

«Ρίς κακόσχημος καὶ χονδροειδής εἶνε ἀπό-
»δειξις, ὅτι ὁ κάτοχος αὐτῆς εἶνε σκαιὸς τοὺς
»τρόπους καὶ βαρὺς τὸ ἦθος».

Νῦν ἕκαστος ἀναγνώστης καὶ ἕκαστη ἀναγνώ-
στρια ἄς ἐπιθεωρήσῃ τὴν ρινὰ τοῦ καὶ ἄς βε-
βαιώσῃ κατὰ πόσον ἔχουσιν ἢ οὐ τὴν ἀλήθειαν
ἐντὸς αὐτῶν τὰ ἀνωτέρω τέσσαρα κεφαλαιώδη
ριολογικὰ ἀξιώματα τοῦ Δανού συγγραφέως.

Ἡμεῖς παρατηροῦμεν μόνον εἰς τὸν φυσιογνω-
μιστὴν Δανὸν συνάδελφον τὰ ἐξῆς: ὅτι διὰ τὴν
ἐξάρη τὴν εἰδικὴν ψυχολογικὴν σημασίαν ὠρισμέ-
νου τινὸς σχήματος ρινός, ἐφρόντισε ταυτοχρόνως
νὰ δώσῃ ὠρισμένα τινὰ σχήματα καὶ εἰς τὰ ἄλλα
μέρη τοῦ προσώπου, εἰς τὰ μόνιμα ἢ ὀστεώδη,
οἷον τὸ μέτωπον καὶ τὸν πώγωνα, καὶ εἰς τὰ
εὐκίνητα ἢ μυώδη, οἷον εἰς τὰ χεῖλη, τὰς πα-
ρειάς, τὸ ἄκρον τῆς ρινός κ. τ. λ. Ἄλλ' ἀκριβῶς
ὁ διδόμενος εἰς τὰ τελευταῖα ταῦτα σχηματι-
σμός καὶ ἢ ἐκ τούτου προκύπτουσα ὅλη ἐκφρασις
τοῦ προσώπου εἶνε ἐκεῖνη, ἣτις πλειότερον καὶ
πιστότερον ἀπεικονίζει χαρακτῆρά τινά ἠθικὸν
τοῦ ἀτόμου, ὃν πεπλανημένως, ὡς φρονοῦμεν τοῦ-
λάχιστον, ἀποδίδει ὁ συγγραφεὺς μᾶλλον εἰς τὸ
σχῆμα καὶ τὸ μέγεθος τῆς ρινός. Καὶ πρὸς ἀπό-
δειξιν λάβωμεν εἰκόνας τινὰς ἐκ τῶν προηγου-
μένων καὶ, τηρήσαντες τὸ σχῆμα καὶ τὰς διαστά-
σεις τῶν ρινῶν ὡς ἔχουσι, μεταλλάζωμεν μόνον
τὰς ἐπιλοιπούς γραμμὰς τοῦ προσώπου ἀμέσως
τότε θὰ ἔχωμεν ὅλους ἄλλοιαις φυσιογνωμίαις ἄλ-
λους ἠθικοὺς χαρακτῆρας ἀπεικονιζούσας. Ὁ
ἐγωῖστος τῆς εἰκόνας 1 θὰ μεταμορφωθῇ ὡς
διὰ μαγείας καὶ θὰ λάβῃ τὴν ὄψιν, ἣν δεικνύει
ἡ εἰκὼν 6, ἣτις πᾶν ἄλλο ἐκφράζει ἢ ἐγωῖσμον



(Εἰκὼν 6)

Ἡ αὐτὴ τῆ εἰκόνι μετ' ἀλλαγῆς τῶν γραμμῶν τοῦ
στόματος, τοῦ μετώπου καὶ τοῦ πώγωνος.

καὶ ψυχρότητα, τὸναντίον μάλιστα καλοκαγα-
θίαν μᾶλλον καὶ καλὰς διαθέσεις ἐκδηλοῖ ἢ τοι-
αύτη ὄψις. Ἄνθρωπος τοιαύτης φυσιογνωμίας θὰ
ἐνεποιεῖ ἀγαθὴν ἐντύπωσιν καὶ θὰ εἴλωκε τὴν συμ-
πάθειαν καὶ ἐμπιστοσύνην ἡμῶν. Ἡ εἰκὼν 3, ἡ
ἐκφράζουσα χαρακτῆρα ἀσθενῆ καὶ εὐπειθῆ, θὰ
μεταβληθῇ εἰς φυσιογνωμίαν ἐκφράζουσαν πᾶν
ἄλλο ἢ ἀσθένειαν χαρακτῆρος καὶ εὐπίθειαν, ὡς
δεικνύει τοῦτο ἡ εἰκὼν 7, ἣν τηρήσωμεν μὲν
ἀναλλοιώτως τὴν ἀνάσιμον ρινὰ, ἀλλὰ μεταβά-
λωμεν τὰς ἐπιλοιπούς γραμμὰς τοῦ προσώπου.
Ἀντιστρόφως δέ, ἐὰν τηρήσωμεν ἀναλλοιώτως
τὰς ἄλλας γραμμὰς τοῦ προσώπου, μεταβάλλωμεν

δὲ τὸ μέγεθος τῆς ρινός, ἡ ἐκφρασις τῆς φυσιο-
γνωμίας σχεδὸν οὐδὲως παραλλάσσει, ὡς δει-
κνύει ἡ εἰκὼν 8, ἣτις εἶνε ἡ τῆς ὑπ' ἀριθ. 1 τοῦ
ἐγωῖστος, καίτοι σπουδαίως ἐσμικρύνωμεν τὴν
ἀπειλητικῶν διαστάσεων ρινὰ τοῦ.



(Εἰκὼν 7)

Χαρακτῆρ πείσμων καὶ ἀποφασιστικῶν.

Ἐκ τούτου ἔπεται, ὅτι ἡ ρίς ὡς πρὸς τὴν ἐκ-
φρασιν τῆς φυσιογνωμίας, ἀπεικονιζούσης μᾶλλον
ἢ ἤττον σαφῶς καὶ πιστῶς τὸν ἐπικρατοῦντα
χαρακτῆρα ἀνθρώπου τινός, λαμβάνει ὅπως δευτε-



(Εἰκὼν 8)

Ἡ αὐτὴ τῆ εἰκόνι 1 μετὰ σμικρύνσεως τῆς ρινός.

ρεῦον μέρος· ἀφ' ἐτέρου δέ, ἐπειδὴ οὐδεὶς λόγος
καὶ σχέσις ἀνατομικὴ ἢ φυσιολογικὴ ὑπάρχει με-
ταξὺ τῆς ἀναπτύξεως πνευματικῶν καὶ ἠθικῶν
ιδιοτήτων (facultés) καὶ τῆς ἀναπτύξεως τῶν ὀ-
στῶν καὶ τοῦ χόνδρου τῆς ρινός, διὰ ταῦτα δικαιοῦ-
μεθα νὰ θεωρήσωμεν τὰ ὑπὸ τοῦ δόκτορος Schack
ἀνωτέρω ἀξιώματα ὡς οὐδεμίαν ἐπιστημονικὴν
βάσιν καὶ ἀλήθειαν ἐκφράζοντα. Βεβαίως τὸ σχῆ-
μα καὶ τὸ μέγεθος τῆς ρινός ἐπὶ δεδομένης τινός
ἐκφράσεως ἢ φυσιογνωμίας τοῦ προσώπου συντε-
λεῖ ἀκούοντως εἰς τὴν ἀιάδειξιν καὶ τὸν τονι-
σμόν, οὕτως εἰπεῖν, αὐτῆς. Βεβαίως ἡ ρίς, ἢ
μᾶλλον τὸ εὐκίνητον καὶ ἐλαστικὸν ἄκρον ὡς
καὶ τὸ δέριμα αὐτῆς, ἐλκύεται διὰ τῶν διαφόρων
μυῶν αὐτῆς τε καὶ τοῦ λοιποῦ προσώπου κατὰ
διαφόρους διευθύνσεις, καὶ λαμβάνει μέρος εἰς τὴν
παντομιμικὴν, τραγικὴν, κωμικὴν ἢ κωμικοτρα-
γικὴν γυμναστικὴν πρὸς ἐκφρασιν τῶν διαφόρων
ἀνθρωπίνων παθῶν καὶ συναισθημάτων, καὶ ἐπο-
μένως δύναται νὰ ἐπηρεασθῇ ἐπ' ὀλίγον εἰς τὸ
σχῆμά της διὰ τὴν ἐπικρατεστέραν τυχόν ἐπὶ
πολὺν χρόνον ὁμοειδῆ κινήσιν καὶ ἐξάσκησιν αὐτῆς
μετὰ τῶν ἐπιλοιπῶν χαρακτηριστικῶν τοῦ προ-
σώπου, βεβαίως εἶνε κατὰ πάντα ἀξιοσεβαστος,
ὡς ἀποτελοῦσα μίαν ἐκ τῶν πέντε πυλῶν, δι' ὧν
εἰσέρχονται αἱ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου ἐντυ-
πώσεις εἰς τὸν ἐγκέφαλον καὶ ἐπιπλοῦται πλου-
σίως ἢ πενιχρῶς ὁ ἐσωτερικὸς ἡμῶν κόσμος· ἀναμ-
φιβολον ἐπίσης εἶνε, ὅτι μόνον ἡ ρίς ἐν τῇ ἀρχαίᾳ