

ἔκειτο πλησίον τοῦ Ἀνακείου, ὅπερ ἀναμφισβητήτως ἦτο ἰδρυμένον ἐπὶ τῆς βορειοδυτικῆς ὑπώρειας τῆς Ἀκροπόλεως. Περὶ τοῦ νῦν δὲ καλουμένου Θηρσείου φρονεῖ ὁ κ. Δαίρπελδ, ὅτι κατὰ πᾶσαν πιθανότητα εἶνε ὁ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων μνημονευόμενος ναὸς τοῦ Ἡραίου ὁ ἐπὶ τοῦ ἀγοραίου Κολωνοῦ. Μετὰ τὸν κ. Δαίρπελδ ἔλαβε τὸν λόγον ὁ κ. Βίλχελμ καταδείξας τὴν τε ἱστορικὴν καὶ τὴν ἄλλην σημασίαν ἐπιγραφῆς τινος ἐξ Ἑρετριαίς περιεχοῦσας ψήφισμα.

— Ἄ π ο ῦ μ η ν ὸ ς π ε ρ ῖ π ο ῦ ἔ ν ε ρ γ ε ῖ ἄ ν α σ κ α φ ῶ ς ἐ ν Ἑρετριαί, ἀδεία τοῦ Ὑπουργείου, ἣ ἐν Ἀθήναις Ἀμειρικανικῆ Ἀρχαιολογικῆ Σχολῆ. Τὰς ἀνασκαφὰς ταύτας διευθύνει αὐτοπροσώπως ὁ διευθυντῆς τῆς Σχολῆς ταύτης κ. Βάλδσταϊν, ὅστις ἀφ' οὗ ἀπεκάλυφεν ἐντὸς τῆς νῦν πόλεως Νέων Ψαρῶν ἀρχαίον τι οἰκοδόμημα ἀγνωστοῦ προορισμοῦ, ἐπεχείρησε νὰ ἀνασκάψῃ τὸ ἀρχαῖον θέατρον, ὅπερ κατὰ τὰ μέχρι τοῦδε ἀποτελέσματα τῶν ἀνασκαφῶν φαίνεται ὅτι εἶνε ἐν τῶν ἀξιολογωτάτων θεάτρων τῆς Ἑλλάδος. Συγχρόνως ὁ κ. Βάλδσταϊν ἐνεργεῖ καὶ ἀνασκαφὰς τάφων, ἐν αἷς ἐγένοντο μέχρι τοῦδε τὰ ἐξῆς εὐρήματα: α') δύο ἐνώτια χρυσᾶ φέροντα πτηνὸν μετὰ ἐγγρόων λίθων καὶ φύλλον χρυσοῦν ὡς νόμισμα φέρον ἡνίοχον ἐπὶ ἄρματος· β') στέμνα χρυσοῦν μετὰ φύλλον χρυσοῦν· γ') δακτύλιος χρυσοῦς φέρον λείοντα καὶ ἄπτερα· δ') πολλὰ χρυσᾶ φύλλα ἐλαίας· ε') δύο ἀγαλμάτια πήλινα καὶ προσωπῆς Πανός, καὶ Γ') τέσσαρες λήκυθοι μετὰ διαφόρων παραστάσεων καὶ ἀλαβαστρίνη πυξίς μετὰ τοῦ πόματος αὐτῆς. Τὰ εὐρήματα ταῦτα κομίζονται προσεγῶς ἐνταῦθα, ἵνα καταθεθῶσιν ἐν τῷ Ἑθνικῷ ἀρχαιολογικῷ Μουσεῖῳ. Ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ θεάτρου θὰ ἐξακολουθήσῃ ἐπὶ πολὺν χρόνον εἰσέτι. Ἐν τῇ ἀνασκαφῇ ταύτῃ εὐρέθησαν καὶ τεμάχια γλυπτῶν, ἐν οἷς κεφαλὴ γυναικεῖα ὑπερφυσικοῦ μεγέθους καλλιστῆς ἑλληνικῆς τέχνης. Νῦν δὲ ἀγγέλλεται καὶ ἡ εὕρεσις τάφου φέροντος ἐπιγραφῆν «Ἀριστοτέλους». Δὲν ἐξηκριβώθη ἀκόμη ἂν ὁ τάφος ἀνήκει εἰς τὸν Σταγειρίτην φιλόσοφον.

— Εἰ ς τ ἄ ς γ ι ν ο μ ἔ ν α ς ἐ ν τ α ῦ θ α ἔ ρ γ α σ ῖ α ς παρὰ τὸ Δημαρχεῖον, διὰ τὴν προέκτασιν τῆς γραμμῆς τοῦ σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν Πειραιῶς, ἀνεκαλύφθη ἀρχαῖος τάφος, ἐν τῷ ὁποίῳ ἀνευρέθησαν μικρὰ τινα ἀγγεῖα, ἐν κάτοπρον καὶ μαρμαρίνη ἀναθηματικῆ στήλῃ. Πάντα ταῦτα, ἔργα ὄχι πολὺ ἀρχαίων χρόνων, κατετέθησαν ἐν τῷ Κεντρικῷ Μουσεῖῳ.

— Ὁ ἐ π ῖ φ α ν ῆ ς ἀ ρ χ α ῖ ο λ ὅ γ ο ς κ. Πενρωῶξ ἐπιχειρεῖ νέας ἀνασκαφὰς ἐν τῷ γῶφω τοῦ ἐνταῦθα ναοῦ τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς πρὸς ἐξακριβῶσιν τοῦ σχεδίου αὐτοῦ.

— Εἰ ς τ ἄ ς κ α τ α κ ὀ μ β α ς τ ῆ ς Βερωῶνης εὐρέθησαν ἐσχάτως πολυτίμη νομίσματα ἐκ χρυσοῦ, ἀργύρου καὶ χαλκοῦ, ὡς καὶ διάφορα ἄλλα ἀρχαῖα σκευὴ πολλοῦ λόγου ἄξια.

**Φιλολογικά.**

Περὶ τοῦ ἄρτι εὐρεθέντος ἔργου τοῦ Ἀριστοτέλους ἐδημοσιεύθη μακρὰ ἐπιφυλλίς ἐν τῇ «Νέῃ Ἡμέρᾳ», ἑτέρα δὲ ἀνάλυσις ἐν τῇ «Ἐφημερίδι» ὑπὸ τοῦ ἀρεοπαγίτου κ. Ἀγαθονίκου. Διορθώσεις καὶ εἰκασίαι περὶ αὐτοῦ ἐδημοσίευσεν ἐν τῷ «Ἄστει» ὁ κ. Σ. Π. Λάμπρος. Ἐκδοσις δὲ τοῦ ἔργου ἐγένετο καὶ ἐνταῦθα τὴν ἑβδομάδα ταύτην ὑπὸ τῶν ἐκδοτῶν Μπάρτ καὶ Χίρστ.

**Ἐπιδομησιακά.**

Ἐ π ῖ τ ῆ ς μ ε τ α ξ ῦ Βαλτιμόρης καὶ Ὀχιο σιδηροδρομικῆς γραμμῆς ἐγένοντο ἐπιτυχῆ πειράματα τηλεφωνικῆς συγκοινωνίας μεταξύ δύο κινουμένων συρμῶν. Διὰ καταλλήλου συσκευῆς τηλε-

φωνικῆς προσηρμοσμένης ἐπὶ ἑκατέρας τῶν ἀτμομηχανῶν καὶ συγκοινωνούσας μετὰ τῆς ἄλλης διὰ σύρματος μεμονωμένου, διατρέχοντος τὴν γραμμὴν ἄλλην μεταξύ τῶν δύο τροχιῶν, δύναται ὁ εἰς μηχανικὸς καθ' οἷανδήποτε στιγμὴν ν' ἀποτείνῃ τὸν λόγον πρὸς τὸν ἄλλον μεμακροῦσμένον συνάδελφόν του, ἐννοεῖται δὲ ὅτι διὰ τοῦ μέσου τούτου, τιθεμένου εἰς πλήρη ἐφαρμογὴν, θ' ἀποφεύγονται πλείστα σιδηροδρομικὰ δυστυχήματα.

**Θεατρικά.**

Ἡ Νόρα τοῦ διασθήμου Σκανδιναβοῦ ποιητοῦ Ἰβσεν παρεστάθη πρό τινας καὶ ἰταλιῆς εἰς τὸ Φιλοδραματικὸν Θέατρον τοῦ Μιλάνου. Τὸ θέατρον ἦτο πλήρες κατὰ τὴν πρώτην ἑσπέραν, ἀλλὰ οἱ ἀκροαταὶ διετέθησαν ψυχρότατα πρὸς τὸ ἔργον.

**Καλλιτεχνικά.**

Βέλγοι καλλιτέχναι, ζωγράφοι καὶ γλύπται, ὑπὲρ τοὺς 200, ἐδήλωσαν ὅτι θὰ μετέσταν τῆς ἐν Βερολίῳ Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως κατὰ τὸ προσεχὲς θέρος.

Ἐν Κανιγστὰ ἔν εὐρέθη εἰκὼν τοῦ Μυρίλλου παριστώσα τὸν Χριστὸν φέροντα τὸν ἀκάνθινον στέφανον. Τὴν εἰκόνα ταύτην ἐκληρονόμησεν ἡ νῦν κάτοχος παρὰ τινας θεῖου τῆς ἐν Ἀμβέρσῃ ἀποθανόντος, προτίθεται δὲ νὰ πωλήσῃ τὸ βαρύτεριμον εὐρημα.

**Ὑγιεινὰ.**

Ἐν τῇ γερμανικῇ πόλει Χάλλη ἀδελφὸν πῶς ἐνέσκηψεν ἐπιδημία αἰγυπτιακῆς ὀφθαλμίας, πολλὰ δὲ σχολεῖα ἐκλείσθησαν ἐνεκα ταύτης.

**Ἀπογραφικά.**

Ἐμπορικῆς τῆς ἐφημερίδος τῆς Νέας Ὑόρκης δημοσιεύει τὴν ἐξῆς ἐνδιαφέρουσαν ἀπογραφικὴν σημείωσιν περὶ τῶν σιδηροδρόμων τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, ἐξ ἧς δύναται τις νὰ συμπεράνῃ ὅποια εἶνε αἱ ὑπηρεσίαι, ἃς παρέχουσιν εἰς τὴν ἀνθρωπότητα ὅλοι ὁμοῦ οἱ ἐνεργεῖαι σιδηροδρομοί: Ἡ σιδηροδρομικὴ ὑπηρεσία τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν ἐπασχλεῖ νῦν 250,000 ἀνθρώπων. Ἴνα ἐκτελεσθῇ ἡ αὐτῆ μεταφορικῆ ἐργασία δι' ὑποζυγίων, ὅπως ἄλλοτε, θ' ἀπητοῦντο 13 ἑκατομμύρια ἀνθρώπων καὶ 53 ἑκατ. ἴππων! Ἐνῶ δὲ αἱ σιδηροδρομικαὶ δαπάναι ἀνέρχονται ἐτησίως εἰς 2 δισεκατομμύρια φράγκων, ἡ αὐτῆ ἐργασία δι' ὑποζυγίων ἐκτελουμένη θ' ἀπῆτει δαπάνην ἐτησίαν 55 δισεκατομμυρίων.

**ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΤΙΑ**

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**

Διατί ἐδόθη τὸ πνεῦμα εἰς τοὺς ἀνθρώπους; Διατί καὶ γηροτόκοντες νομίζομεν τὴν καρδίαν μας νέαν;

Μὲ τί ἠμπορεῖ νὰ παραβληθῇ ἡ γυναικεῖα ἡλικία;

Τίνος τύχην θὰ ἐξήλευες;

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

Ἐρ. Δάκρυ ἢ μεϊδιάμα;

Ἀπ. Ἐκεῖνο εἰς τὸ ὅποσον εὐρίσκω σύντροφον. Με.

Ἐρ. Τί φοβοῦνται καὶ οἱ ἀνδρεύτεροι;

Ἀπ. Τὴν καρδίαν των. Θέτις.

Ἐρ. Ἀγάπη ἢ ἔρως;

Ἀπ. Ἀγάπη δι' ὅλους καὶ ἔρως δι' ἓνα μόνον. Δέλια.

Ἐρ. Ποία εἶνε ἡ γλυκύτερα λέξις;

Ἀπ. Μέλι. Μαρία.