ αὐτογράφων σπανίων καὶ 1200 τόμοι ἐφημερίδων γαλλικῶν καὶ ἰταλικῶν ἀπὸ τοῦ ἔτους 1848 μέχρι τῆς σήμερον. Ὁ δωρητὴς δι' ἰδίας δαπάνης θέλει παρασκευάσῃ καὶ πολυτελεῶς εὐτρεπίσῃ δύο αἰθούσας ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς Ἐθνικῆς βιβλιοθήκης, ἐν αἷς θέλει κατατεθῆ ἡ δωρεά του.

**18 821 ἱατροὶ** ἐξακοῦσι καθ' ἅπασαν τὴν Γερμανίαν τὸ ἐπάγγελμά των.

**Εἰς τὸν ἔξοχον βιολιστὴν** Ἰωακείμ ἐπὶ τῇ πεντηκονταετηρίδι τοῦ μουσικοῦ σταδίου του ἐδωρήθη ἐν Λονδίῳ δι' ἐράνου λαμπρὸν βιολίον τοῦ Στραδιβαρίου ἄξιας 1200 λιρῶν στερλινῶν.

**Ἐνδεκα διδάχαί τοῦ Λουθήρου** τῶς ἀνέχδοτοι τοῦ ἔτους 1539, ἐξεδόθησαν νῦν τὸ πρῶτον ἐκ τῶν ἐν Ἐιδελβέργῃ καὶ ἐν Ζβιχάου χειρογράφων.

## ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Περὶ τῆς ἐπιδράσεως τοῦ ἠλεκτρικοῦ φωτός ἐπὶ τῆς βλαστήσεως τῶν φυτῶν ἐγένοντο παρατηρήσεις ἐσχάτως ἐν Βιέννῃ. Ἐν δενδροστοιχίᾳ φωτιζομένη δι' ἠλεκτρικῶν λαμπτήρων παρατηρήθη ὅτι ἐβλάστησαν πολλὴ πρωϊμώτερον οἱ κλώνες τῶν δένδρων οἱ εὐρισκόμενοι ὑπὸ τὴν ἐγγυτέραν ἐπίδρασιν τοῦ φωτός.

— Ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως καθηρίσθη ἐν Παρισίοις εἰδικὸν Μουσεῖον πρὸ μικροῦ ἐγκαινισθῆν ἐν πάσῃ ἐπισημότητι. Τὸ Μουσεῖον τοῦτο περιλαμβάνει μέχρι τοῦ νῦν ἑξακισχίλια ἀντικείμενα.

— Μαῖα τις ἐν Βερολίῳ ἄγουσα τὸ 70 ἔτος ἐώρτασεν ἔρτι παράδοξον *iawilaion*: τὸν δεκακισχίλιστον τοκετὸν εἰς ὃν παρέστη ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ σταδίου της.

— Σουηδὸς μηχανικὸς ἐξεπόντησε σχέδιον δι' οὗ τῇ ἰδρῦσει δύο γεφυρῶν ὑπερθαλασσίων ἐνοῦνται ἡ Γερμανία μετὰ τῆς Δανίας καὶ αὕτη πάλιν μετὰ τῆς Σουηδίας. Ὁ σουηδὸς μηχανικὸς ὑπολογίζει τὴν δαπάνην εἰς 140 περίπου ἑκατομμύρια φράγκων.

## ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Ζήτημα δευτείας.

Ἐν τῇ Ἀστυνοσίᾳ:

— Ἄκουε ἐκεῖ, ἄνδρας ἐσὺ νὰ πᾶς νὰ πάρῃς δέκα πορτοκάλια ἀπὸ μιᾶ γυναῖκα πενήντα λεπτῶν ἱστορία!...

— Κύρ ἀστυνόμω δὲν ἤθελα νὰ τὰ κλέψω ἐνοῦσα νὰ τῆς τὰ πληρώσω.

— Τὶ ψέμμα εἶν' αὐτό; Ἐσὺ τὰ πῆρες χωρὶς νὰ ρωτήσης πόσο ἔχουν.

— Κύρ ἀστυνόμω, ἔτσι εἶνε τὸ φυσικὸ μου δὲν εἶχα θάρρος νὰ ρωτήσω. Εἶμαι τόσο δεῖλος μὲ ταῖς γυναῖκες.

Ἀριθμητικῇ.

Ἐν σχολείῳ:

Ὁ διδάσκαλος: — Λέγε μου, ἐσὺ, ποῦ εἶσαι καὶ υἱὸς τραπεζίτου; ἂν ὁ πατέρας σου δανείσῃ 300 δραχμὰς μὲ τόκον 8 τοῖς 100 πόσα θὰ πάρῃ ἀπὸ τὸν ὀφειλέτην μετὰ τρία ἔτη.

Ὁ μαθητὴς: — Χιλίας δραχμὰς!

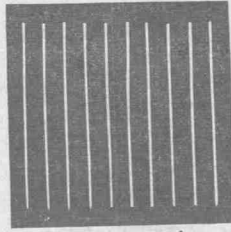
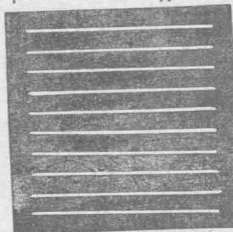
Διδάσκαλος: — Τί λές; ἐσὺ δὲν ξέρεις λοιπὸν σκράπ ἀριθμητικῇ!

Ὁ μαθητὴς: — Μπορεῖ, δάσκαλε, ξέρω ὅμως πολὺ καλὰ τὸν πατέρα μου.

## ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

### ΟΠΤΙΚΑΙ ΑΠΑΤΑΙ

Καὶ ἄλλοτε εἶπομεν ὅτι ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ τὰ πάντα εἶνε ἀπατηλὰ καὶ αὐτοὶ δὲ οἱ ὀφθαλμοὶ μας πολλὰκις μᾶς ἀπατῶσιν. Εἰς πίστωσιν τούτου παραθέτομεν τὰ κατωτέρω σχήματα. Τούτων τὸ α' καὶ τὸ β' ἀποτελοῦνται ἕκαστον ἐκ δεκάδος παραλλήλων γραμμῶν ἴσων καὶ εἰς ἴσας ἀποστάσεις, ἀλλ' αἱ μὲν φέρονται κάθετοι αἱ δὲ ὀριζόντιοι ἐκ τούτου ἐν τῷ συνόλῳ αἱ γραμμαὶ τοῦ σχήματος α' φαίνονται μᾶλλον πυκναὶ καὶ ἐπιμήκεις, τοῦ δὲ σχήματος β' ἀραιότεραι καὶ βραχυτέραι. Τῆς ἀπάτης ταύτης ἐπωφελοῦμεθα αἱ κυρία προτιμῶσιν ἐσθῆτας μὲν ὧν αἱ γραμμαὶ κάθετοι ὅταν θέλωσι νὰ φανῶσιν ὑψηλότεραι, ἐσθῆτας δὲ μετὰ γραμμῶν ὀριζοντίων, ὅταν συμφῆρῃ αὐταῖς νὰ δειχθῶσιν εὐτραπέστεραι.



Παράδοξος εἶνε καὶ ἡ ἐν τῷ κάτωθι σχήματι ὀπτικῇ ἀπάτη αἱ κατὰ ζεύγη τέσσαρες μακραι γραμμαὶ εἶνε

παράλληλοι, καὶ ὅμως διὰ τῆς ἐπ' αὐτῶν ἐπιδράσεως τῶν μικρῶν συγκλινουσῶν καὶ ἀποκλινουσῶν γραμμῶν, φαίνονται αἱ μὲν συστελλόμεναι πρὸς τὸ μέσον, αἱ δὲ διαστελλόμεναι. Καὶ τούτου δ' ἐπωφελεῖται ὁ συρμὸς παρέχων εἰς τὰς κυρίας ἐσθῆτας ἐφ' ὧν ἀποτυποῦνται σχήματα παρεμφερῆ πρὸς τὸ ἕτερον τῶν κατωτέρω, πρόσφορα ὅπως ἐντείνωσιν ὀπτικῶς ἢ ἐλαττώσιν τὰς καμπυλότητας τοῦ σώματος.

