

ΑΝΩ ΚΑΤΩ

ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΑ ΚΑΤΩΤΕΡΑ ΖΩΑ

Ὁ σίρ Λούδοκ, ὁ συγγραφεὺς τῆς «εὐτυχίας τοῦ ζῆν» ἀνεκάλυψεν ἐπὶ τῶν ἐντόμων αἰσθητήρια ὄργανα ὧν ἡμεῖς στερούμεθα. Διὰ πειραμάτων ἐπι παρουσιάζει αὐτὰ ἢ ἰδιάζουσα κατασκευὴ τῶν γλυκέρος ὕδατος αἰσθάνονται ἤχους, οἷτινες ὡς ἐκ τῆς μεγίστης οὐξυτήτος τῶν μηδενίζονται δι' ἡμᾶς, καὶ ἀκτινας ζωηρῶς ἰόχρους, αἷτινες δὲν ὑποπίπτουσιν εἰς τὴν ὀπτικήν δύναμιν τοῦ ἀνθρώπου. Καθὼς λοιπὸν ἡμεῖς βλέπομεν τὸν ἔξω κόσμον δι' ὀρισμένων βαρῶν χρωματισμένων, οὕτω καὶ τινὰ ζῶα θὰ βλέπωσι τὰ εἰς τὰς αἰσθήσεις τῶν προσπίπτοντα χρώματα ὡς παρουσιάζει αὐτὰ ἢ ἰδιάζουσα κατασκευὴ τῶν αἰσθητηρίων τῶν. Θὰ βλέπωσι λοιπὸν βεβαίως χρώματα ὅλως ἄγνωστα εἰς ἡμᾶς καὶ τόσον ἐκείνων διαφέροντα ὅσον τὸ κόκκινον διαφέρει τοῦ κιτρινοῦ καὶ τὸ πράσινον τοῦ ἰόχρου. Ἐπομένως τὸ φυσικὸν φῶς, τὸ ὁποῖον ἀντιλαμβάνομεθα λευκάζον, θὰ τοῖς παρίσταται βεβαρμένον, καὶ ἢ θεὰ τῆς φύσεως θὰ εἶνε δι' αὐτὰ ὅλως διαφορετικὴ. Διὰ τινὰ λοιπὸν ζῶα ἢ φύσις εἶνε ἴσως πλήρης ἤχων, χρωμάτων καὶ ἀντιλήψεων, ὧν οὐδὲ τὴν ἐλαχίστην ἰδέαν ἔχομεν ἡμεῖς.

ΤΟ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΝ

Πόσον νομίζετε ζυγίζει μία χιλιάς ἑκατομμυρίων καὶ πόσος εἶνε ὁ ὄγκος τῆς; Ἀκούσατε. Εἰς ἄργυρον, ἔχει βάρος 5,000,000 χιλιογράμμων εἰς χρυσόν, 322,580 γιλ. Εἰς γραμμᾶτια πεντακοσιδραχμα 9,460 γιλ. Εἰς γραμμᾶτια ἑκατόδραχμα, 47,300.

Πρὸς μεταφορὰν ἐνδὲς δισεκατομμυρίου, ὑποτιθεμένου ὅτι ἕκαστος βαστάζει βάρος 100 χιλιογράμμων, ἀπαιτοῦνται διὰ τὰ πεντακοσιδραχμα γραμμᾶτια 94 ἄνδρες· διὰ τὰ ἑκατόδραχμα, 470 ἄνδρες· διὰ χρυσόν 3,225 ἄνδρες· δι' ἄργυρον 50,000 ἄνδρες.

Ἄν ἔχετε δισεκατομμύριον εἰς γραμμᾶτια τῶν πεντακοσίων δραχμῶν καὶ θέλετε νὰ τὸ δέσετε εἰς βιβλία, θ' ἀποτελεῖσθε 4,000 τόμους, ἐκ 500 φύλλων ἕκαστον! . . .

ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Διεζευγμένη ἀπὸ τοῦ Μιλάνου, ἢ πρῶην βασίλισσα τῆς Σερβίας διέρχεται τὰς ὥρας τῆς ἀργίας τῆς συγγραφοῦσα τ' ἀπομνημονεύματά τῆς. Δὲν θ' ἀργήσουν νὰ ἐκδοθῶν γαλλιστί εἰς τόμον, καὶ ἢ Ναθαλία ἀπὸ τῶρα συνεννοεῖται μετὰ τινος ἐκδότου τοῦ Λονδίνου ἵνα τὸ βιβλίον μεταφρασθῇ ἀγγλιστί. Ἡ βασίλισσα, νεαρωτάτη ἀκόμη, ἔχει ἐν τούτοις ὑποστῆ τόσας τραγικὰς ἐν τῷ βίῳ τῆς δοκιμασίας, ὥστε ἢ ἀφήγησις αὐτῶν θὰ ἀναγνωσθῇ μετὰ πολλοῦ ἐνδιαφέροντος.

Εἰς τὸ βιβλίον, ὁ βίος τῆς Ναθαλίας θ' ἀποκαλύπτεται διττῶς, ὡς γυναικός, καὶ ὡς ἀνάσσης. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι πολλὰ ἐν αὐτῷ θὰ περιέχωνται ἀποκαλύψεις καὶ περὶ τοῦ βασιλείου Μιλάνου.

Ο ΡΟΥΣΣΩ ΚΑΙ ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Αὐτὸς εἶνε ὁ τίτλος κομικοῦ τόμου ἐκδοθέντος πρό τινος ἐν Παρίσις παρ' ἐνδὲς τῶν ἐνθερμοτέρων θαυμαστῶν τοῦ συγγραφέως τῆς «Νέας Ἑλοΐζης».

φέρει δὲ ἐν προοίμιῳ καὶ πρωτότυπον μελέτην ὑπὸ τὸν τίτλον: «Κρίσις συγχρόνου Παρισίνης ἐπὶ τοῦ Ἰ. Ἰ. Ρουσσώ.»—Ἄλλὰ περιεργότερος αὐτοῦ θὰ εἶνε ὁ νεωστὶ ἐπίσης ἐκδοθεὶς ὑπὸ τοῦ Φρ. Μυνιὲ τόμος «Ἡ κυρία δὲ Οὐαρέν καὶ ὁ Ρουσσώ.» Τὸ βιβλίον αὐτὸ εἶνε ἱστορικὴ καὶ κριτικὴ μελέτη ἐπὶ τῆς κ. Οὐαρέν, καὶ ἢ κυρία Οὐαρέν ὑπῆρξεν ὁ μόνος ἕρωσ τοῦ μεγάλου συγγραφέως, πιθανῶς δὲ ταύτην εἶχεν ὡς πρότυπον τῆς Ἰουλίης ὁ Ρουσσώ συγγραφέων τῆν «Νέαν Ἑλοΐζαν».

ΕΛΛΗΝ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ

Διὰ τῆς Βασιλείσης Ἰωάννας, τῆς ἀναδιδασκομένης νῦν ἐπὶ σκηνῆς τῆς «Γαλλικῆς Κωμῳδίας» ἀναλαμβάνει ἢ δόξα δραματοῦργου οὐτινος ἢ τύχη ὑπῆρξε περιπετειώδης. Διότι ἀφοῦ ἀπεκόμισε τὰς πρώτας ἐκ τοῦ θεάτρου δάρας νέος ἔτι, κατεδικάσθη ἔπειτα εἰς τὴν λήθην καὶ τὴν ἀπραξίαν ἐπὶ ἔτη μακρὰ. Ὁ ποιητὴς αὐτός, ἔλλην τὴν καταγωγὴν, ὀνομάζεται Ἀλεξάνδρος Παρωδῆς, ἐγεννήθη εἰς Κρήτην, καὶ εἶνε ἡλικίας 48 ἐτῶν.

Τὸ ἔργον τὸ καταστήσαν πρὸς στιγμὴν περιώνυμον αὐτὸν ἐν τῇ νεότητί του, εἶνε ἢ Ἑπτημέρη Ῥόμη, δράμα εἰς ἀπάσας τὰς γλῶσσας μεταφρασθέν. Ἄλλ' ἢ φήμη τοῦ ἔργου τοῦ ἐστοίχησε πολύ, διότι τὰ κατόπιν ἔργα του, μετριώτερα ὄντα, ἔτυγον ψυχροτάτης ὑποδοχῆς. Ὁ Παρωδῆς εἶνε πολυγραφότατος. Πλὴν τῶν πολλῶν δραμάτων, ἐξέδωκε καὶ συλλογὴν ποιημάτων, τὰς Κραυγὰς τῆς Σαρκός, ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ σχεδίου συλληφθείσας, ἐφ' οὗ ἀργότερον ἐξετέλεσεν ὁ Ῥισπέν τὰς Βλασημίας του.

ΛΕΑΙΝΑ ΕΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜῪ

Φοβερὰ σκηνὴ διεδραματίσθη ἐσχάτως εἰς σιδηροδρομικὸν τινὰ σταθμὸν παρὰ τὰ Λίβερπουλ. Καθ' ἢν στιγμὴν οἱ ἐπιβάται καθήρχοντο τῶν ἀμαξῶν τοῦ ἄρτι ἀφιχθέντος συρμοῦ, μία λέαινα γιγαντιαίου ἀναστήματος ἐπεφάνη αἰφνης ἐκεῖ.

Ἐπὶ τῇ θεᾷ τοῦ θηρίου οἱ ἐπιβάται ἐτράπησαν εἰς ἄτακτον φυγὴν κραυγάζοντες καὶ κατακατοῦμενοι περὶ τὰς θύρας τῆς ἐξόδου.

Εὐτυχῶς παρίσταντο ἐν τῷ σταθμῷ δύο δασοφύλακες, οἷτινες κατὰ διαταγὴν τοῦ σταθμάρχου ἐπυροβόλησαν καὶ ἐπλήρωσαν βαρέως τὸ ζῶον, τὸ ὁποῖον ἀπετελείωσαν κατόπιν διὰ τῶν πελέκειων.

Ἡ λέαινα ἀνήκεν εἰς κινήτων θηριοτροφειὸν καὶ διέφυγεν ἐκ τοῦ κλωβοῦ τῆς καθ' ὅδον.

ΕΚΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ ΚΑΛΟΓΡΑΙΑ

Ἡ ἀμερικανὴς Καίτη Δρέζελ, ἡλικίας 20 ἐτῶν καὶ κάτοχος περιουσίας 7 ἑκατομμυρίων δολλαρίων, κατὰ τὸν προσεχῆ φεβρουάριον χειροτονεῖται μοναχὴ ἐν τῷ μοναστηρίῳ τοῦ Πιττσβούργου καὶ παραχωρεῖ ὅλην τὴν περιουσίαν τῆς εἰς ὄφελος αὐτοῦ.

ΝΕΟΣ ΑΙΟΓΕΝΗΣ

Εἰς χωρίον τι τῆς Σιλεσίας ἀπέθανεν ἐσχάτως ἀνὴρ προβεβηκὸς τὴν ἡλικίαν ὅστις ὕλον τὸν μακρὸν βίον του διήγαγε τρώγων ἀποκλειστικῶς ρέγκας καὶ πίνων μόνον ὕδωρ. Τὸ ὑποκείμενον καὶ τὰς περινημίδας ἐθεώρει ἀντικείμενα πολυτελείας καὶ δὲν ἔκαμνε χρῆσιν αὐτῶν οὔτε κατὰ τὰ μεγαλήτερα φύχη τοῦ χειμῶνος. Εὐρέθη νεκρὸς δὲ ἐπὶ σωροῦ χερτίων, ἅτινα ἀπετέλουν τὴν συνήθη στρωμνὴν του.