

Οὐδέποτε μακρὰ ρίς ὑπάρχει εἰς ἄνθρωπον, οὗ τὸ πνεῦμα εἶνε ταχὺ εἰς τὴν ἀπόφασιν· τούναντίον ἡ τοιαύτη ρίς εἶνε σημεῖον πνεύματος βραδέως σκε-



(Εἰκὼν 1)
'Εγωϊστής.



(Εἰκὼν 2)
'Ρίς μακρὰ.

Ψυχρὸς καὶ μικροπεπής. Χαρακτήρ ἐπιμόνος καὶ ψυχρὸς.

πτομένου καὶ ψυχρῶς, καὶ μάλιστα ἂν τὸ μέτωπον τύχη ὑψηλόν (ὄρα εἰκ. 2). Μεταξὺ τῶν ἐχόντων μακρὰν ρίνα εὐρίσκει τις συνήθως ἄτομα κατάλληλα δι' ἐργασίαν μονότονον καὶ ἀκριβῆ καὶ δι' ὑποθέσεις ἀπαιτούσας προσοχὴν διαρκῆ καὶ ἴσην. Ἐὰν δὲ θελήσῃ τις νὰ ἐκλέξῃ ἄτομα λαμβάνοντα ταχέως καὶ ἄνευ δισταγμοῦ τολμηρὰν ἀπόφασιν καὶ ὑπερβαίνοντα ἐπιτηδείως πᾶν κόλυμα, πρέπει νὰ τὰ ἀναζητήσῃ μεταξὺ τῶν ἐχόντων ρίνα εὐθείαν, βουχεῖαν καὶ ὀλίγον πρὸς τὰ ἄνω κλίνουσαν. Ἐνταῦθα ὁ Schack δὲν παραθέτει εἰκόνα διὰ νὰ ἴδωμεν τὸ ἀκριβὲς σχῆμα τῆς τοιαύτης θαυματουργοῦ ρίνος. Ἄλλ' εὐθὺς παρακατῶν ὁμιλεῖ περὶ ἄλλου εἴδους μύτης, ἧς παραθέτει καὶ τὸ σχέδιον. Εἶνε δὲ αὕτη ὁμοία πρὸς τὴν ἄνω περιγραφεῖσαν ὡς πρὸς τὴν κλίσιν πρὸς τὰ ἄνω (nez retroussé), ἀλλὰ παρουσιάζει κατὰ τὴν ρίζαν αὐτῆς βάθυσμα σπουδαῖον, ὡς δεικνύει ἡ εἰκὼν 3.



(Εἰκὼν 3).
'Ρίς ἀνάσιμος καὶ βεβαθυσμένη κατὰ τὴν ρίζαν.
Χαρακτήρ ἀσθενῆς καὶ εὐπειθῆς.

Τοῦτο δὲ εἶνε τότε σημεῖον ἀδυναμίας χαρακτῆρος καὶ εὐπειθείας. Διὰ τοῦτο τὸ σχῆμα τοῦτο εὐρηταὶ συνήθως παρὰ τοῖς παισὶ. Διὰ τὸν αὐτὸν λόγον ἴσως, λέγει ὁ Δανὸς συγγραφεὺς ἱατροῦ, ἡ τοιαύτη ρίς εὐρεῖ θαυμαστάς τινας, διότι οὗτοι παρετήρησαν ὅτι τὸ σχῆμα τοῦτο εὐρηταὶ συνήθως εἰς ἰγνυαῖκας, περὶ τῶν ὁποίων εἶχον τὴν ἰδέαν, ὅτι εἶνε χαρακτῆρος εὐπειθοῦς καὶ πιστοῦ· ἂν διεψεύσθησαν ὅμως οἱ θαυμασταὶ οὗτοι ἢ οὐ, περὶ τούτου οὐδὲν ἀναφέρει ὁ Schack. Προσθέσωμεν δὲ, λέγει οὗτος, ὅτι φυσιογνωμιστὰί τινες θεωροῦσιν ὡς σημεῖον τῆς περιεργίας τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ

ἄκρου τοῦ χονδρῶδους διαφράγματος καὶ τῶν μυκτῆρων τῆς ρίνος κατὰ διεύθυνσιν προσθιο-οπισθίαν.

Ἄλλὰ, ἐξακολουθεῖ, μικρὰ ρίς ὀλίγον ἀνάσιμος (retroussé) ἐπὶ προσώπου ζωηροῦ, ὡς τοιοῦτο ἀπαντᾷ τις συχνάκις εἰς τὰς θαλαμηπόλους (soubrettes), δεικνύει τὴν ἐπιπολαιότητα, τὸ πανουργον πνεῦμα, τὴν πρακτικὴν ἱκανότητα καὶ τὸ δολοπλόκον τοῦ χαρακτῆρος, ἀλλὰ καὶ τὴν εὐστοχίαν (tact) καὶ ἐλαστικότητα, αἵτινες ἀναγκαιοῦσιν εἰς τὰς συνήθεις καὶ καθημερινὰς περιστάσεις τοῦ βίου. Τὰ τοιαῦτα ὑποκείμενα εἶνε ἀληθῶς ἐνδιαφέροντα καὶ ἐλκύουσι τὴν προσοχὴν, ἀλλ' εἶνε καὶ κενόφρονα καὶ προπετῆ. Ὅλα αὐτὰ σημαίνει φεῦ! ἡ μικρὰ καὶ ἀνάσιμος ρίς, καὶ πρὸς ἀπόδειξιν ὄρα εἰκόνα 4 μιᾶς θαλαμηπόλου καὶ εἰκόνα 5 μιᾶς



(Εἰκὼν 4).

'Ρίς θαλαμηπόλου (Nez de Soubrette) ὀλίγον ἀνάσιμος.
Χαρακτήρ πονηρὸς, ἐλαφρὸς καὶ ἀστατος.

κυρίας. Ὁ δόκτωρ Schack εἶνε ἀνηλεῆς διὰ τὰς μικρὰς καὶ ἀνασίμους ταύτας μυτίτσας. Δὲν



(Εἰκὼν 5)

'Ρίς ὀλίγον ἀνάσιμος καὶ βραχεῖα.
Σημεῖον πανουργίας, ἀγχινοῖας καὶ ἀστασίας.

λέγει τοῦλάχιστον ὅτι ὑπάρχουν καὶ ἐξαιρέσεις! Προφανῶς εἶνε ἄδικος καὶ ὑπερβολικὸς ὁ Δανὸς συνάδελφος.

Καὶ ἐν τέλει ὁ συμπολίτης τοῦ Ἀμλέτου, μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν διαφόρου διαστάσεως καὶ σχήματος καὶ μορφῆς καὶ χρώματος ρινῶν καὶ μετὰ τὰς σοβαρὰς ῥιολογικὰς παρατηρήσεις του, καταλήγει μετὰ θετικότητος, καὶ οὐχὶ μετ' ἀβεβαιότητος, ὡς ὁ Ἀμλέτος, εἰς τὴν διατύπωσιν τῶν ἐξῆς ἀξιωματίων καὶ λέγει :

«Καὶ ὦν γενεὶ κός :

- » Ρίς μικρὰ καὶ ὀλίγον ἀνάσιμος (retroussé)
- » σημαίνει πανουργίαν καὶ ἀγχινοῖαν καὶ ἀστάθειαν.
- » Ρίς εὐθεῖα καὶ λεπτὴ εἶνε σημεῖον φιλοκαλίας
- » καὶ λεπτότητος τοῦ ἀτόμου.
- » Ρίς ὀλίγον κυρτὴ σημαίνει κρίσιν, σωφροσύνην καὶ ἐγωϊσμόν.