

~~~~ Η Σάρρα Βερνάρ μετά θιάσου εκ 50 προσώπων απήλθεν εις Αμερικην.

~~~~ Μεταξύ των εισφορών, αΐτινες έγινοντο εν Παρισίαις προς περίθαλψιν των εκ του φύγους πασχόντων ενδεών, τήν πρώτην θέσιν κατέχει ή του βαρόνου Ρόττσιλντ καταβάλοντος 100,000 φράγκων και τής βαρωνίδος Ρόττσιλντ καταβαλούσης 50,000 φράγκων.

~~~~ Εν τοις Δημαρχείοις Αθηνών και Πειραιώς, γίνονται εργασίαι προς καταρτισμόν απογραφικών πινακων των καθ' όλον τό παρελθόν έτος γενομένων γάμων, γεννήσεων και θανάτων.

~~~~ Είς τήν κατά τον προσεχή Μάιον γενησομένην εν Βερολίνη διεθνή καλλιτεχνικήν έκθεσιν επισήμως προσεκληθή νά μετάσχη και ή Ελλάς.

~~~~ Έκθεσις βιομηχανικών προϊόντων εκ ηηλού ασφάλτου, λίθου και άλλων υλών τον προσεχή Μάιον γενήσεται εν Βουδαπέστη τή πρωτοβουλία του έμπορικου ούγγρικου μουσείου. Η Ελλάς προσεκληθή νά μετάσχη τής έκθέσεως, νησιώται δε τινες άγγελιοπλάσταί θά αποστείλωσιν υποδείγματα τής τέχνης των· ύσως δε και τό έμπορίον των λάβη ούτως έπωφελη δι' αυτούς επέκτασιν.

~~~~ Ανεκλήθησαν έσχάτως εν Θήβαις τής Αιγύπτου 200 σακοφογάοι περιέχοντες τας μουμίας ιερών πέντε π. Χ. χιλιετηρίδων. Η ανακάλυψις εινε μία των μεγίστων του αιώνος, διότι δι' αυτής φώς θά χυθή επί τής άγνωστου μέχρι τουδε κατά τό πλείστον ιστορίας των Φαραώ.

~~~~ Ο συντάκτης του «Φιγαρώ» Μπλαβέ και ό ποιητής Μιλλιέ έπεράτωσαν έσχάτως μελόδραμά των φέρον τον τίτλον «Μεσσιδώρ», ου τήν υπόθεσιν εξήγαγον από του «Ιππότου του Έρυθρού οικου» του Δουμά. Τήν μελοποίησιν του έργου ανέθεσαν εις τον ήμετερον μουσουργόν κ. Σπυριδώνα Σαμάραν.

~~~~ Πυροπόλησις τής παρά τήν Πετρούπολιν έξοχικής οικίας του έν Βουκουρεστίω πρέσβειος τής Ρωσσίας Χίτροβο, κατεκίχθη εν αυτή πολύτιμοι συλλογαί άρχαιοτήτων, ως ό πρεσβευτής είχε συλλή εν Τουρκία, Αιγύπτω και Ελλάδα.

### ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Αριθ. 333. Χαρακτήρ επιτηδευμένος. Ο γράφων δέν θέλει νά γνωρισθ ή άκουσιώς επιτηδεύεται, διότι ή υποβάλη εις κρίσιν την γραφήν του; Αλλ' αί μακρά ουράι των γραμμάτων του έπροεπε τότε νά περικοποι, διά νά μή φαίνεται ή επιπολαιότης του, και τό χαρκαωμένον χαρτίον δέν άρκει διά νά φέρη εις ευθείαν γραμμήν τά άνωμαλα στοιχειά του. Πόσην αίσθηματικότητα κρύπτει τό T με τας καμπυλοτήτάς του! και πόσον θάρρος τό I! Είθε νά κίμνη πάντοτε καλήν χρῆσιν και των δύο και νά μή μετανοή συχνά, όπως μαρτυρούν τό γωνιώδες έκείνο Σ και τό λοζόν Ν.

### ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Κέμε Αγάριστε, τί νά σ'ς κάμωμεν; Αί δωρεαί, αί προσφοραί, αί άμοιβαί, όλα εινε σύμφωνα και με τους πόρους των έλληνικών έφημερίδων και με τά ήθη του τόπου μας. Δέν ήμπορούμεν βέβαια νά μιμηθώμεν τήν αμερικανικήν έφημερίδα, ήτις εδιδεν άμοιβήν εις έκείνον εκ των άγάμων αναγνωστών τής, όστις θά έλθε τους περισσότερους γράφους — μίαν νύμφην ευειδή και έχουσαν προίκα δεκα χιλιάδας δολαρίων.

## ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΤΙΑ

### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Τί προτιμάτε: τήν Σκύλλαν ή τήν Χάρυβδιν; Ποία εινε ή καλύτερα ήλικία; Άνευ τίνος δύναται νά ζήση ό άνθρωπος; Ποία εινε ή πικροτέρα λύπη; Ποία εινε ή γλυκύτερα διάψευσις των ελπίδων; Ποία σφάλματα εινε άδύνατον νά αποφύγωμεν; Τί μισεί περισσότερο ή γυνή; Ποίας ήλικίας ήτον ό Άδάμ όταν έπλάσθη; Ποιον ζώον εξήλθε πρώτον εκ τής Κιβωτού;

### ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Έρ. Ποίαν κλίσιν θεωρεíte ευγενεστέραν; Α. Τήν γονυκλισίαν. Πλ. Έρ. Πώς θεραπεύεται ή ζηλοτυπία; Α. Διά του θανάτου τής αγάπης. Άνθρωπος. Έρ. Ποιοί βλέπουν καλύτερα; Α. Όσοι έχουν τήν καρδίαν τυφλήν. Έρ. Διατί ό διάβολος δέν έλαβε σχήμα άγγελου ίνα άπατήση τήν Εύαν; Α. Διότι οί άγγελοι έπλάσθησαν διά νά άπατῶνται, όχι διά ν' άπατούν. Κορυδαλόσ.

Έρ. Διατί έπλάσθησαν τά μάτια; Α. Διά νά βλέπουν όσα εινε μακράν και νά μή βλέπουν ό,τι εινε εμπρός εις τήν μήτην μας. Ε. Άρχ. Έρ. Ποίος καθρέπτης σ'ς άρέσει; Α. Τον καθρέπτη που μ' άρέσει μου ζητείς νά σου τον [πώ;

Είν' έκείνος που μου δείχνει τήν εικόνα π' αγαπώ. Σρῆκα.

Έρ. Τί παράγει περισσότεραν θερμότητα; Α. Η άδιαφορία. Έρ. Ποιον πράγμα δέν κρύπτεται; Α. Έκείνο τό όποσον θέλομεν νά κρύψωμεν; Χίμαιρα.

Έρ. Ποιον έγκλημα δέν τιμωρεί ό νόμος; Α. Όλα τά έγκλήματα... των συμπολιτευομένων. Απισός

Έρ. Διατί έπλάσθησαν τά μάτια; Α. Για τά μάτια. Είς τις

Έρ. Δύο και δύο πόσα κάμνουν; Α. Δύο και δύο στόματα φιλούμενα με πάθος Μ'ς κάμνουνε γέλια όκτώ χωρίς κανένα λάθος.

Έρ. Διατί έπλάσθησαν τά μάτια; Α. Τά μάτια γιατί γίνηκαν; Σ έκείνην π' αγαπούμε Νά λέν ό,τι με τή λαλία ντροπέμαστε νά 'πούμε.

Έρ. Τί ήθελες νά ήσο αν δέν ήσο σύ; Α. Έάν δέν ήμουνα εγώ ως ήμουν ό,τι θέλη, Άρκει αυτή νά μ' αγαπή; γιά τίλλα δέν με μέλει.

Έρ. Ποίος καθρέπτης σ'ς άρέσει; Α. Απ' όλους περισσότερο μ' άρέσει ό καθρέπτης που δείχνει τά σχημ' ώμορφο κι' ως λέγεται και [ψεύτης.

Έρ. Είς τί συνίσταται ή δύναμις του χαρακτήρος; Α. Δύναμις του χαρακτήρος εινε έν δυνηθής Σέ μιή έμμορφή γυναίκα μία χάρι ν'άρνηθής.

Έρ. Τί παράγει περισσότεραν θερμότητα; Α. Είν' και ή καρδουνα σβυστά, τά λένε μάτια μαύρα, Π' ανάθουν όπου πέσουνε τήν πετό μεγάλη λάυρα. Νικίας

Έρ. Δύο και δύο πόσα κάμνουν; Α. Έάν εινε μάτια κάμνουν... ένα έρωτα. Παρνασός