

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἡ ἱστορική ἀφήγησις τῶν κατὰ τὴν περίφημον μάχην τῆς Σαδόβας, ἣν δημοσιεύει ἡ «Ἔστια» ἀπὸ τοῦ παρόντος φύλλου, ἐλήφθη ἐκ συγγράμματος τοῦ Σύβελ, διευθυντοῦ τῶν ἀρχειῶν τοῦ Πρωσικοῦ Κράτους. Ἐργάφῃ δηλαδὴ ὑπ' ἀνδρὸς ἔγοντος ὄχι μόνον ἔκτακτον συγγραφικὴν ἰκανότητα, ἀλλὰ καὶ πλήρη γνώσιν ὄλων τῶν ἐπισήμων ἐγγράφων ἐφ' ὧν στηρίζει πᾶν ὅ, τι ἀφηγεῖται. Ἐπομένως ἡ ἀφήγησις του δύναται νὰ θεωρηθῆ ὡς αὐθεντική. Οὗτω δὲ κρίνων αὐτὴν ὁ φιλελληνικώτατος πρίγκιψ Αἰδόχος τῆς Σαξωνίας Μάινινγκεν ἠθέλησε νὰ τὴν μεταδώσῃ καὶ εἰς τοὺς Ἕλληνας φιλαναγνώστας καὶ παρεχώρησε μεθ' ὑψηλῆς εὐμενείας τὴν μετάφρασιν αὐτοῦ εἰς τὴν «Ἔστιαν» ἥτις ἐννοῦμεν εἰ ἐπὶ τούτω.

— Ἐν τῷ Γερμανικῷ ἀρχαιολογικῷ ἰνστιτούτῳ Ἀθηνῶν κατὰ τὴν συνεδρίαν τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος πρῶτος λαθῶν τὸν λόγον ὁ κ. Δαίρπελδ ἐπραγματεύθη περὶ τῶν ἐν Τροίᾳ ἀνασκαφῶν, μετὰ βραχὺν προοίμιον περὶ τῆς σημασίας τῶν ἐρασιῶν τοῦ Σχλημαν εἰς τὰς ἀρχαιολογικὰς μελέτας.

Τὰ ἐν Τροίᾳ οἰκοδομήματα καίτοι εὐτελέστατα κατὰ τὸ φαινόμενον διδάσκουσιν ὅμως ἡμᾶς πῶς ἐμορφώθη καὶ ἀνεπτύχθη ἡ ἑλληνικὴ ἀρχιτεκτονικὴ κατὰ τὴν κ. Δαίρπελδ ἐκ τῆς ἐξ ὁμοίων πλίνθων οἰκοδομικῆς ὕλης τῶν ἐν Τροίᾳ εὐρημάτων ἐξηγουῦνται καὶ διαλευκῶνται πολλὰ ζητήματα τῆς ἑλληνικῆς ἀρχιτεκτονικῆς, ὡς π. χ. τὸ σχῆμα τοῦ ἐν παραστάσι ναοῦ, ἡ ἀρχὴ τοῦ προνάου, τοῦ ὀπισθοδόμου, τοῦ προπύλαιον κλπ.

Μετὰ τὸν κ. Δαίρπελδ ὁ δεῦτερος γραμματεὺς τοῦ Ἰνστιτούτου κ. Π. Βόλτερς ὁμιλήσας περὶ μνημείων ἀναφερομένων εἰς τὸν μῦθον τῆς Τυροῦς καὶ τῶν παιῶν αὐτῆς· τὰ μνημεῖα ταῦτα εἶνε πρὸ πάντων τυρρηνικά, κατ' ἑλληνικὰ πιθανῶς πρότυπα, πλὴν ἐνὸς πλίνθινου βωιτικῶ ἐιδωλίου, ἀποκειμένου ἐν τῷ Μουσειῷ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας.

Εἶτα δ' ὁ κ. Βούκνερ, συνεχίζων τὸν ἐν προηγουμένη συνεδριάσει λόγον του, περὶ ἀττικῆς τοπογραφίας, προσδιώρισε τὴν θέσιν τῆς Παλλήνης παρὰ τὸ χωρίον Κορωπί.

— Ἀνεκαλύφθησαν πρὸ μικροῦ ἐν Ῥώμῃ ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὄχθης τοῦ Τιθέρεως παρὰ τὴν τοποθεσίαν τὴν λεγομένην Pratedi Castello πλείονες ἐνεπιγράφοι λίθοι συναποτελοῦντες περίπου ἑκατὸν ἑβδομηκοντα πέντε στίχους. Αἱ ἐπιγραφαὶ αὗται εἶναι κομμάτια ἐκ τῶν πρακτικῶν τοῦ μεγάλου συλλόγου τῶν Δεκαπέντε ἀνδρῶν τῶν ἐπὶ τῆς τελέσεως τῶν ἱερῶν (sacris faciundis). Ἡ ἐρμηνεία τοῦ κειμένου ἀνετέθη εἰς τὸν πολὺν Μόυσεν, ἀλλ' ὁ κ. Geffroy διευθυντῆς τῆς ἐν Ῥώμῃ Γαλλικῆς Σχολῆς, ἔγραψεν ἤδη πρὸς τὴν ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιγραφῶν, ὅτι τὸ περιεχόμενον τῆς ἐπιγραφῆς εἶναι τὸ ἐπίσημον πρόγραμμα ὅπερ οἱ Δεκαπέντε ἀνδρες εἶχον συντάξῃ διὰ τὴν ἑκατονταῆρον ἑορτὴν, τὰ αιωνολόγια, ὅπως τὰ ὀνομάζει ὁ Δίων ὁ Κάσιος, τὰ ὁποῖα ἐτελέσθησαν ἐν ἔτει 737 ἀπὸ Ῥώμης. Ὑπάρχει ἐν τῷ ἀνεκαλυφθέντι μνημείῳ καὶ τὸ κείμενον τῶν εὐχῶν, αἰτινες ἐμελλον νὰ ψαλλῶν. Τὸ πασίγνωστον τοῦ Ὁρατίου ποίημα τὸ ποιηθὲν ἐπίτηδες διὰ τὴν ἑορτὴν ταύτην μνημονεύεται ὡς ἐξῆς: Carmen saeculare composuit Q. Horatius Flaccus.

— Ὁ Ἀλφόνσος Δωδὲ ἔγραψε νέον δράμα «τὸ Ἐμπίδιον», τὸ ὅποιον παρεστάθη ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Παρισίου Γυμνασίου. Διὰ τοῦ δράματος αὐτοῦ ὁ Δωδὲ σκοπεῖ νὰ καταδείξῃ ὅτι αἱ ψυχικαὶ νόσοι δὲν

εἶνε πάντοτε κληρονομικαί, ἀντικρούων ἐν μέρει καὶ ἀμφισβητῶν τὴν γενικότητα τοῦ περὶ κληρονομικότητος κανόνος. Τὸ ἔργον ἐπέτυχεν ἐξόχως καὶ ἀπέσπασε τὰ ὁμόφωνα ἐγκώμια τῆς κριτικῆς.

— Εἰς τῶν φίλων καὶ τῶν ἐπιφανεστέρων μαθητῶν τοῦ Σοπεργχάουερ, ὁ δόκτωρ Δαβίδ Ἄσσερ ἀπεθίωσεν ἐν Γερμανίᾳ.

— Ἐν Πετρούπολει ἀπεθίωσεν ὁ Γρηγόριος Πέτροβιτς Δανιεύσκης βῶσσος ποιητῆς, κριτικῆς, μυθιστοριογράφος καὶ ἀρχισυντάκτης τῆς Ἐπισήμου Ἐφημερίδος τοῦ Κράτους. Ἦτο οὗτος, μετὰ τὸν Ἰβάν Γοντσάρωφ καὶ τὸν κόμητα Τολστόϊ, ὁ τελευταῖος ἐπιζῶν τῆς γενεᾶς τῶν διαδόχων τοῦ Γογὸλ.

— Ἡ Νέα Ὑόρκη θὰ κατέγγῃ ἐντὸς τριῶν ἐτῶν τὴν μεγίστην κρεμαστὴν γέφυραν τοῦ σύμπαντος. Ἡ ἐναέριος γέφυρα θὰ συνδέῃ τὴν Νέαν Ὑόρκην μετὰ τὴν Γερσέην. Τὸ μήκος τῆς θὰ εἶναι 15 χιλιομέτρων, καὶ ἐν τραίνον ταχὺ θὰ τὴν διέρχεται ἐντὸς 13 1/2 λεπτῶν τῆς ὥρας. Τὸ ὕψος τῆς γεφύρας θὰ εἶναι 50 μέτρων. Ἡ ἐπιχείρησις ὑπελογίσθη ὅτι θὰ στοιχίσῃ ὁ ἑκατομμύρια δολλαρίων. Αἱ ἐργασίαι θ' ἀρχίσουν ἀπὸ τοῦ προσεχῶς μαρτίου.

— Τὸ διεθνὲς συνέδριον τῆς ἀνθρωπολογίας καὶ προϊστορικῆς ἀρχαιολογίας θὰ συνέλθῃ τὸ προσεχὲς θέρος ἐν Μόσχᾳ ἀπὸ 13—20 Αὐγούστου. Θὰ διευθύνῃ τὰς ἐργασίας αὐτοῦ ἡ κόμησσα Οὐδάρωφ, πρόεδρος τῆς βῶσσιτικῆς ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας. Εἰς φιλεπιστήμων προσέφερε 4,000 βρούβλια διὰ τὰς δαπάνας τῆς προπαρασκευῆς.

Εὐθὺς μετὰ τὸ ἀνθρωπολογικὸν συνέδριον θὰ συνέλθῃ τὸ ζωολογικὸν εἰς τὰς 22 Αὐγούστου, θὰ διαρκέσῃ δὲ μέχρι τῆς 30.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν δύο συνεδρίων θὰ ὀργανωθῶσι καὶ εἰδικαί ἐκθέσεις ἐθνογραφίας, ἀνθρωπολογίας, προϊστορικῆς ἀρχαιολογίας καὶ ζωολογίας.

— Μελετᾶται ἡ κατασκευὴ ἡλεκτρικοῦ σιδηροδρόμου μεταξὺ Πετρούπολεως καὶ Ἀρχαγγέλου.

— Αἱ Ἠνωμένα Πολιτεῖαι τῆς Ἀμερικῆς ἐώρτασαν τὴν 81ὴν ἀμφιετηρίδα τοῦ ἐπιφανεστέρου τῶν συγχρόνων ποιητῶν τῆς Β. Ἀμερικῆς Whitier.

— Τὸ νέον δράμα τοῦ Ἰβσεν Ἐδδα Γάβλερ ὁ θὰ παρασταθῆ προσεχῶς εἰς τὸ θέατρον Λέσσιχ τοῦ Βερολίνου καὶ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον τοῦ Μονάχου.

— Κατὰ τὸ λήξαν ἔτος παρεστάθησαν ἐν τῷ μελοδραματικῷ θεάτρῳ τοῦ Βερολίνου ἰδίως ἔργα τῶν ἐξῆς μουσουργῶν: τοῦ Βάγνερ 66 ἐσπέρας, τοῦ Βέρδη 36, τοῦ Βέμπερ 24, τοῦ Μόζαρτ 18, τοῦ Μπιτξὲ 13 καὶ ἄλλων ὀλιγώτερα. Τὴν πρώτην θέσιν ἐκ τῶν διάφορων μελοδραμάτων κατέχει ὁ Ὁθέλλος τοῦ Βέρδη, παρασταθεὶς 22 ἐσπέρας.

— Ἡ ἐν Πετρούπολει Ἀκαδημία τῶν ἐπιστημῶν ἤρρισε τὴν ἔκδοσιν Μετεωρολογικῆς Ἐπιθεωρήσεως βῶσσισι ἐκδιδομένης.

— Ἀπέθανεν ἐν Ἰθάκῃ ὁ Γερσισμὸς Πέτας, τελευταῖος ἱερολογίτης, ὅσταντο λείψανον τῶν ἐν Δραγατσανίῳ ἀγωνισθέντων ὑπὸ τὸν Ὑψηλάντην εὐγενῶν Ἑλληνοπαίδων.

— Ἀφίκετο ἐκ Βερολίνου διὰ Παρισίων ὁ ἰατρός κ. Δηλιγιάννης μεταβάς κατ' ἐντολὴν τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου ὅπως μελετήσῃ τὴν θεραπευτικὴν μέθοδον τοῦ Κώ.

— Ὁ ἄγγλος ἱστοριογράφος τοῦ Κριμαϊκοῦ πολέμου Kinglake ἀπέθανεν ἐν Λονδίῳ ὀδοντοχοντούτης τὴν ἡλικίαν.

— Ἐν Γενούῃ ἰδρύεται εἰδικὴ σχολὴ πρὸς μόρφωσιν περιηγητῶν καὶ ἐξερευνητῶν. Ἡ σχολὴ αὕτη ἔχουσα καθαρῶς ἐπιστημονικὸν χαρακτῆρα θὰ εἶνε ἐξηρημαμένη ἐκ τοῦ Πανεπιστημίου.