

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Société des Traditions populaires au palais du Trocadéro. Annuaire des traditions populaires. Paris 1890 8ου σ. 41.

Ἡ ἔταιρία τῶν δημοῶδων παραδόσεων, πρὸ πενταετίας περίπου ἰδρυθεῖσα ἐν Παρισίοις τῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ ἐπιφανοῦς λαογράφου κ. Paul Sébillot, ἐκδίδει ἀπὸ τῆς συστάσεώς της ἐπετηρίδα, περιέχουσαν πληροφορίας χρησιμοπύτας εἰς τοὺς ἀσχολουμένους εἰς λαογραφικὰς μελέτας. Ἡ τοῦ λήξαντος ἔτους περιέχει τὸν κανονισμὸν τῆς ἑταιρίας καὶ κατάλογον τῶν μελῶν αὐτῆς μετὰ σημειώσεως τῆς διευθύνσεώς των καὶ τοῦ κλάδου τῆς λαογραφίας, εἰς ὃν ἕκαστος αὐτῶν ἀσχολεῖται. Συμπληροῦται δὲ τὸ κομψότατον τομίδιον διὰ λεπτομεροῦς καταλόγου τῶν λαογραφικῶν δημοσιευμάτων τοῦ κ. Paul Sébillot, τιθεμένης οὕτω ἐν τῇ ἀνὰ χειρας ἐπετηρίδι ἀρίστης βιάσεως πλήρους λαογραφικῆς βιβλιογραφίας, ἥτις θὰ εἴνε ἀναγκαιότατον βοήθημα εἰς πάντα καταγιγόμενον εἰς τὴν περισυλλογὴν καὶ ἐξέτασιν τῆς δημῶδου φιλολογίας καὶ τοῦ βίου, τῶν παραδόσεων καὶ τῶν δοξασιῶν τῶν διαφόρων λαῶν. Τοιαύτην δὲ βιβλιογραφίαν δύναται εὐχερῶς ν' ἀπαρτίσῃ ἡ ἔταιρία τῶν δημοῶδων παραδόσεων, δημοσιεύουσα ὁμοίους καταλόγους τῶν ἔργων πάντων τῶν μελῶν αὐτῆς. Π.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Ἀριθ. 654. Ἡ γραφὴ μαρτυρεῖ γυναῖκα ἤρεμον, σῶφρονα, πρακτικὴν, καλῆν ἠθοκόδεσποιαν καὶ λαμπρὰν σύζυγον καὶ μητέρα—ἐν τῷ παρόντι ἢ ἐν τῷ μέλλοντι. Δὲν εἴνε ἐπιπολαία, δὲν χάνεται εἰς ἀσκοπία, δὲν δαπανᾷ ὥρας πρὸ τοῦ καθρέπτου της. Μόλιον ἴσως εἴνε ἐπίμονος καὶ ἰσχυρογνώμων, διότι τὰ γράμματα συνδέονται εἰς ἄλλυσις ἐθυστάτην. Ὀνειροπολήσεις ἔχει μόνον στιγμιαίας· αὐτὸ μαρτυροῦν τὰ ἀτάκτως πῶς ἐρριμμένα πνεύματα καὶ οἱ τόνοι τῶν λέξεων.

Ἀριθ. III. Γραφὴ γυναικὸς καθ' ὑπαγόρευσιν ἀνδρός, ὅπως ἐξαπατηθῆ ὁ γραφολόγος τῆς Ἑστίας. Καμία διάγνωσις δὲν δύναται νὰ γείνη ἐπὶ τοῦ νόθου τούτου γεννήματος.

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΤΙΑ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- Ποίαν κλίσιν θεωρεῖτε εὐγενεστέραν ;
- Πῶς θεραπεύεται ἡ ζιλοτυπία ;
- Ποιοὶ βλέπουν καλύτερα ;
- Διατί ὁ διάβολος δὲν ἔλαθε σχῆμα ἀγγέλου ἵν' ἀπατίσῃ τὴν Ἐῖαν ;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

- Ἐρ. Ποῖον πρᾶγμα δὲν κρύπτεται ;
- Ἀπ. Ἡ μεγάλη μύτη.
- Ἐρ. Τί παράγει περισσοτέραν θερμότητα ;
- Ἀπ. Τὸ ἀναμμένο κεφάλι. Β.
- Ἐρ. Εἰς τί συνίσταται ἡ δύναμις τοῦ χαρακτῆρος ;
- Ἀπ. Εἰς τὸ ἐνὰ κἀμνης ὅ,τι θέλεις . . . καὶ ὅ,τι δὲν θέλεις. Με.
- Ἐρ. Ποῖος καθρέπτης σὰς ἀρέσει ;

- Ἀπ. Ποῖος μ' ἀρέσει ; Νὰ σοῦ πῶ
Τὰ δοῦ τὰ μάτια π' ἀγαπῶ. Κορυδαλός.
- Ἐρ. Διατί ἐπλάσθησαν τὰ μάτια ;
- Ἀπ. Διὰ τὰ μάτια.
- Ἐρ. Ποῖον ἔγκλημα δὲν τιμωρεῖ ὁ νόμος ;
- Ἀπ. Τὴν ὑπὸ ἰατρῶν ἀνθρωποκτονίαν. Εἷς
- Ἐρ. Διατί ἐπλάσθησαν τὰ μάτια ;
- Ἀπ. Διὰ νὰ μὴ υποχρεοῦται νὰ λέγῃ τὰ πάντα τὸ στόμα. Λίμαιρα

ΠΑΙΓΝΙΑ

Διὰ τοῦ πυρὸς δύνασθε νὰ ἀνατινάζετε εἰς τὸν ἀέρα, ἀλλὰ πῶς ἤμπορεῖτε νὰ τὸ κατορθώσετε καὶ διὰ τοῦ νεροῦ ;

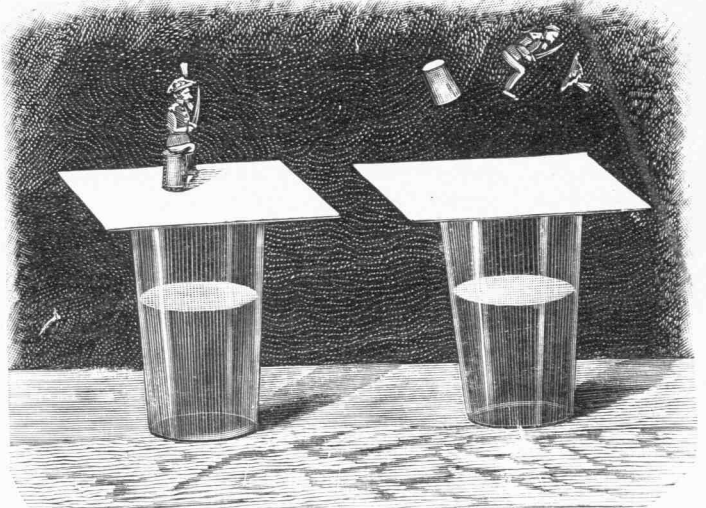
Μὴ φοβεῖσθε τὸ πρᾶγμα εἶνε ἀκίνδυνον, ἤμπορεῖτε νὰ τὸ ἐκτελέσετε ἐντὸς τοῦ δοματίου σας, ἐπὶ τῆς τραπέζης σας, χωρὶς νὰ κινδυνεύσῃ ἡ ζωὴ σας καὶ τὰ θεμέλια τοῦ οἴκου σας.

Λάβετε ἐν ποτήριον κοινὸν καὶ γεμίσατέ το νερὸν κατὰ τὰ τρία τέταρτα. Προσέξτε τὰ χεῖλη του νὰ εἴνε στεγνὰ, πολὺ στεγνὰ. Σκεπάσατέ το μ' ἐν παιγνίσκατον, τοῦ ὁποῖου τὸ ζωγραφημένον μέρος νὰ εἴνε πρὸς τὰ κάτω. Πρέπει ὁμως τὸ ποτήριον νὰ σκεπάζεται τόσον καλὰ ἀπὸ τὸ παιγνίσκατον, ὥστε νὰ ἐξέχῃ ὅπως δῆποτε ἀπὸ τὰ χεῖλη ἂν ἐξέχῃ μάλιστα περισσότερον δὲν βλέπτει.

Ἀφήσατε τὸ χαρτίον ἀκίνητον ἐπὶ ἡμίσειαν περίπου ὥραν. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο θὰ παρατηρήσετε ὅτι ἐκ τῆς ὑγρασίας, προσερχομένης ἐκ τοῦ νεροῦ, τὸ χαρτίον ἐξογκοῦται πρὸς τὰ ἄνω κατὰ τὸ μέσον, ἀποκτὰ ἐξοίδημα.

Γυρίσατέ το ἀντιστρόφως μετὰ προσοχῆς, ὥστε τὸ ἐξοίδημα νὰ ἔλθῃ εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ποτηρίου πρὸς τὰ κάτω.

Εἰς τὸ μέσον τοῦ χαρτίου ἀκριβῶς καὶ μετὰ πολλῆς προσοχῆς θέσατε μικρὸν φελλὸν καὶ ἐπ' αὐτοῦ μικροσκοπικὸν ἀνθρωπίσκον ἐκ χαρτονίου, ἢ χαρτινον πετεινόν.



Μετὰ παρέλευσιν ὀλίγης ὥρας θὰ ἴδῃτε μετ' ἐκπλήξεως τὸν ἀνθρωπίσκον ἢ τὸν πετεινὸν σφενδονίζομένους πέραν ὡς ἐν τὸ ποτήριον ἦτο ὑπόνομος μηδενιστῶν.

Διατί γίνεται τοῦτο ; Διότι ἡ ὑγρασία, ἐνεργούσα ἐκ τοῦ ἀντιθέτου μέρους τοῦ χαρτίου, μεταφέρει διὰ μιᾶς τὸ ἐξοίδημα ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω μετὰ τινοῦ τριγμοῦ μάλιστα—τοῦ τριγμοῦ τῆς ἐκρήξεως !