

## ΑΝΩ ΚΑΤΩ

### ΠΙΘΗΚΟΙ ΛΩΠΟΔΥΤΑΙ

Ἐν Ἀγίῳ Φραγκίσκῳ τῆς Ἀμερικῆς ἰδρύθη σχολή πρὸς μόρφωσιν πιθήκων λωποδυτῶν. Οἱ ἐκ τῆς σχολῆς ταύτης ἀποφοιτῶντες τετράχειρες μαθηταὶ ἔχουσι τελείως ἐκγυμνασθῆ εἰς τὰ ἐξῆς: Ἀκολουθοῦσι καθ' ὁδὸν τὸν κύριόν των, εἰς ἓν δὲ νεῦμα αὐτοῦ ἐπιπίπτουσι κατὰ τῶν διαβατῶν καὶ δι' ἀστραπιαίας ταχύτητος καὶ ἐκτάκτου ἐπιτηδεϊότητος ἀρπάξουσι χρυσᾶς ἀλύσεις, ὠρολόγια, κοσμήματα καὶ χρηματοφυλάκια. Πρὶν δὲ ὁ οὕτω ληστευθεὶς συνέλθῃ ἐκ τῆς ἐκπλήξεως, ὁ πίθηκος γίνεται ἀφαντος καὶ ἀπέρχεται εἰς μακρὸν καὶ ἀσφαλὲς μέρος, ὅπου ἀναμένει τὸν κύριόν του ἵνα παραδώσῃ τὸ κλαπὲν καὶ λάβῃ ἀνάλογον φιλοδώρημα.

### ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΑΣΤΕΙΟΤΗΤΕΣ

Ἄγγλος μαρκήσιος χάριν ἀστεϊότητος ἐταξείδευε μετὰ τριῶν φίλων του διὰ τοῦ σιδηροδρόμου ἐντὸς ἀμάξης τετάρτης θέσεως.

Εἷς ὑπάλληλος τοῦ σιδηροδρόμου πειραχθεὶς διὰ τὴν ἀστεϊότητα ὁδηγῆ εἰς τὸ αὐτὸ διαχώρισμα τῆς ἀμάξης, ὅπου ἐκάθητο οἱ τέσσαρες εὐγενεῖς, δύο καπνοδοχοκαθαριστὰς μὲ ὅλα των τὰ ἐργαλεῖα.

Ἄλλ' ὁ ἄγγλος μαρκήσιος, χωρὶς νὰ ἐνοχληθῇ πολὺ διὰ τοῦτο, εἰς τὴν πρώτην στάσιν κατέρχεται τῆς ἀμάξης, ἀγοράζει δύο εἰσιτήρια πρώτης θέσεως καὶ στέλλει εἰς αὐτὴν τοὺς καπνοδοχοκαθαριστὰς.

### 1500 ΟΔΟΝΤΕΣ

Νυκτοκλέπται εἰσῆλθον διὰ ῥήξεως εἰς οἶκόν τινα ἐν Βερολίῳ καὶ ἔκλεψαν ὅτι εὗρον πολυτιμώτερον ἐκεῖ: χιλίους πεντακοσίους ὀδόντας τεχνητοῦς.

Διατί; διότι ὁ οἶκος ἀνήκεν εἰς ὀδοντοίατρον.

### ΑΙ ΑΔΥΝΑΜΙΑΙ ΤΟΥ ΦΕΓΙΕ

Ὁ πρὸ μικροῦ ἀποθανὼν μυθιστοριογράφος Φεγιε ἐπιεράζετο καθ' ὑπερβολὴν διὰ τὰς αὐστηράς περὶ τῶν ἔργων του κρίσεις. Ἰδοὺ πῶς τὸν χαρακτηρίζει ὁ κριτικὸς Σαρσάι:

«Ὅτι ἐκτάκτως εὐαίσθητος. Ὁ ἐλάχιστος δηκτικὸς ὑπαινιγμὸς, ἡ ἐλαχίστη κατάκρισις, καὶ ὅτε ἀκόμη περιεστοιχεῖτο ὑπὸ ἐγκωμιαστῶν, τὸν ἠγγίζον κατάκαρδα καὶ τὸν κατέθλιβον. Πολλὰ τῶν δραμάτων του ἰδίως ἔχουσι ἐλλείψεις, καὶ ἐγὼ αὐτὸς πολλὰκις ἠναγκάσθην νὰ καταδείξω τὰ ἐσφαλμένα μέρη τινῶν τῶν ἔργων τούτων, ἅτινα βρῆθουσι θελατικῶν σιγητῶν. Αὐτὸ ἤρξατο διὰ νὰ μ' ἐλάβῃ ὡς ἔχθρον του καὶ νὰ ἐρωτᾷ τοὺς φίλους του καὶ τοὺς ἰδιοῦς μου τί εἶχον ἐναντίον του καὶ τὸν κατεδίωκον. . .

»Δίς ἦλθε νὰ μ' εὐχαριστήσῃ ἐν τούτοις δι' ἐπιφυλλίδας ἐν αἷς ἐπήγουν δύο τῶν ἔργων του. Ἦτο ἀπαρχλακτος ὡς ὁ Ἀλφόνσος Δωδὲ τὸν ζωγραφίζει: κοντὸς, λεπτός, νευρικός, εὐγενὴς τοὺς τρόπους, μετῆτὴν φωνὴν ἔντονον, βραδείαν καὶ γλυκεῖαν τὸ πρόσωπον καὶ ἡ φωνὴ του ἐνεῖχον θέληγτρον ἀκαταμάχητον. Τῷ εἶπον ὅτι ἐλογιζόμην εὐτυχὴς ὅσακις τι τῶν ἔργων του μοὶ παρεῖχεν ἀφορμὴν πρὸς ἔπαινον, καὶ ἐφάνη ὅτι ἐπίστευεν εἰς τὴν εὐλικρίνειάν μου, ἵσως μάλιστα ἀπήρχετο τότε τῆς οἰκίας

μου ἐνθουσιασμένος. Ἄλλ' ἦτο ἐν γένει δύσπιστος· εἰς τὸ πρῶτον κέντημα ἐλησμόνει τὰ πάντα πρὸ τοῦ πόνου ἀμυχῆς.»

### ΠΗΛΗΜΑ ΕΚ 300 ΜΕΤΡΩΝ

Αὐτὴ πλέον ἡ ἐφεύρεσις δὲν χωνεύεται, καὶ θὰ ἐφαινετο ἀπλή παραδοξολογία ἂν προήρχετο ἐξ Ἀμερικῆς· ἀλλ' ἔρχεται ἐκ Γαλλίας, καὶ μὲ τόσας λεπτομερεῖς ἀναλύσεις, ὥστε δὲν διστάζομεν νὰ τὴν πιστεύσωμεν.

Λοιπὸν εἰς γάλλος μηχανικός ἐκ Γρενὸβλης ἤμπορεῖ, λέγει, νὰ πετᾷ τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ τὴν κορυφὴν τοῦ πύργου Ἀϊφφελ καὶ νὰ φθάνουν αὐτοὶ κάτω πρὸς τὸν συγκεκλινημένον βέλαια, ἀλλὰ ὑγιεῖς καὶ ἀβλαβεῖς.

Τὸ ὕψος εἶνε 300 μέτρα. Οἱ πίπτοντες λοιπὸν, τὰ 140 μέτρα θὰ τὰ διατρέχουν μὲ ταχύτητα 45 μέτρων κατὰ δευτερόλεπτον, καὶ τὰ λοιπὰ 160 μὲ ταχύτητα περίπου 75 μέτρων, τοιαύτην ὅποιαν οὐδέποτε ἐδοκίμασεν ἄνθρωπος ἐπιζήσας.

Ἄλλὰ ἡ πτώσις δὲν θὰ γίνεταί εἰς τὸν ἀνοικτὸν ἀέρα, ἀλλ' ἐντὸς κλωβοῦ μεγάλου ἔχοντος σχῆμα ὀβουζίου. Εἰς τὸ ἄνω μέρος αὐτοῦ ὑπάρχει δωμάτιον ἔχον διάμετρον 3 μέτρων καὶ ὕψος 4, δυνάμενον νὰ περιλάβῃ ἕως 15 ἐπιβάτας, καθημένους κυκλικῶς ἐπὶ ἐδωλίων. Τὸ κάτω μέρος τοῦ ὀβουζίου τὸ εἰς ὀξὺ ἀπολήγον ἀποτελεῖται ἐκ πολλῶν κώνων, ὧν ὁ εἷς περικλείεται εἰς τὸν ἄλλον.

Ὅλος αὐτὸς ὁ σιδηροῦς ὄγκος βάρους 3,500 χιλιάδων ὀκάδων ἀφίεται ἀπὸ τῆς κορυφῆς τοῦ πύργου καὶ φέρεται μεθ' ὅλης τῆς ὀρμῆς πρὸς τὸ ἔδαφος. Ἄλλ' ἐὰν φθάσῃ εἰς τὸ γῶμα βεβαίως θὰ μεταβληθῇ εἰς συντρίμματα καὶ αὐτὸς καὶ τὸ περιεχόμενον του. Ἄλλ' ὁ μηχανικός κ. Καρρὼν— ἄς γραφῇ καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ἐφευρέτου— ἐπρονόησε περὶ τούτου.

Τὸ ὀβουζιον θὰ πέσῃ ἐντὸς λίμνης τεχνητῆς ἐχούσης ἀνάλογον εὐρύτητα καὶ βάθος 55 μέτρων, ὅπου θὰ παραγάγῃ φοβεράν τρικυμίαν. Οἱ δὲ ἐπιβάται ἅμα παύσουν οἱ κλυδωνισμοὶ ἐξέρχονται διὰ λέμβου ἀπὸ τῆς κρύπτης των.

### ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΥΦΛΟΥΣ

Τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Τολστόη «Πόλεμος καὶ Εἰρήνη» μετεφράσθη ἐσχάτως ὑπὸ μιᾶς ἀνεψιάς τοῦ μεγάλου συγγραφέως εἰς τὴν γλώσσαν . . . τῶν τυφλῶν, καὶ ἐξεδόθη εἰς χιλιάδας ἀντιτύπων, ἅτινα ἀναγινώσκονται διὰ τῶν δακτύλων.

### ΕΚΔΙΚΗΕΙΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΥ

Ἄν θέλετε πιστεύσατέ το καὶ αὐτὸ:

Ὁ Βαρῶνος Φερώ, βρασιλιανὸς τὴν πατρίδα, εἶνε ἑκατομμυριοῦχος, ἄνθρωπος γενναϊώδης εἰς τὰ μεγάλα καὶ φιλάργυρος εἰς τὰ μικρά, τὸσον φιλάργυρος ὥστε ποτὲ δὲν εἶδεν φιλοδώρημα εἰς τοὺς ὑπορέτας τοῦ ἑνοδοχείου ὅπου ἔτρωγε. Οἱ ὑπηρεταὶ λοιπὸν ἦσαν ἔξω φρενῶν ἐναντίον του καὶ εἰς ἐξ αὐτῶν ἐφύλαττε περίστασιν διὰ νὰ τὸν ἐνδικηθῇ.

Ἡ περίστασις ἦλθε μίαν ἑσπέραν. Ὁ ἑκατομμυριοῦχος ἤρχισε νὰ τρώγῃ μὲ ἔκτακτον ὄρεξιν τὴν κοτελέτταν του καὶ ἀφροῦ ἐτελείωσε λέγει εἰς τὸν ὑπηρετήν:

— Φέρε μου ἄλλην μίαν.

— Δὲν ἤμπορῶ, ἀποκρίνεται ἐκεῖνος ξηρά.

— Πῶς δὲν ἤμπορεῖς;

— Μὰς εἶνε ἀπηγορευμένον νὰ δίδωμεν δύο φορές τὸ αὐτὸ φαγητὸν εἰς ἓνα πελάτην.

Ὁ βαρῶνος δὲν λέγει τίποτε· σηκώνεται ἀνοίγει ἡσυχα τὴν θύραν καὶ ἐξέρχεται.

Μετ' ἄλλῳ ἐπιστρέφει πάλιν φωνάζει τὸν αὐτὸν ὑπηρέτην καὶ λέγει :

— Νὰ σοῦ πῶ· τὸ ξενοδοχεῖον εἶνε ἰδικόν μου, τὸ ἀγόρασα αὐτὴν τὴν στιγμὴν. Ἐπειδὴ δὲν ἔχεις διάθεσιν νὰ ὑπηρετῆς τοὺς πελάτας, μοῦ κάμνεις τὴν χάριν νὰ μ' ἀδειάσης ἀμέσως τὴ γωνιά!

Ἐπειτα κάθηται πάλιν εἰς τὴν τράπεζαν ὅπου ἐκάθητο πρὸ μικροῦ, καὶ φωνάζει εἰς ἄλλον ὑπηρέτην :

— Φέρε μου μίαν κοτελέτταν.

### ΠΡΟΣ ΚΙΝΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΛΟΙΩΝ

Πρὸς κίνησιν τῶν πλοίων ἐτέθη ἐν Νέα Ὑόρκη νέα ἀρχὴ ἢ διὰ τῆς ἀναπτύξεως μεγάλου ὄγκου ἀερίων αἰφνιδίως δι' ἀναρρέξεως καὶ ἢ διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἀπώθησις τοῦ ὕδατος. Τὴν μέθοδον ταύτην ἐφευρὲν ὁ μηχανικὸς Σενὸρ ὅστις καὶ ἐδοκίμασεν αὐτὴν εἰς ἓν πλοῖον 100 ποδῶν μήκους ὀνομαζόμενον «Εὐρύκη».

Ὁ μηχανισμὸς τοῦ πλοίου τούτου συνίσταται ἐκ δύο σωλήνων ὀριζοντίως εὐρισκομένων κάτωθεν τοῦ πλοίου ὑπὸ τὸ ὕδωρ καὶ ἐχόντων διάμετρον 20 δακτύλων. Οἱ σωλήνες οὗτοι ἐπειδὴ εἶνε ἀνοικτοὶ ἐν τῶν ὀπισθεν κοινωνοῦσι μετὰ τοῦ θαλασσίου ὕδατος τὸ ὅποιον εἰσέρχεται καὶ ἐντὸς αὐτῶν. Διὰ πίεσεως εἰσάγεται πετρέλαιον καὶ ἀτμοσφαιρικὸς ἀήρ εἰς τὸ πρόσθιον μέρος τῶν σωλήνων καὶ διὰ τοῦ ἠλεκτρι-σμοῦ ἀναρρέγεται τὸ ἀναπτυσσόμενον ἀέριον, ὡθεῖ τὸ ὕδωρ ἐκ τῶν σωλήνων καὶ διὰ τῆς ἀντιδράσεως πρὸς τὸ πρόσθιον κλειστὸν αὐτῶν ἄκρον ὡθεῖται τὸ πλοῖον πρὸς τὰ ἐμπρός. Αἱ ἐκρήξεις τοῦ πετρελαίου γίνονται κατ' ἐναλλαγὴν, συμβαίνουσι δὲ 60 καθ' ἕκαστον λεπτόν.

### ΜΙΑ ΘΡΙΞ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Κατὰ τὴν τελευταίαν αὐτῆς διαμονὴν ἐν Ἀγγλίᾳ ἡ βασίλισσα τῆς Ῥωμανίας Ἐλισάβετ ἐπεσκέφθη καὶ ἐργοστάσιον βελονῶν. Ἐνῶ δὲ ἐπεξεργάζετο ἐκατὰ διάφορα τμήματα, εἰς ἐργάτης εἰδικῶς ἀσχολούμενος εἰς τὸ τρύπημα τῶν βελονῶν ἐζήτησε παρὰ τῆς ἀνάσσης μίαν τρίχα τῆς κεφαλῆς τῆς. Ἡ Ἐλισάβετ μειδιάσασα ἀπέσπασε καὶ ἔδωκε τὴν ζητούμενην τρίχα. Ὁ ἐργάτης τὴν λαμβάνει, τὴν θέτει ὑπὸ τὴν ὀξυτάτην αἰχμὴν τοῦ ἐργαλείου του, τὴν τρυπᾷ, περῶν μίαν κλωστήν μετὰξὺ καὶ τὴν ἀποδίδει μεθ' ὑποκλίσεως πρὸς τὴν βασίλισσαν ἑκπληκτον διὰ τὸ κατόρθωμά.

### ΑΦΑΝΕΣ ΒΑΡΟΣ

Πόσον βάρος ἔχει ὁ ἀήρ αἰθούσης ἐχρούσης μῆκος 10 μέτρων, πλάτος 8 καὶ ὕψος 5;

Ἐκ τῶν ἀνω διαστάσεων ἐξάγεται ὅτι ὁ ὄγκος τοῦ ἐν τῇ αἰθούσῃ περιεχομένου ἀέρος εἶνε 400 κυβικά μέτρα. Ἀφοῦ λοιπὸν ἐν κυβικόν μέτρον ἀέρος βαρύνει ἐν χιλιόγραμμον, τὸ ὅλον βάρος τοῦ ἐν τῇ αἰθούσῃ εἶνε 400 χιλιόγραμμα καὶ ἂν ὁ ἀφανὴς αὐτὸς ὄγκος ἐκλείετο ἐντὸς σάκκων θὰ ἐχρηαίζοντο τέσσαρες ἄνθρωποι διὰ νὰ τὸ σηκώσουν.

## ΧΡΟΝΙΚΑ

Πρὸς τὴν ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιγρα-φῶν ἀνεκοίνωσεν ἐσχάτως ὁ κ. Ἐρὼν δὲ Βιλφὸς διάφορα εὐρήματα ἀρχαιολογικὰ γενόμενα ἐν τῇ παλαιᾷ Καρχηδόνι. Εἶναι δὲ ταῦτα: α'. Ἐπιτύμβιος ἐπιγραφή ἐκ τοῦ τάφου βωμαίου στρατιώτου τῆς ἀσιατικῆς κοόρτεως. Ὁ κ. δὲ Βιλφὸς ὑπέμνησεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν ὅτι καὶ ἄλλοτε ἀνευρέθησαν καὶ ἐν Καρχηδόνι καὶ ἐν ἄλλοις τόποις τῆς Ἀφρικῆς, οἷον ἐν τῇ Νομαδικῇ καὶ τῇ Μαυριτανίᾳ ἐπιγραφαί, ἐν αἷς γίνεται μνεία τῆς κοόρτεως ταύτης, ἣτις ἀνήκεν εἰς τὴν φρουρὰν τῆς Ῥώμης. Φαίνεται λοιπὸν βέβαιον ὅτι ἡ κοόρτις αὕτη εἶχε σταλῆ ἐκ Ῥώμης εἰς τὴν Ἀφρικὴν ὑπὸ τοῦ Ἀυτοκράτορος διὰ νὰ παράσχη εἰς τοὺς αυτοκρατορικοὺς προκουράτορας δύναμιν ἰκανὴν εἰς τὸ νὰ βοηθῇ αὐτοὺς εἰς τὴν εἰσπράξιν τῶν αυτοκρατορικῶν εἰσοδημάτων καὶ συγχρόνως νὰ συντελῇ εἰς φύλαξιν τῶν αυτοκρατορικῶν κτημάτων. β'. Μωσαϊκὸν ἀξιόλογον, ἔχον ἐν τῷ κέντρῳ ἐν μέσῳ κύκλου παράστασιν Ἐρωτοσκαὶ Ψυχῆς καὶ περὶς λατινικὰς ἐπιγραφὰς ἀναφερομένας εἰς τὴν παντοδυναμίαν τοῦ ἔρωτος. γ'. Τεμάχιον ἐπιγραφῆς, ἣτις περιελάμβανε κατάλογον στρατιωτῶν. Ἡ σωζομένη στήλη δηλοῖ τὰς πατρίδας τῶν στρατιωτῶν, τὰ δὲ γεωγραφικὰ ταῦτα ὀνόματα εἶναι πάντα ὀνόματα πόλεων τῆς Λυσιτανίας καὶ τῆς Ἰταλίας. Φαίνεται λοιπὸν ὅτι ἡ ἐπιγραφή περιελάμβανε ὀνόματα λεγεωναρίων τῆς ἐν ἐκείναις ταῖς χώραις γενομένης ἀπογραφῆς.

~~~~~ Ἡ «Δάμυ μπαστοῦνι» νέον μελοδράμα τοῦ διασημοῦ βώσσου μουσουροῦ Τσαϊκόφσκη, ἀπασχολεῖ τὸ κοινὸν τῆς Πετρούπολεως. Τὸ δράμα εἶνε ἔργον τοῦ ποιητοῦ Ποῦσκιν, οὐτινος πλεῖστα δράματα τόσον ἐπιτυχῶς ἔχει μελοποιήσῃ ὁ Τσαϊκόφσκης, ὥστε ἐκλήθη ὁ Ποῦσκιν τῆς μουσικῆς.

~~~~~ Ἐν Νέα Ὑόρκη ἐπιρπολήθη ἐσχάτως ὀλόκληρος σειρὰ οἰκοδομῶν μετὰ τῶν ὀποίων καὶ δύο θεάτρα. Ἐκ τῶν γενομένων ἀνακρίσεων ἐβεβαιώθη ὅτι τὸ πῦρ προήλθεν ἐκ τοῦ ἠλεκτρικοῦ φωτὸς διασταυρωθέντων δύο βρεμάτων ἠλεκτρισμοῦ,

~~~~~ Ἀπέθανεν ἐν Λονδίῳ ὁ Κάρλος Κήν, ὁ γελοιογράφος τῆς περιφήμου σατυρικῆς ἐφημερίδος *Ποῦντς*, ἄγων τὸ 68ον ἔτος τῆς ἡλικίας του.

~~~~~ Ἡ διάσχιμος Γαλλίς ἠθοποιὸς Βέμπερ, ἦν ἡ κριτικὴ τάσσει ἀμέσως μετὰ τὴν Σάραν Βερνάρ, πρόκειται νὰ ἐπισκεφθῇ τὰς Ἀθήνας ἵνα δώσῃ παραστάσεις τινὰς ἐν τῷ μεγάλῳ θεάτρῳ.

~~~~~ Ἐν τῇ φιλοσοφικῇ σχολῇ τοῦ Πανεπιστημίου νέα ἔδρα πρόκειται νὰ ἰδρυθῇ διὰ τὰ μετεωρολογικὰ μαθήματα. Τὴν ἔδραν αὐτὴν λέγεται ὅτι θὰ καταλάβῃ ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἀστεροσκοπείου Ἀθηνῶν κ. Αἰρινήτης.

~~~~~ Διευθυντὴς τῆς ἐνταῦθα Ἀγγλικῆς Σχολῆς ἀντὶ τοῦ κ. Γάρδενερ διορίσθη ὁ ἀγγλος ἀρχαιολόγος κ. Πενρόζ, γνωστὸς διὰ τὰς περὶ τοῦ Παρθενῶνος μελέτας του.

~~~~~ Ἐν τῷ νέῳ τόμῳ τοῦ ἐν Βερολίῳ ἐκδιδόμενου *Corpus Inscriptionum Graecorum* περιέχονται 2581 ἑλληνικαὶ ἐπιγραφαὶ ἀνέκδοτοι ἀνακαλυφθεῖσαι ἐν Ἰταλίᾳ, Γαλλίᾳ, Ἰσπανίᾳ καὶ Γερμανίᾳ. Ὁ τόμος περιέχει καὶ πολλὰς ἑλληνικὰς ἐπιγραφὰς χριστιανικὰς, ἐξικνούμενας μέχρι τοῦ ἔκτου αἰῶνος.

~~~~~ Ὁ Κόζ ἐσύστησεν εἰς τοὺς Ἑλληνας ἱατροὺς τὴν Κέρκυραν, τὴν Ζάκυνθον καὶ τὴν Λίγυραν ὡς τόπους καταλλήλους, διὰ τὸ ἦπιον τοῦ κλίματος, πρὸς διαμονὴν φθισικῶν.