

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Α' Ζήτημα πρὸς λύσιν.

Ἐκ τῶν ἀποσταλεισῶν λύσεων ἐπιτυχῆς καὶ ἀρκούντως δικαιολογημένης εἶνε ἡ ἐξῆς :

Ἀπαντῶμεν εἰς τὸ πρῶτον πρὸς λύσιν ζήτημα περὶ τοῦ γραφικοῦ χαρακτῆρος ἐνός τῶν συνεργατῶν τῆς «Ἑστίας». Κρίνομεν ὅτι ὑπὸ τὴν γραφὴν «ἡ πρώτη ἐρωτησις» κρύπτεται ὁ ἀγαπητὸς φιλέλλην πρίγκιψ διάδοχος τῆς Σαξωνίας Μάινιγγεν. Τοῦτο συνεπεράναμεν πρῶτον διότι ἔκαστον γράμμα ἀπολύγει εἰς γωνίας ὀξείας, ἰδιάζουσα γραφὴ τῶν Γερμανῶν, καὶ δεύτερον διότι οἱ τόνοι διακρίνονται ἀπ' ἀλλήλων, ὁ δ' Ἕλλην ὀλίγον εἶνε ἀκριβῆς εἰς τοῦτο, καὶ τρίτον τὸ γράμμα Εῦ ἐπενθυμίζει τὸν γοτθικὸν χαρακτήρα τοῦ Ε.

Ἐποῦ·

Β' Ζήτημα πρὸς λύσιν.

Εἰς τίνα ἐκ τῶν συντακτῶν τῆς Ἑστίας ἀνήκει τὸ κάτωθι αὐτόγραφον ;

ἦτο ἡμέρα ἐραία

Εἰς τὴν ἀπάντησιν, τὴν μᾶλλον δικαιολογημένην γραφολογικῶς καὶ ὄχι τυχαίως ἐπιτυχοῦσαν, δίδεται ἀμοιβὴ μία φωτογραφία καλλιτεχνικῆ.

Ἀριθ. 54. Ὁ χαρακτήρ εἶνε ὀλίγον προσποιημένος· ἡ γράφουσα δὲν εἶχεν ἀσφαλὴ τὴν χεῖρα ἥ διότι ἐφοβεῖτο τάχα μὴ ἀναγνωρισθῇ, ἥ διότι ὀρμευόμενος περιεχάλυπτε τὰ ἐλαττώματά της στρογγυλαίνουσα τὰ στοιχεία καὶ εὐθυγραφοῦσα τὰς λέξεις. Ἄλλ' ὅ,τι μένει κατὰδὴλον εἰς τὸν ἔρηνυκτὴν τοῦ χειρογράφου σας, κυρία Νίκη, εἶνε ἡ ἐλαφρότης τοῦ πνεύματός σας, τὸ ὅποιον πλανώμενον περυγίζει ἀπὸ θέματος εἰς θέμα, ὡς πεταλούδα ἐπὶ ἀνθέων—χωρὶς νὰ ἐκλέγῃ ὅμως τὰ καλὴτερα ἄνθη. Ἐχετε εὐαίσθησιν πολλήν καὶ εἰσθε νευρικὴ ὅσον παίρνει. Αἱ ἀποτυχίαι τῆς ζωῆς σας δὲν σας ἀπεθάρρυναν. Τὰ ὄνειρά σας δὲν ἐπραγματοποιήθησαν κατὰ τὴν πρώτην νεότητά σας, ἀλλὰ δὲν ἀπελπίζεσθε ἀκόμη. Ἄλλως καὶ δὲν ἡμπορεῖτε νὰ ζήσετε χωρὶς ὄνειροπολήσεις. Αἱ περιστάσεις σᾶς κόπουν τὰ περὰ σας καὶ αἱ ἐλπίδες τὰ μεγαλύνουν πάλιν. Ἐχετε χαρίσματα πνεύματος καὶ καρδίας, τὰ ὅποια μετροῖ καὶ ἡ ἀδεῖα φιλαρέσκειά σας ἀφ' ἐνός καὶ ἡ κακὴ σας γλώσσα ἀφ' ἑτέρου. Ἐὰν μεταχειρισθῇτε τὴν ψαλίδά σας καὶ διὰ τὰς δύο, θὰ γείνητε μᾶλλον ἀγαπητὴ εἰς τοὺς φίλους καὶ ἰδίως εἰς τὰς φίλας σας.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Ἐπανήλθεν ἐξ Ἑρετρίας ὁ ἔφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Β. Λεονάρδος φέρων τὰ εὐρεθέντα κατὰ τὰς ἐκεῖ ἐνεργηθείσας ἀνασκαφὰς ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τῆς Ἀμερικανικῆς Σχολῆς κ. Βαλδσταῖν διάφορα ἀγγεῖα καὶ κοσμήματα. Ὁ εὐρεθεὶς ἐν ἐπιγραφῶς τάφος εἶνε ῥωμαϊκῶν χρόνων, ἀνήκει δὲ εἰς γυναῖκα καὶ φέρει ἐπιγραφὴν .ΙΟΤΗ .ΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ. Περὶ τῶν ἀνασκαφῶν τούτων ὠμίλησεν ὁ κ. Βαλδσταῖν τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐν συνεδριάσει τῆς ἐνταῦθα Ἀμερικανικῆς Σχολῆς.

Κατεσχέθη ἐν Θήβαις ἀνάγλυφον καλῆς τέχνης παριστῶν γυναῖκα ἰσταμένην καὶ κρατοῦσαν διὰ τῆς μιᾶς χειρὸς μῆλον, ἣ δὲ τῆς ἑτέρας πιθανῶς στέφανον χρυσοῦν ἀφαιρεθέντα. Τὸ ἀνάγλυφον φέρει ἡμισέστον ἐπιγραφὴν ΑΜΦΟΤ.

Καλλιτεχνικά

Τῆς Βερολιναιῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως ἐδήλωσαν ὅτι θὰ μετὰσχῶσι καὶ πλεῖστοι

Ῥώσοι καλλιτέχναι, ὥστε τὸ ρωσσικὸν τμήμα αὐτῆς θὰ εἶνε καὶ πλούσιον καὶ λίαν ἐνδιαφέρον.

Ἐν Σερῖνῳ συνέστη ἐπιτροπὴ πρὸς συλλογὴν ἐράνων ὑπὲρ ἀνιδρύσεως καλλιτεχνικοῦ μνημείου τοῦ Σλήμαν. Ὁ μέγας δούξ τοῦ Μεκλεμβούργου προσέφερε 1000 μάρκας.

Θεατρικά

Μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας παρεστάθη ἐν τῷ Ἐλευθέρῳ Θεάτρῳ τῶν Παρισίων δρᾶμα ληφθὲν ἐκ διηγήματος τοῦ ἐπιφανοῦς Γάλλου συγγραφέως Γουὶ δὲ Μωπασσάν καὶ φέρον τὸν τίτλον Musotte. Ἡ κριτικὴ ὁμοφώνως ἀπεφάνθη ὑπὲρ τοῦ ἔργου, ἐξαιρουσα ἰδίως τὴν δευτέραν πρᾶξιν, καθ' ἣν τὸ ἀκροατήριον ὅλον ἔκλειεν ἐκ συγκινήσεως.

Ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Λυὼν παρεστάθη ὁ Λόεγγριν τοῦ Βάγνερ. Τὸ κοινὸν ἐν ἀρχῇ ἐδέχθη μετὰ ψυχρότητος τὸ ἔργον, κατὰ τὴν ἐμφάνισιν δὲ τοῦ κύκνου ἠκούσθησαν συριγμοὶ τινες. Ἀλλὰ μετὰ τὴν δευτέραν πρᾶξιν διετέθη εὐμενέστερον καὶ τὸ ἐξάισιον μελόδραμα ἔληξε καταχειροκροτούμενον.

Αἱ πᾶν ἡγυρικαὶ παραστάσεις τῶν ἔργων τοῦ Βάγνερ ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Βάγρουθ θὰ διαρκέσωσι κατὰ τὸ προσεγές θέρος ἐπὶ ἑνα μῆνα, 19 Ἰουλίου—19 Αὐγούστου. Θὰ παρασταθῶσι δὲ κατὰ τὸ διαστήμα τοῦτο τρία μελόδραματα : ὁ Πάριουαλ, δεκάκις, ὁ Τανχόιζερ ἐπτάκις καὶ ὁ Τρίστην καὶ Ἰσὶδὴ τρίς.

Ἐν τῷ βιενναίῳ Θεάτρῳ Καρόλου ἐτοιμάζεται ἡ παράστασις νέου θεαματικοῦ δράματος φέροντος τίτλον Σκοτεινὸν μουσικόν. Πλὴν ἄλλων θεαματικῶν σκηνῶν ὑπάρχει καὶ μία παριστώσα ποταμὸν ῥέοντα καὶ ἐντός αὐτοῦ ἀτμόπλοια καὶ λέμβους καὶ πλοίαρκα. Ὁ ποταμὸς θὰ ἔγῃ πράγματι ὕδωρ καὶ τὰ ἐν αὐτῷ σκάφη θὰ εἶνε ἀληθινὰ σκάφη.

Μουσικά

Ὁ Φραγκίσκος Σοῦπὲ, ὁ δὲ ἡμοφιλὴς Βιενναῖος μελοποιὸς τοῦ Βοκκακίου καὶ τῆς Ὀρραίας Γαλατίας, ἐώρτασε κατ' αὐτὰς ἐν Βιέννῃ τὴν πεντηχονταετηρίδα τοῦ μουσικοῦ σταθίου του.

Νεκρολογία.

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἀπέθανεν ἐνταῦθα ὁ διαπρεπὴς νομομαθὴς καὶ καθηγητὴς τοῦ Ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου Πέτρος Παπαρρηγόπουλος. Ἐγεννήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει περὶ τὰ μέσα τοῦ ἔτους 1812. Ἐπὶ τῆς ἐν ἔτει 1821 ἐκραγείσης ἐπαναστάσεως ἐστερήθη ἐν ἡμέρᾳ μιᾶς πατρὸς, ἀδελφοῦ πρεσβυτέρου, θεοῦ καὶ γαμβροῦ. Ἡ μήτηρ αὐτοῦ κατέφυγε τότε μετὰ τῶν ὄρφανῶν τέκνων εἰς Ὀδησσόν, μετῴκισεν δ' εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐν ἔτει 1830. Τότε ἐστάλη ὁ δωδεκαετής παῖς εἰς τὸ ἐν Αἰγίνῃ Κεντρικὸν Σχολεῖον, εἰς ὃ ἐφοῖτα διαμένον ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ ἀειμνήστου Γενναδίου. Μετὰ τὴν ἀναστάτῳσιν τοῦ 1831 ἐπανήλθεν εἰς Ναύπليون παρὰ τῇ μητρί, ἐν ἔτει δὲ 1834 ἐστάλη εἰς Γερμανίαν πρὸς παιδείαν. Σπουδάζας τὰ νομικὰ ἐν Μονάχῳ καὶ Αἰδελβέργῃ, ἐπανήλθεν εἰς τὴν Ἑλλάδα περὶ τὰ μέσα τοῦ 1839, διορισθεὶς μετὰ τὴν ἐνώπιον τῆς ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς δοκιμασίαν, δικηγόρος παρὰ τοῖς ἐν Ἀθήναις δικαστηρίοις. Τότε ἐδημοσίευσεν καὶ τὸ πρῶτον αὐτοῦ ἐπιστημονικὸν δοκίμιον ἐπιγραφόμενον : «Περὶ τῆς ἐπιρροῆς τῶν τυχηρῶν εἰς τὰ συναλλάγματα». Ἐν ἔτει 1841 προσελθὼν ὡς ὑφηγητὴς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ, παραδίδων τὸν Ῥωμαϊκὸν Νόμον, κατὰ δὲ τὸν Ἀπρίλιον τοῦ αὐτοῦ ἔτους διορίσθη Πρωτοδίκης ἐν Ἀθήναις. Ἀλλ' ἐντός ὀλίγων μηνῶν ἐπροβιβάσθη εἰς Ἐφέτην ἐν Ναυπλίῳ, ὅθεν πάλιν μετὰ παρέλευσιν ἐνός ἔτους ἐστάλη ὡς Πρόεδρος εἰς τὸ ἐν Συρῷ Πρωτοδικεῖον, διότι ἐθεωρήθη ἀναγκαῖα ἡ εἰς αὐτὸν ἀνάθεσις τῆς διευθύνσεως