

φέντας άστερισμούς, Μεγάλης Άρκτου, Λέοντος, Παρθένου και λοιπούς, τούς πλείστους ὅμως τῶν ὁποίων δυνάμεθα νά διακρίνωμεν και ἀφ' ἑσπέρας.

Ἡλιος.

Κατά τὸν Μάρτιον ὁ ἥλιος μεταβαίνει ἀπὸ τοῦ νοτίου ἡμισφαιρίου εἰς τὸ βόρειον ἡμισφαίριον και γίνεται ἡμερῖα τὴν 8ην τοῦ μηνὸς κατὰ τὴν 11ωρ μ. μ. μέσου χρόνου Ἀθηνῶν. Ὁ ἥλιος ἀνατέλλει τὴν 1ην τοῦ μηνὸς εἰς τὰς 6 ὥρ. και 15λ π.μ., τὴν 15ην εἰς τὰς 5 και 54, τὴν 31ην εἰς τὰς 5 και 29, δίδει δὲ τὴν 1ην εἰς τὰς 6ωρ και 5 μ.μ., τὴν 15ην εἰς τὰς 6 και 18 και τὴν 31ην εἰς τὰς 6 και 33.

Κατὰ τὴν 8ην τοῦ μηνὸς ἀνατέλλει ὁ ἥλιος ἀκριβῶς ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ σημείου τοῦ ὀρίζοντος και δίδει εἰς τὸ δυτικόν ἀπὸ τῆς ἡμέρας ὅμως ταύτης βαίνουσι τὰ σημεία τῆς ἀνατολῆς και τῆς δύσεως αὐτοῦ πρὸς Β, τὴν δὲ 31ην ἀπομακρύνεται τῶν σημείων Α και Δ τοῦ ὀρίζοντος κατὰ 11°

Ἡ διαφορὰ μεταξύ ἀληθοῦς και μέσης μεσημβρίας ἐλαττοῦται και μηδενίζεται σχεδὸν κατὰ τὸ τέλος τοῦ μηνὸς. Τὴν 1ην τοῦ μηνὸς προηγεῖται ἡ ἐν τῷ κοινῷ βίῳ ἐν χρήσει μέση μεσημβρία κατὰ 10 λεπτά, τὴν δὲ 15ην κατὰ 5 1/2 ὅταν δηλαδὴ εἶναι ἀληθῆς μεσημβρία (και τοιαύτην δεικνύουσι τὰ ἡλιακὰ ὥρολόγια) πρέπει τὰ κοινὰ νά δεικνύωσι τὴν 1ην τοῦ μηνὸς 10, τὴν 15ην 5 1/2 και τὴν 31ην 1 λεπτόν μ. μ.

Τὴν 8ην ὁ ἥλιος μεσουρανεῖ ἐν Ἀθήναις εἰς ἀπόστασιν 38° ἀπὸ τοῦ κατακυρόφου, τὴν δὲ 31 εἰς ἀπόστασιν 29°.

Σελήνη

Φάσεις

Πρῶτον τέταρτον . . .	τὴν 5ην εἰς τὰς 10 και 45 π. μ.
Πανσέληνος . . .	τὴν 13ην εἰς τὰς 2 και 46 μ. μ.
Τελευταῖον τέταρτον . . .	τὴν 21ην εἰς τὰς 8 και 5 π. μ.
Νέα σελήνη . . .	τὴν 27ην εἰς τὰς 10 και 32 μ. μ.

(μέσου χρόνου Ἀθηνῶν).

Ἡ σελήνη πρὸ τῆς πανσέληνου εὐρίσκεται εἰς τὸ Β ἡμισφαίριον τῆς οὐρανίας σφαίρας και διαμένει μακρότερον χρόνον ὑπὲρ τὸν ὀρίζοντα παρὰ ὑπ' αὐτὸν μάλιστα πρὸς τὸ πρῶτον τέταρτον. Κατ' αὐτὸ ἀντὶ νά δῶν τὸ μεσονύκτιον δίδει πλέον τῆς 1 ὥρας ἀργότερον. Μετὰ τὴν πανσέληνον ὅμως εὐρίσκεται εἰς τὸ Ν ἡμισφαίριον τοῦ οὐρανοῦ και ἀνατέλλει ἐπὶ μᾶλλον και μᾶλλον βραδύτερον. Κατὰ τὸ τελευταῖον τέταρτον ἀντὶ ν' ἀνατείλῃ τὸ μεσονύκτιον, ἀνατέλλει σχεδὸν 2 ὥρας μετ' αὐτό.

Πλανῆται

Ἡ «Ἀφροδίτη» φαίνεται τὸ πρῶτ' ὡς ἑωσφόρος, πρὸς τὰ ΝΑ τοῦ ὀρίζοντος ἐν τῷ Ὑδροχόῳ, ἔνεκα τῆς νοτίας ὁμοῦς αὐτῆς θέσεως δὲν ὑψοῦται πολὺ ὑπὲρ τὸν ὀρίζοντα. ἀνατέλλει δὲ μίαν περίπου ὥραν πρὸ τοῦ ἡλίου. Ἡ κίνησις αὐτῆς ἀναμέσον τῶν ἀπλανῶν ἀστέρων εἶναι καθημέραν ἐκ Δ

πρὸς Α. Ὁ «Ἄρης» ἐρυθρὸς ὡς πάντοτε, ἀλλ' οὐχὶ πολὺ λαμπρὸς ὡς ἀπομακρυνόμενος τῆς γῆς, φαίνεται ἀφ' ἑσπέρας εἰς τὰ Δ τοῦ ὀρίζοντος ἐν τῷ ἀστερισμῷ τοῦ Κοιῦ ἀναμέσον τῶν ἀπλανῶν κινεῖται καθημέραν ἐπὶ μᾶλλον και μᾶλλον ἐκ Δ πρὸς Α. Ὁ «Ζεὺς» ἀόρατος ἐν ταῖς ἀκτίσι τοῦ ἡλίου. Ὁ «Κρόνος» ἐν τῷ νοτίῳ μέρει τοῦ Λέοντος εἶναι ὀρατὸς δι' ὅλης τῆς νυκτὸς και λάμπει μετὰ τοῦ συνήθους αὐτῷ λευκοῦ ὑπομολυδοχρόου φωτὸς ὡς ἀστὴρ 1ης τάξεως. Ἀναμέσον τῶν ἀπλανῶν κινεῖται καθημέραν, βραδέως ὅμως ἐξ Α πρὸς Δ, διότι πρὸ ὀλίγων ἐτι ἡμερῶν (τὴν 20 Φεβρουαρίου) εὐρίσκειτο διὰ τὴν γῆν εἰς ἀντίθεσιν πρὸς τὸν ἥλιον. Οἱ πλανῆται δηλαδὴ περὶ τὴν ἀντίθεσιν αὐτῶν κινουῦνται ἐπὶ τινα χρόνον σχετικῶς πρὸς τὴν γῆν ἀναμέσον τῶν ἀπλανῶν ἐξ Α πρὸς Δ· τὴν κίνησιν ὅμως ταύτην, ἄσχετον πρὸς τὴν ἐξ Α πρὸς Δ ἡμερησίαν κίνησιν, ἐννοοῦμεν διὰ τῆς ἀμέσου ἀπόψεως μετὰ παρέλευσιν ἡμερῶν τινῶν, συγκρίνοντες τὴν θέσιν τῶν πλανητῶν πρὸς τοὺς ἀπλανεῖς.

Δ. Κ. ΚΟΚΚΙΑΔΗΣ.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά.

Κατὰ τὴν τελευταίαν συνεδρίασιν τοῦ ἐν Ἀθήναις Γερμανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου ἐγένοντο αἱ ἐξῆς ἀνακοινώσεις: Ὁ κ. Ραγκαβῆς πρῶτος ἐπραγματεύθη περὶ ἐνὸς ἐνεπιγράφου ἐκ Σαλαμίνος λίθου γνωστοτάτου ἐξ ἀρχαιότερων χρόνων, περὶ τὴν ἐρμηνεῖαν τοῦ ὁποίου διάφοροι ἠσχολήθησαν θεωροῦντες αὐτὸν μαθηματικὸν ἄβακκ. Ὁ κ. Ραγκαβῆς τοῦναντίον, ὅστις και ἄλλοτε ἐν ταῖς Antiquités Helleniques ἐπραγματεύθη περὶ αὐτοῦ, φρονεῖ ὅτι ὁ λίθος οὗτος μετὰ τῶν διαφόρων γραμμῶν και γραμμάτων ἐχρησίμευσεν ὡς ἀβάκκιον πεσσῶν. Λίαν ἐνδιαφέρουσα ὑπῆρξε κατόπιν ἡ ἀνακοίνωσις τοῦ κ. Δαίρπελδ περὶ τοῦ ἐσχάτως ἀνακαλυφθέντος συγγράμματος τοῦ Ἀριστοτέλους περὶ τῆς Πολιτείας τῶν Ἀθηναίων, καθ' ὅσον δι' αὐτοῦ διεκρινίζονται ζητήματά τινα ἀναφερόμενα εἰς τὴν νομισματικὴν και μάλιστα εἰς τὴν τοπογραφίαν τῶν Ἀθηνῶν. Πλὴν ἄλλων πολυτίμων παρατηρήσεων ὑπέδειξεν ὁ Δαίρπελδ, ὅτι ἐκ τινος χωρίου τοῦ προμνημονευθέντος ἔργου σαφῶς καθορίζεται ἡ θέσις τοῦ Θηραίου. Ὁ σωζόμενος ἐν Ἀθήναις ναὸς, ὁ γνωστὸς ὑπὸ τὸ ὄνομα τοῦτο, κατὰ συνθήκην μόνον ἐπεκράτησε νά ἐπονομάζεται παρὰ τοῖς ἀρχαιολόγοις και τῷ πολλῷ κόσμῳ Θηραίων. Γνωστὸν δὲ εἶναι, ὅτι ἐν ἀρχαιότεροις ἡδὴ χρόνοις ἡμεριβητήθη ἡ ὀρθότης τῆς προσωνομίας ταύτης και ὑπὸ πολλῶν ἄλλων ἀλλοδαπῶν ἀρχαιολόγων και ὑπὸ τοῦ ἡμετέρου Στεφάνου Κουμανοῦδη. Ὁ σφῶς γραμματεὺς τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρίας ὁμώμενος ἐκ τινῶν ἐπιγραφικῶν εὐρημάτων ἐσχυρίσθη ἄλλοτε ποτε, ὅτι τὸ ἀρχαῖον Θηραῖον δὲν εἶναι ὁ ναὸς ὁ σήμερον οὕτως ἐπονομαζόμενος, ἀλλ' ὅτι ἐκεῖτο ἐπὶ τῆς βορείου ὑπώρειας τῆς Ἀκροπόλεως παρὰ τὸν ναῖσκον τοῦ ἀγίου Δημητρίου τοῦ Κατωφέρει καλουμένου. Ἡ γνώμη αὕτη σοφοῦ ἀρχαιολόγου ἐπιβεβαιῶνται ἡδὴ ἐκ τινος χωρίου τοῦ ἐσχάτως ἀνακαλυφθέντος ἔργου τοῦ Ἀριστοτέλους, ἐξ οὗ καταφαίνεται ὅτι τὸ Θηραῖον

ἐκεῖτο πλησίον τοῦ Ἀνακείου, ὅπερ ἀναμφισβητήτως ἦτο ἰδρυμένον ἐπὶ τῆς βασιλευστικῆς ὑπόθεσις τῆς Ἀκροπόλεως. Περὶ τοῦ νῦν δὲ καλουμένου Θεησείου φρονεῖ ὁ κ. Δαίρπελδ, ὅτι κατὰ πᾶσαν πιθανότητα εἶνε ὁ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων μνημονευόμενος ναὸς τοῦ Ἡραίου, ὁ ἐπὶ τοῦ ἀγοραίου Κολωνοῦ. Μετὰ τὸν κ. Δαίρπελδ ἔλαβε τὸν λόγον ὁ κ. Βίλχελμ καταδείξας τὴν τε ἱστορικὴν καὶ τὴν ἄλλην σημασίαν ἐπιγραφῆς τινος ἐξ Ἑρετριαίς περιεχοῦσας ψήφισμα.

— Ἄ π ο μ η ν ὸ ς π ε ρ ῖ π ο υ ἔ ν ε ρ γ ε ῖ ἄ ν α σ κ α φ ῶ ς ἐ ν Ἑ ρ ε τ ρ ῖ α ῖ, ἄ δ ε ῖ ἄ τ οῦ Ὑ π ο υ ρ γ ε ῖ ο υ, ἣ ἐ ν Ἀ θ ῆ ν α ῖς Ἀ μ ε ρ ῖ κ η ῖ κ η Ἀ ρ χ α ῖ ο λ ο γ ῖ κ η Σ χ ο λ ῆ. Τὰς ἀνασκαφὰς ταύτας διευθύνει αὐτοπροσώπως ὁ διευθυντὴς τῆς Σχολῆς ταύτης κ. Βάλδσταϊν, ὅστις ἀφ' οὗ ἀπεκάλυφεν ἐντὸς τῆς νῦν πόλεως Νέων Ψαρῶν ἀρχαίον τι οἰκοδόμημα ἀγνωστοῦ προορισμοῦ, ἐπεχείρησε νὰ ἀνασκάψῃ τὸ ἀρχαῖον θέατρον, ὅπερ κατὰ τὰ μέγρι τοῦδε ἀποτελέσματα τῶν ἀνασκαφῶν φαίνεται ὅτι εἶνε ἐν τῶν ἀξιολογωτάτων θεάτρων τῆς Ἑλλάδος. Συγχρόνως ὁ κ. Βάλδσταϊν ἐνεργεῖ καὶ ἀνασκαφὰς τάφων, ἐν αἷς ἐγένοντο μέχρι τοῦδε τὰ ἐξῆς εὐρήματα: α') δύο ἐνώτια χρυσᾶ φέροντα πτηνὸν μετὰ ἐγγρόων λίθων καὶ φύλλον χρυσοῦν ὡς νόμισμα φέρον ἡνίοχον ἐπὶ ἄρματος· β') στέμνα χρυσοῦν μετὰ φύλλον χρυσοῦν· γ') δακτύλιος χρυσοῦς φέρον λείοντα καὶ ἄπτερα· δ') πολλὰ χρυσᾶ φύλλα ἐλαίας· ε') δύο ἀγαλμάτια πήλινα καὶ προσωπίς Πανός, καὶ Γ') τέσσαρες λήκυθοι μετὰ διαφόρων παραστάσεων καὶ ἀλαβαστρίνη πυξίς μετὰ τοῦ πόματος αὐτῆς. Τὰ εὐρήματα ταῦτα κομίζονται προσεγῶς ἐνταῦθα, ἵνα κατατεθῶσιν ἐν τῷ Ἑθνικῷ ἀρχαιολογικῷ Μουσεῖῳ. Ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ θεάτρου θὰ ἐξακολουθήσῃ ἐπὶ πολὺν χρόνον εἰσέτι. Ἐν τῇ ἀνασκαφῇ ταύτῃ εὐρέθησαν καὶ τεμάχια γλυπτῶν, ἐν οἷς κεφαλὴ γυναικεῖα ὑπερφυσικοῦ μεγέθους καλλιστῆς ἑλληνικῆς τέχνης. Νῦν δὲ ἀγγέλλεται καὶ ἡ εὐρεσις τάφου φέροντος ἐπιγραφὴν «Ἀριστοτέλους». Δὲν ἐξηκριβώθη ἀκόμη ἂν ὁ τάφος ἀνήκει εἰς τὸν Σταγειρίτην φιλόσοφον.

— Εἰ ς τ ἄ ς γ ἰ ν ο μ ἔ ν α ς ἐ ν τ α ῦ θ α ἔ ρ γ α σ ῖ α ς παρὰ τὸ Δημαρχεῖον, διὰ τὴν προέκτασιν τῆς γραμμῆς τοῦ σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν Πειραιῶς, ἀνεκαλύφθη ἀρχαῖος τάφος, ἐν τῷ ὁποίῳ ἀνευρέθησαν μικρὰ τινα ἀγγεῖα, ἐν κάτοπρον καὶ μαρμαρίνη ἀναθηματικὴ στήλη. Πάντα ταῦτα, ἔργα ὄχι πολὺ ἀρχαίων χρόνων, κατετέθησαν ἐν τῷ Κεντρικῷ Μουσεῖῳ.

— Ὁ ἐ π ἰ φ α ν ῆ ς ἀ ρ χ α ῖ ο λ ὅ γ ο ς κ. Π ε ν ρ ῶ ζ ἐπιχειρεῖ νέας ἀνασκαφὰς ἐν τῷ γῶφω τοῦ ἐνταῦθα ναοῦ τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς πρὸς ἐξακριβῶσιν τοῦ σχεδίου αὐτοῦ.

— Εἰ ς τ ἄ ς κ α τ α κ ὀ μ β α ς τ ῆ ς Β ε ρ ῶ ν η ς εὐρέθησαν ἐσχάτως πολυτίμη νομίσματα ἐκ χρυσοῦ, ἀργύρου καὶ χαλκοῦ, ὡς καὶ διάφορα ἄλλα ἀρχαῖα σκευὴ πολλοῦ λόγου ἀξία.

Φιλολογικά.

Περὶ τοῦ ἄ ρ τ ῖ εὐ ρ ε θ ἔ ν τ ο ς ἔ ρ γ ο υ τοῦ Ἀριστοτέλους ἐδημοσιεύθη μακρὰ ἐπιφυλλίς ἐν τῇ «Νέῃ Ἡμέρᾳ», ἑτέρα δὲ ἀνάλυσις ἐν τῇ «Ἐφημερίδι» ὑπὸ τοῦ ἀρεοπαγίτου κ. Ἀγαθονίκου. Διορθώσεις καὶ εἰκασίαι περὶ αὐτοῦ ἐδημοσίωσαν ἐν τῷ «Ἄστει» ὁ κ. Σ. Π. Λάμπρος. Ἐκδοσις δὲ τοῦ ἔργου ἐγένετο καὶ ἐνταῦθα τὴν ἑβδομάδα ταύτην ὑπὸ τῶν ἐκδοτῶν Μπάρτ καὶ Χίρστ.

Ἐπιδημογικά.

Ἐ π ἰ τ ῆ ς μ ε τ α ξ ῦ Β α λ τ ῖ μ ὀ ρ ῆ ς καὶ Ὀχλοῖο σιδηροδρομικῆς γραμμῆς ἐγένοντο ἐπιτυχῆ περὶματα τηλεφωνικῆς συγκοινωνίας μεταξύ δύο κινουμένων συρμῶν. Διὰ καταλλήλου συσκευῆς τηλε-

φωνικῆς προσηρμοσμένης ἐπὶ ἐκατέρας τῶν ἀτμομηχανῶν καὶ συγκοινωνούσας μετὰ τῆς ἄλλης διὰ σύρματος μεμονωμένου, διατρέχοντος τὴν γραμμὴν ἄλλην μεταξύ τῶν δύο τροχιῶν, δύναται ὁ εἰς μηχανικὸς καθ' οἷανδήποτε στιγμὴν ν' ἀποτεινῇ τὸν λόγον πρὸς τὸν ἄλλον μεμακροῦσμένον συνάδελφόν του, ἐννοεῖται δὲ ὅτι διὰ τοῦ μέσου τούτου, τιθεμένου εἰς πλήρη ἐφαρμογὴν, θ' ἀποφεύγονται πλείστα σιδηροδρομικὰ δυστυχήματα.

Θεατρικά.

Ἡ Νό ρ α τ οῦ δ ἰ α σ τ ῆ μ ο υ Σ κ α ν ὀ ἰ ν α οῦ ποιητοῦ Ἰβσεν παρεστάθη πρό τινος καὶ ἰταλιεῖς εἰς τὸ Φιλοδραματικὸν Θεάτρον τοῦ Μιλάνου. Τὸ θέατρον ἦτο πλήρες κατὰ τὴν πρώτην ἐσπέραν, ἀλλὰ οἱ ἀκροαταὶ διετέθησαν ψυχρότατα πρὸς τὸ ἔργον.

Καλλιτεχνικά.

Β ἔ λ γ ο ἰ κ α λ λ ῖ τ ἔ γ ν α ἰ, ζ ω γ ρ ᾶ ρ ο ἰ καὶ γλύπται, ὑπὲρ τοὺς 200, ἐδήλωσαν ὅτι θὰ μετέσταν τῆς ἐν Βερολίῳ Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως κατὰ τὸ προσεχὲς θέρος.

Ἐ ν Κ α ἰ ν ἰ γ σ τ ἄ ἱ ν εὐ ρ ἔ θ η εἰ κ ὶ ὦ ν τοῦ Μυρίλλου παριστώσα τὸν Χριστὸν φέροντα τὸν ἀκάνθινον στέφανον. Τὴν εἰκόνα ταύτην ἐκλήρονησεν ἡ νῦν κάτοχος παρὰ τινος θεοῦ τῆς ἐν Ἀμβέρσῃ ἀποθανόντος, προτίθεται δὲ νὰ πωλήσῃ τὸ βαρύτεριμον εὐρημα.

Ὑγιεινὰ.

Ἐ ν τ ῆ γ ε ρ μ α ν ἰ κ ῆ π ὀ λ ε ἰ Χ ἄ λ λ ῆ ἄδελφον πῶς ἐνέσκηψεν ἐπιδημία αἰγυπτιακῆς ὀφθαλμίας, πολλὰ δὲ σχολεῖα ἐκλείσθησαν ἐνεκα ταύτης.

Ἀπογραφικά.

Ἐ μ π ο ρ ῖ κ ῆ τ ῖ ς ἔ φ η μ ε ρ ῖ ς τ ῆ ς Νέας Ὑόρκης δημοσιεύει τὴν ἐξῆς ἐνδιαφέρουσαν ἀπογραφικὴν σημείωσιν περὶ τῶν σιδηροδρομῶν τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, ἐξ ἧς δύναται τις νὰ συμπεράνῃ ὅποια εἶνε αἱ ὑπηρεσίαι, ἃς παρέχουσιν εἰς τὴν ἀνθρωπότητα ὅλοι ὁμοῦ οἱ ἐν ἐνεργεῖα σιδηροδρομοὶ: Ἡ σιδηροδρομικὴ ὑπηρεσία τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν ἐπασχλεῖ νῦν 250,000 ἀνθρώπων. Ἴνα ἐκτελεσθῇ ἡ αὐτὴ μεταφορικὴ ἐργασία δι' ὑποζυγίων, ὅπως ἄλλοτε, θ' ἀπητούντο 13 ἑκατομμύρια ἀνθρώπων καὶ 53 ἑκατ. ἴππων! Ἐνῶ δὲ αἱ σιδηροδρομικαὶ δαπάναι ἀνέρχονται ἐτησίως εἰς 2 δισεκατομμύρια φράγκων, ἡ αὐτὴ ἐργασία δι' ὑποζυγίων ἐκτελουμένη θ' ἀπῆτει δαπάνην ἐτησίαν 55 δισεκατομμυρίων.

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΤΙΑ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Διατί ἐδόθη τὸ πνεῦμα εἰς τοὺς ἀνθρώπους; Διατί καὶ γηροτόκοντες νομίζομεν τὴν καρδίαν μας νέαν;

Μὲ τί ἠμπορεῖ νὰ παραβληθῇ ἡ γυναικεῖα ἡλικία;

Τίνος τύχην θὰ ἐξήλευες;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ἐρ. Δάκρυ ἢ μεϊδιάμα;
Ἀπ. Ἐκεῖνο εἰς τὸ ὅποιον εὐρίσκω σύντροφον.
Με.

Ἐρ. Τί φοβοῦνται καὶ οἱ ἀνδρεύτεροι;
Ἀπ. Τὴν καρδίαν των.
Ἐρ. Ἀγάπη ἢ ἔρωρ;
Ἀπ. Ἀγάπη δι' ὅλους καὶ ἔρωρ δι' ἓνα μόνον.
Μέτα.

Ἐρ. Ποία εἶνε ἡ γλυκύτερα λέξις;
Ἀπ. Μέλι.
Μαρία.