

— Μὰς εἶνε ἀπηγορευμένον νὰ δίδωμεν δύο φορές τὸ αὐτὸ φαγητὸν εἰς ἓνα πελάτην.

Ὁ βαρῶνος δὲν λέγει τίποτε· σηκώνεται ἀνοίγει ἡσυχα τὴν θύραν καὶ ἐξέρχεται.

Μετ' ἄλλῳ ἐπιστρέφει πάλιν φωνάζει τὸν αὐτὸν ὑπηρέτην καὶ λέγει :

— Νὰ σοῦ πῶ· τὸ ξενοδοχεῖον εἶνε ἰδικόν μου, τὸ ἀγόρασα αὐτὴν τὴν στιγμὴν. Ἐπειδὴ δὲν ἔχεις διάθεσιν νὰ ὑπηρετῆς τοὺς πελάτας, μοὺ κάμνεις τὴν χάριν νὰ μ' ἀδειάσης ἀμέσως τὴ γωνιά!

Ἐπειτα κάθηται πάλιν εἰς τὴν τράπεζαν ὅπου ἐκάθητο πρὸ μικροῦ, καὶ φωνάζει εἰς ἄλλον ὑπηρέτην :

— Φέρε μου μίαν κοτελέτταν.

ΠΡΟΣ ΚΙΝΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΛΟΙΩΝ

Πρὸς κίνησιν τῶν πλοίων ἐτέθη ἐν Νέα Ὑόρκη νέα ἀρχὴ ἢ διὰ τῆς ἀναπτύξεως μεγάλου ὄγκου ἀερίων αἰφνιδίως δι' ἀναρρέξεως καὶ ἢ διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἀπόθησις τοῦ ὕδατος. Τὴν μέθοδον ταύτην ἐφευρὲν ὁ μηχανικὸς Σενδρ ὅστις καὶ ἐδοκίμασεν αὐτὴν εἰς ἓν πλοῖον 100 ποδῶν μήκους ὀνομαζόμενον «Εὐρύκη».

Ὁ μηχανισμὸς τοῦ πλοίου τούτου συνίσταται ἐκ δύο σωλήνων ὀριζοντίως εὐρισκομένων κάτωθεν τοῦ πλοίου ὑπὸ τὸ ὕδωρ καὶ ἐχόντων διάμετρον 20 δακτύλων. Οἱ σωλήνες οὗτοι ἐπειδὴ εἶνε ἀνοικτοὶ ἐν τῶν ὀπισθεν κοινωνοῦσι μετὰ τοῦ θαλασσίου ὕδατος τὸ ὅποιον εἰσέρχεται καὶ ἐντὸς αὐτῶν. Διὰ πίεσεως εἰσάγεται πετρέλαιον καὶ ἀτμοσφαιρικὸς ἀήρ εἰς τὸ πρόσθιον μέρος τῶν σωλήνων καὶ διὰ τοῦ ἠλεκτρι-σμοῦ ἀναρρέγεται τὸ ἀναπτυσσόμενον ἀέριον, ὡθεῖ τὸ ὕδωρ ἐκ τῶν σωλήνων καὶ διὰ τῆς ἀντιδράσεως πρὸς τὸ πρόσθιον κλειστὸν αὐτῶν ἄκρον ὡθεῖται τὸ πλοῖον πρὸς τὰ ἔμπροσ. Αἱ ἐκρήξεις τοῦ πετρελαίου γίνονται κατ' ἐναλλαγὴν, συμβαίνουσι δὲ 60 καθ' ἕκαστον λεπτόν.

ΜΙΑ ΘΡΙΞ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Κατὰ τὴν τελευταίαν αὐτῆς διαμονὴν ἐν Ἀγγλίᾳ ἡ βασίλισσα τῆς Ῥωμανίας Ἐλισάβετ ἐπεσεκέρθη καὶ ἐργαστάσιον βελονῶν. Ἐνῶ δὲ ἐπεξείργαζετο ἐκατὶ διάφορα τμήματα, εἰς ἐργάτης εἰδικῶς ἀσχολούμενος εἰς τὸ τρύπημα τῶν βελονῶν ἐζήτησε παρὰ τῆς ἀνάσσης μίαν τρίχα τῆς κεφαλῆς τῆς. Ἡ Ἐλισάβετ μειδιάσασα ἀπέσπασε καὶ ἔδωκε τὴν ζητούμενην τρίχα. Ὁ ἐργάτης τὴν λαμβάνει, τὴν θέτει ὑπὸ τὴν ὀξυτάτην αἰχμὴν τοῦ ἐργαλείου του, τὴν τρυπᾷ, περῶν μίαν κλωστήν μετὰξὺ καὶ τὴν ἀποδίδει μεθ' ὑποκλίσεως πρὸς τὴν βασίλισσαν ἑκπληκτον διὰ τὸ κατόρθωμά.

ΑΦΑΝΕΣ ΒΑΡΟΣ

Πόσον βάρος ἔχει ὁ ἀήρ αἰθούσης ἐχρούσης μῆκος 10 μέτρων, πλάτος 8 καὶ ὕψος 5;

Ἐκ τῶν ἀνω διαστάσεων ἐξάγεται ὅτι ὁ ὄγκος τοῦ ἐν τῇ αἰθούσῃ περιεχομένου ἀέρος εἶνε 400 κυβικά μέτρα. Ἀφοῦ λοιπὸν ἐν κυβικόν μέτρον ἀέρος βαρύνει ἐν χιλιόγραμμον, τὸ ὅλον βάρος τοῦ ἐν τῇ αἰθούσῃ εἶνε 400 χιλιόγραμμα καὶ ἂν ὁ ἀρῆνης αὐτὸς ὁ ὄγκος ἐκλείετο ἐντὸς σάκκων θὰ ἔχρειαζόντο τέσσαρες ἄνθρωποι διὰ νὰ τὸ σηκώσουν.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Πρὸς τὴν ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιγρα-φῶν ἀνεκοίνωσεν ἐσχάτως ὁ κ. Ἐρὼν δὲ Βιλφὸς διάφορα εὐρήματα ἀρχαιολογικὰ γενόμενα ἐν τῇ παλαιᾷ Καρχηδόνι. Εἶναι δὲ ταῦτα: α'. Ἐπιτύμβιος ἐπιγραφή ἐκ τοῦ τάφου βωμαίου στρατιώτου τῆς ἀσιατικῆς κοόρτεως. Ὁ κ. δὲ Βιλφὸς ὑπέμνησεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν ὅτι καὶ ἄλλοτε ἀνευρέθησαν καὶ ἐν Καρχηδόνι καὶ ἐν ἄλλοις τόποις τῆς Ἀφρικῆς, οἷον ἐν τῇ Νομαδικῇ καὶ τῇ Μαυριτανίᾳ ἐπιγραφαί, ἐν αἷς γίνεται μνεία τῆς κοόρτεως ταύτης, ἣτις ἀνήκεν εἰς τὴν φρουρὰν τῆς Ῥώμης. Φαίνεται λοιπὸν βέβαιον ὅτι ἡ κοόρτις αὕτη εἶχε σταλῆ ἐκ Ῥώμης εἰς τὴν Ἀφρικὴν ὑπὸ τοῦ Ἀυτοκράτορος διὰ νὰ παράσχη εἰς τοὺς αυτοκρατορικοὺς προκουράτορας δύναμιν ἰκανὴν εἰς τὸ νὰ βοηθῆ αὐτοὺς εἰς τὴν εἰσπράξιν τῶν αυτοκρατορικῶν εἰσοδημάτων καὶ συγχρόνως νὰ συντελῆ εἰς φύλαξιν τῶν αυτοκρατορικῶν κτημάτων. β'. Μωσαϊκὸν ἀξιόλογον, ἔχον ἐν τῷ κέντρῳ ἐν μέσῳ κύκλου παράστασιν Ἐρωτοσκαὶ Ψυχῆς καὶ περὶς λατινικὰς ἐπιγραφὰς ἀναφερομένας εἰς τὴν παντοδυναμίαν τοῦ ἔρωτος. γ'. Τεμάχιον ἐπιγραφῆς, ἣτις περιελάμβανε κατάλογον στρατιωτῶν. Ἡ σωζομένη στήλη δηλοῖ τὰς πατρίδας τῶν στρατιωτῶν, τὰ δὲ γεωγραφικὰ ταῦτα ὀνόματα εἶναι πάντα ὀνόματα πόλεων τῆς Λυσιτανίας καὶ τῆς Ἰταλίας. Φαίνεται λοιπὸν ὅτι ἡ ἐπιγραφή περιελάμβανε ὀνόματα λεγεωναρίων τῆς ἐν ἐκείναις ταῖς χώραις γενομένης ἀπογραφῆς.

~~~~~ Ἡ «Δάμυ μπαστοῦνι» νέον μελοδράμα τοῦ διασημοῦ βώσσου μουσουροῦ Τσαϊκόφσκη, ἀπασχολεῖ τὸ κοινὸν τῆς Πετρούπολεως. Τὸ δράμα εἶνε ἔργον τοῦ ποιητοῦ Ποῦσκιν, οὐτινος πλεῖστα δράματα τόσον ἐπιτυχῶς ἔχει μελοποιήσῃ ὁ Τσαϊκόφσκης, ὥστε ἐκλήθη ὁ Ποῦσκιν τῆς μουσικῆς.

~~~~~ Ἐν Νέα Ὑόρκη ἐπιρπολήθη ἐσχάτως ὀλόκληρος σειρὰ οἰκοδομῶν μετὰ τῶν ὀποίων καὶ δύο θεάτρα. Ἐκ τῶν γενομένων ἀνακρίσεων ἐβεβαιώθη ὅτι τὸ πῦρ προήλθεν ἐκ τοῦ ἠλεκτρικοῦ φωτὸς διασταυρωθέντων δύο βρεμάτων ἠλεκτρισμοῦ,

~~~~~ Ἀπέθανεν ἐν Λονδίῳ ὁ Κάρλος Κήν, ὁ γελοιογράφος τῆς περιφήμου σατυρικῆς ἐφημερίδος Ποῦντε, ἄγων τὸ 68ον ἔτος τῆς ἡλικίας του.

~~~~~ Ἡ διάσχιμος Γαλλίς ἠθοποιὸς Βέμπερ, ἦν ἡ κριτικὴ τάσσει ἀμέσως μετὰ τὴν Σάραν Βερνάρ, πρόκειται νὰ ἐπισκεφθῆ τὰς Ἀθήνας ἵνα δώσῃ παραστάσεις τινὰς ἐν τῷ μεγάλῳ θεάτρῳ.

~~~~~ Ἐν τῇ φιλοσοφικῇ σχολῇ τοῦ Πανεπιστημίου νέα ἔδρα πρόκειται νὰ ἰδρυθῆ διὰ τὰ μετεωρολογικὰ μαθήματα. Τὴν ἔδραν αὐτὴν λέγεται ὅτι θὰ καταλάβῃ ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἀστεροσκοπεῖου Ἀθηνῶν κ. Αἰρινήτης.

~~~~~ Διευθυντὴς τῆς ἐνταῦθα Ἀγγλικῆς Σχολῆς ἀντὶ τοῦ κ. Γάρδενερ διορίσθη ὁ ἀγγλος ἀρχαιολόγος κ. Πενρόζ, γνωστὸς διὰ τὰς περὶ τοῦ Παρθενῶνος μελέτας του.

~~~~~ Ἐν τῷ νέῳ τόμῳ τοῦ ἐν Βερολίῳ ἐκδομένου Corpus Inscriptionum Graecorum περιέχονται 2581 ἑλληνικαὶ ἐπιγραφαὶ ἀνέκδοτοι ἀνακαλυφθεῖσαι ἐν Ἰταλίᾳ, Γαλλίᾳ, Ἰσπανίᾳ καὶ Γερμανίᾳ. Ὁ τόμος περιέχει καὶ πολλὰς ἑλληνικὰς ἐπιγραφὰς χριστιανικὰς, ἐξικνούμενας μέχρι τοῦ ἔκτου αἰῶνος.

~~~~~ Ὁ Κόζ ἐσύστησεν εἰς τοὺς Ἑλληνας ἱατροὺς τὴν Κέρκυραν, τὴν Ζάκυνθον καὶ τὴν Λίγυραν ὡς τόπους καταλλήλους, διὰ τὸ ἦπιον τοῦ κλίματος, πρὸς διαμονὴν φθισικῶν.

Τὴν παρελθούσαν δευτέραν ἐν τῷ κεντρικῷ ἀρχαιολογικῷ μουσεῖῳ ὁ διευθυντὴς τῆς ἐνταῦθα Ἀμερικανικῆς Σχολῆς κ. Βολστάιν ἀνέπτυξεν ἰδέας αὐτοῦ ἐπὶ τινῶν τῶν ἐκεῖ ἀγαλμάτων. Παρήσαν εἰς τὴν διάλεξιν, μεταξύ ἄλλων ἐπισήμων προσώπων, τὰ μέλη τῆς Ἀμερικανικῆς Σχολῆς, καὶ ἡ ἐνταῦθα διατρίβουσα Ἀγγλὶς ἀρχαιολόγος δεσποινὶς Σέλλερος.

Μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας παρεστάθη ἐσχάτως γαλλιστί ἐν τῷ θεάτρῳ τῶν Βρυξελλῶν ὁ «Σειγφρεΐδος» τὸ τρίτον μέρος τοῦ «Δακτυλίου τοῦ Νιβελοῦγγεν», τῆς περιφήμου τετραλογίας τοῦ Βάγνερ.

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΤΙΑ

Ἐν ἀπὸ τὰ παιγνίδια μὲ τὰ ὅποια δύναται νὰ διέλθῃ τερπνὰς ὥρας κύκλος κεκλημένων εἰς συναναστροφὴν εἶνε καὶ τὰ Μικρὰ Χαρτιά. Ἐν τῇ περισηνῇ αἰθούσῃ τῆς Κομήσεως Diane, ὅπου ἐπαίετο τὸ παιγνίδιον αὐτό, ἐγεννήθη ἐν βιβλίῳ, τὸ «Χρυσὸν Βιβλίον». Εἶνε βέβαιον ὅτι καὶ ἀπὸ τὴν Ἑστίαν, ἣτις τὸ ἐγκαινίζει ἀπὸ σήμερον, θὰ γεννήθῃ ἐν βιβλίῳ, τὸ ὅποιον θὰ λάθωσι δωρεὰν ὅλοι οἱ συνδρομηταὶ αὐτῆς.

Ἄλλ' ἂς ἐξηγήσωμεν αὐτὸ πρῶτον, διότι πιθανὸν νὰ ἐγκαθιδρυθῇ καὶ εἰς ἑλληνικὰς αἰθούσας :

Χρειαζονται πολλὰ χαρτιά, μικρὰ ὡς ἐπισκεπτήρια, καὶ πολλὰ μολυβδοκόκκονδουλα. Ἐκαστος τῶν κεκλημένων λαμβάνει 2 — 3 χαρτιά καὶ γράφει ἐπὶ ἐκάστου μίαν ἐρωτήσιν. Τὰ διπλώνουν καὶ τὰ ρίπτουν εἰς ἓν δοχεῖον. Αἱ ἐρωτήσεις διανέμονται πάλιν εἰς τοὺς κεκλημένους καὶ ἕκαστος ἀπαντᾷ κατὰ τὴν ἐτοιμότητα τοῦ πνεύματος, γράφων τὴν ἀπάντησιν κάτωθι τῆς ἐρωτήσεως. Αἱ ἀπαντήσεις συλλέγονται καὶ ἀναγινώσκοντα μεγαλοφώνως, βραβεύονται δὲ αἱ καλλίτεραι καὶ γράφονται εἰς λεύκωμα. Τοιοῦτο δὲ εἶνε τὸ λεύκωμα ὅπερ ἐξέδωκεν ἡ Κομήσση Diane τῇ συνεργασίᾳ πολλῶν

κεκλημένων τῆς μεταξύ τῶν ὁποίων ἀριθμεῖται καὶ ὁ ποιητὴς Sully Prudhomme.

Εἰς τὴν Ἑστίαν τὸ παιγνίδιον θὰ παιχθῇ κατ' ἄλλον τρόπον :

Ὅστις θέλει θ' ἀποστέλλῃ ἐρωτήσεις, αἵτινες θὰ δημοσιεύωνται ἐσχάτοτε εἰς τὴν στήλην ταύτην — ἂν εἶνε ἄξιαι δημοσιεύσεως — καὶ ὅστις θέλει πάλιν θ' ἀπαντᾷ.

Αἱ ἐπιτυχέστεραι ἀπαντήσεις θὰ δημοσιεύωνται, καὶ κατὰ τὸ τέλος τοῦ ἔτους θὰ ἐκδοθῶσιν εἰς κομψὸν λεύκωμα.

Καὶ αἱ ἐρωτήσεις καὶ αἱ ἀπαντήσεις πρέπει νὰ φέρωσι πρὸς διάκρισιν ὠρισμένον ψευδώνυμον ἢ δύο στοιχεῖα τοῦ ἀλφαβήτου. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι καὶ αἱ μὲν καὶ αἱ δὲ πρέπει νὰ εἶνε εὐπράπελοι, παιγνιώδεις, ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ, ἔγρουσι μὲν βῆθος καὶ ἀλήθειαν ἴσως, ἀλλὰ μὴ ἐκφραζόμεναι διὰ γελοίας σοβαρότητος, ἀφοῦ πρόκειται περὶ παιγνιδίου.

Ἀφοῦ δὲν εἶνε δυνατόν νὰ κριθῶσιν ὑπὸ τῆς ὀλομελείας τῶν ἀναγνωστῶν αἱ ἀπαντήσεις, θὰ κρινονται ὑπὸ κύκλου, ὃν ἡ Διεύθυνσις τῆς Ἑστίας θὰ καταστήσῃ ὅσον δύναται εὐρὴν καὶ ἄξιον ἐμπιστοσύνης, καὶ κατ' ἀπόφασιν αὐτοῦ θὰ δημοσιεύωνται ἢ θὰ ἀπορρίπτονται αὐταί.

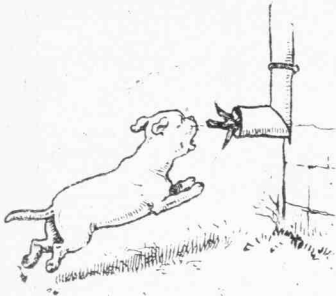
Αἱ ἐρωτήσεις καὶ ἀπαντήσεις δύναται νὰ εἶνε πεζαὶ ἢ ἑμμετροὶ, πάντοτε ὅμως λακωνικαί.

Κατὰ δὲ τὸ τέλος τοῦ ἔτους ὁ ἔργον τὰς περισσοτέρας ἀπαντήσεις ἐν τῷ ἐκδοθησομένῳ λεύκωματι θὰ λάβῃ ὡς ἀμοιβὴν χρηματικὴν ἐπιταγὴν 100 χρυσῶν γραμμάτων.

Διὰ νὰ γίνῃ ἀρχὴ προβάλλομεν ἡμεῖς σήμερον τὰς ἐξῆς ἐρωτήσεις :

- 1) Δύο καὶ δύο πόσα κáινουν ;
 - 2) Διατί ἐπλάσθησαν τὰ μάτια ;
 - 3) Ποῖον ἔγκλημα δὲν τιμωρεῖ ὁ νόμος ;
 - 4) Τί ἤθελες νὰ ἦσο ἂν δὲν ἦσο σύ ;
- Ἄναμένομεν ἀπαντήσεις.

ΤΑ ΠΑΘΗΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ



1



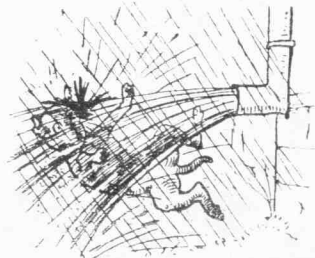
2



3



4



5



6