

ΤΟ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Ἐκ τοῦ λευκώματος τῆς Κυρίας Ε. Α. Β.

«Όταν ἐσκόρπισ' ὁ Θεὸς μὲ τὰπλαστά του χέρια
 Ἐς τὸν ζαφειρένιον οὐρανὸ τὰ διαμαντένια ἀστέρια,
 Εἶδε τὴ γῆ πού ζήλειψε καὶ γιὰ νὰ μὴ ζηλεύῃ
 Ἄνθη, κι' ἀπ' τᾶστρα πλεῖ' ὄμορφα, ἔς τοὺς κάμπους
 τῆς φυτεύει].

Κι' ὅταν ἀγγέλους ἔπλασε ἔστὸν οὐρανὸ, καὶ πάλι
 Εἶδε τὴ γῆ πού ζήλειψε τὰγγελικά τους κάλλη.
 Κ' εἶπε ὁ Θεός·—«Ὅλο ζωῆ, κι' ὄλ' ὄμορφια καὶ χέρι
 Τὸ ὕστερό μου χάρισμα ἡ γῆ θεὸ νὰ τὸ πάρῃ!

Ἔστ' ἡ γυναῖκα εὐρέθηκε ἔς μιὰ στιγμή πλασμένη
 Ἄπ' τοὺς ἀγγέλους πλεῖ' ὄμορφη καὶ πλεῖδ' ἠριτωμένη.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Μεγάλως ἐξεπλάγησαν ἐσχάτως οἱ ἐν Γαλλίᾳ θαυμασταὶ τοῦ κόμητος Τολστόϊ, τοῦ διασήμου συγγραφέως τῆς *Εἰρήνης καὶ τοῦ πολέμου* καὶ τῆς *Ἄννης Κορμενίτης* ἐπὶ τῇ εἰδήσει ὅτι ὁ Ρῶσσος μυθιστοριογράφος ἐγκατέλιπε τὴν φιλολογίαν ἐπιδοθεὶς εἰς τὴν σανδαλοποιάν. Ἐξακριβωθείσης τῆς παραδόξου εἰδήσεως, ἐγνώσθη ὅτι ὁ κόμης Τολστόϊ δὲν ἐγκατέλιπε μὲν τὴν γραφίδα τοῦ μυθιστοριογράφου, ἀλλὰ κατὰ τὰς ὥρας τῆς σχολῆς του ἀνταλλάσσει ταύτην πρὸς τὸ σφυρίον τοῦ ὑποδηματοποιῦ.

Ὁ Ρῶσσος μεγιστὰν κατασκευάζει ἐξαιρέτους ἐμβάδας καὶ ὑποδήματα. Ἡ κλίσις του αὐτῆ δὲν ἔχει ἀφορμὴν ἀπλῆν ἰδιοτροπίαν, διότι φρονεῖ μετὰ τοῦ Ρουσσῶ ὅτι καθῆκον ἔχουσιν οἱ ἄνθρωποι νὰ συνδυάζωσι τὴν πνευματικὴν πρὸς τὴν σωματικὴν ἐργασίαν, καὶ ὅτι ἂν τὸ ἰδεῶδες τοῦ ἐργάτου εἶνε νὰ φθάσῃ μέχρι τοῦ ὕψους τοῦ καλλιτέχνου, ὀφείλει, τὰνάπαλιν, ὁ καλλιτέχνης, χάριν τῆς ἠθικῆς ἰσορροπίας, νὰ ταπεινοῦται ἐνίοτε μέχρι τοῦ ἐργάτου.

Ἐν τούτοις τὸ παράδειγμα τοῦ Τολστόϊ δὲν εἶνε μοναδικόν, ἀνεμνήσθησαν δὲ οἱ Γάλλοι, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τούτου, διασήμων τινῶν σανδαλοποιῶν τῆς πατρίδος των. Ὁ Βαλδουῖνος, εἰς ἕκ των σοφωτέρων ἀνδρῶν τῆς ἐποχῆς του, ὑπῆρξε κατασκευαστῆς ὑποδημάτων ἐν Ἀμιένῃ συγράψας καὶ «Πραγματεῖαν περὶ τῆς ὑποδήσεως τῶν ἀρχαίων», ἐπιστημονικώτατον σύγγραμμα. Ὁ δὲ Λεοπόλδος Χάρδεν ἀπὸ ὑποδηματοποιῦ ἀνῆλθεν εἰς σημαντικώτατα ἀξιώματα, καὶ ἐγένετο θαλαμηπόλος τῷ μεγάλῳ δουκὸς τῆς Βυρτεμβέργης. Ὁ ἐν Βορδῶ ἐγκατεστημένος Λε-

στάζ κατασκεύαζε καλοὺς στίχους καὶ καλὰ ὑποδήματα· ὁ Λουδοβίκος ΙΣΤ' τὸν ἐτίμησε διὰ τοῦ τίτλου σανδαλοποιῦ τῆς αὐλῆς. Ἔτερος, ὁ Σελλιέ, ἀκμάσας περὶ τὸν 18ον αἰῶνα, καὶ ἀσκῶν τὴν τέχνην του ἐν σκοληκοβρώτῳ παρὰ πῆγματι ἀποκέντρον γωνίας τῶν Παρισίων, ἦτο ἐπίσης ποιητῆς, ἐξέδωκε δὲ καὶ συλλογὴν στίχων ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἄσματα τοῦ διορθωτοῦ τῶν πεδίων τοῦ Ἀπόλλωνος» Ὁ δὲ λυρικὸς ποιητῆς Ἰωάννης Βαπτιστῆς Ρουσσῶ ἤρξατο τοῦ σταδίου του μαθητεῦν παρὰ τῷ πατρὶ αὐτοῦ, σανδαλοποιῷ. Τέλος μεταξύ τῶν συγχρόνων ἀξίων μνείας ὑποδηματοποιῶν συγκαταλέγεται ὁ κ. Λαποέντ, μυθιστοριογράφος, οὔτινος τὰ ἐπιτυχῆ ἔργα ἐδημοσιεύθησαν ἐν τῷ Φιγαρώ.

Ἄμερικανικὴ τις ἐφημερὶς ἀναγγέλλει τὴν περὶ τὰ τέλη τοῦ Σεπτεμβρίου ἐκ Νέας Ὑόρκης ἀναχώρησιν δεκακισχιλίων ἠθοποιῶν, κατευθυνθησομένων εἰς διαφόρους χώρας. Ὄντως, κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην οἱ ἀμερικανικοὶ θιάσοι ἄρχονται τῶν περιπλανήσεων αὐτῶν, αἵτινες διαρκοῦσι μέχρι τοῦ ἔλευσομένου Ἰουλίου. Κατὰ τοὺς δέκα τούτους μῆνας σπανίως παραμένουσιν ἐν τῇ αὐτῇ πόλει πλεῖοτερον τῶν δύο ἐβδομάδων, παρέχοντες βραεῖας ὑποχρεώσεις εἰς τοὺς ἐργολάβους τῶν θεάτρων, ἐκ τῶν ὑποίων ἂν τινες ἐγένοντο ἑκατομμυριοῦχοι, ἀλλὰ πόσοι ἀπ' ἐτέρου ἐναύγησαν, χάριν αὐτῶν, οὐχὶ ἅπαξ, ἀλλ' εἰκοσάκις. Τὰ πρωτεύοντα πρόσωπα τοῦ θιάσου, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, λαμβάνουσιν ἀντιμισθίαν 150 μέχρι 250 δολλαρίων καθ' ἐβδομάδα· αἱ ἐνδυμασίαι καὶ αἱ δαπάναι τοῦ ταξιδίου εἶνε εἰς βάρος τῶν ἠθοποιῶν. Τὰ ἄλλα πρόσωπα τοῦ θιάσου μισθοῦνται ἀντὶ 40—50 δολλαρίων. Κατὰ μέσον ὄρον καλῶς συγκεροτημένους δραματικὸς θιάσος στοιχίζει εἰς τὸν ἐργολάβον δαπάνην 12000 δολλαρίων καθ' ἐβδομάδα. Ὅσον ἀφορᾷ τοὺς πρώτους μεγέθους ἀστέρας, τὰς τραγωδούς καὶ τὰς *diva*, αὐταὶ πληρώνονται ποσὸν λίαν ὑπέρογκον, μὴ ὀρισμένον ἐκ τῶν προτέρων. Κατ' ἐξαιρέσιν ἡ Πάττη καὶ ἡ Σάρα Βερνάρ, κατὰ τὴν ἐν Ἀμερικῇ διαμονὴν αὐτῶν, ἐδέχοντο καθ' ἐσπέραν ὀρισμένον ποσόν.

Τὸ ὑδρογραφικὸν γραφεῖον τῆς Βοσιγκτῶνος ἐδημοσίευσε σειρὰν παρατηρήσεων περὶ τοῦ ὕψους καὶ εὗρους τῶν κυμάτων, τῶν γινομένων ἐν τῷ Ἀτλαντικῷ ὠκεανῷ. Τὸ ὕψος τῶν κυμάτων τοῦ Ἀτλαντικοῦ ὑπολογίζεται εἰς 9 μέτρα κατὰ μέσον ὄρον, ἐν καιρῷ δὲ τρικυμίας εἰς 12 μέχρι 15 μέτρων. Τότε τὰ κύματα δύνανται νὰ ἐκπαθῶσιν εἰς πλάτος 150 μέχρι 180 μέτρων, ἡ δὲ διάβασις αὐτῶν δύναται νὰ διαρκέσῃ 10—11 δευτερα λεπτά. Τὸ εὐρύτερον πάντων παρατηρηθῆν κύμα ἠπλοῦτο εἰς ἕκτασιν 800 μέτρων, διήρ-