

κασμένος γὰ εἶνε λόρδος», ὡς μοι ἔλεγε στενά-  
ζουσα ἡ μήτηρ του. « Δυστυχῶς, θὰ εἶνε  
λόρδος». Εἶνε δὲ ὀλίγον μελαγχολικός ἕνεκα  
τῶν φροντίδων τοῦ μέλλοντος.

Ὁ δεῦτερος υἱός, μανιώδης ἵπποδρόμος, εἶνε  
ώραῖος καὶ εὐρωστος νεανίας, πλήρης ζωῆς, εὐ-  
κινήσις, πρακτικότητος καὶ εὐθυκρυσίας σπα-  
νίας εἰς τὴν ἡλικίαν του. Προώρισταί εἰς τὸ  
ἐκκλησιαστικὸν ἐπάγγελμα. Ἀλλὰ μοι φαίνεται  
ὅτι οὐδαμῶς ἐπικοινωνεῖ μετὰ τῶν εὐλαθῶν. Ὁ  
ἐπίδοξος οὗτος κληρικός, ὅστις ζῆ ἐν τῷ κόσμῳ,  
τρέχει εἰς τὰ κυνήγια καὶ τοὺς χορούς, καὶ  
«θὰ νυμφεῦθῃ χαριτωμένην γυναῖκα», ὡς λέγει  
ἡ μήτηρ του, εἶνε τύπος ἐκπλήττων πῶς ἐμέ,  
Παρισινὸν καὶ καθολικόν, κατοικοῦντα οὐ μακρὰν  
τῆς ἐκκλησίας τοῦ Ἁγίου Σουλπικίου.

Ὁ τρίτος υἱός εἶνε λίαν δηκτικὸς τὸ πνεῦμα,  
καὶ προορίζεται εἰς τὸ δικηγορικὸν στάδιον· θὰ  
εἰσέλθῃ εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Κοινοτήτων, καὶ  
εὐτυχέστερος τοῦ ἀδελφοῦ του, θὰ παραμείνῃ ἐν  
αὐτῇ.

Ὁ τέταρτος ἔχει πᾶν ὅ,τι ἀπαιτεῖται διὰ  
τὴν γαίην τις καλὸς στρατιωτικός. Ὡς πρὸς τὸν  
τελευταῖον, τὸν ὁποῖον θὰ μορφώσωσιν εἰς δι-  
πλωμάτην, δὲν διστάζω νὰ κηρύξω ὅτι εἶνε ἐκ-  
πληκτικὴ ἡ νοημοσύνη του. Δυστυχῶς εἶνε  
σαθρὰ ἡ υἰεία του.

Καταλλήλως δύναμαι νὰ τελειώσω τὴν ἀπα-  
ρίθμησιν τῆς ὥραιας ταύτης οἰκογενείας, πα-  
ρουσιάζων εἰς ὑμᾶς τὸν μνηστήρα τῆς πρωτο-  
τόκου τῶν θυγατέρων, ἀγγλικὸν τύπον ἐν ὅλῃ  
αὐτοῦ τῇ λαμπρότητι, ὥραιον νέον. Διὰ τῶν  
διαυγῶν γαλανῶν ὀφθαλμῶν του δύναται τις νὰ  
διακρίνῃ τὴν ψυχὴν του. Ὁ πατὴρ του εἶνε  
λόρδος σφραγιδοφύλαξ ἐν τῷ ὑπουργείῳ τοῦ Γλάδ-  
στωνος. Πόσον ἤλλαξαν οἱ καιροί! Ἡ κόρη  
τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς ἀντιπολιτεῦσεως νυμφεύεται  
τὸν υἱὸν Οὐίγγου ὑπουργοῦ, ἄνευ θορύβου εἰμὴ  
τοῦ ἐκ τῶν γαμηλίων ἑορτῶν!

Ἐν τῇ ζωογόνῳ καὶ λίαν εὐαρέστῳ πρὸς δια-  
μονὴν οἰκίᾳ ταύτῃ ἀπολαύει τις ἐντελοῦς ἐλευ-  
θερίας. Εἶχον ἔλθει τρέφων τὴν ἰδέαν ὅτι ὁ ἄγ-  
γλος πατὴρ εἶνε εἰδός τι δεσπότητος, κατὰ τοῦ  
ὁποῖου δὲν τολμῶσι νὰ προσκροῦσῶσι τὰ τέκνα.  
Πάντῃ ἄλλως ἔχουσι τὰ πράγματα, τοῦλάχισ-  
τον ἐν ἡ εὐρίσκομαι οἰκίᾳ. Ὁ πατὴρ ἀκολουθεῖ  
τὴν ζωηρὰν φαιδρότητα τῶν τέκνων. Παρὰ τῷ  
λόρδῳ Σώλσβαρου δὲν ἐδοκίμασα ἔτι τὴν ἀνίαν.  
Ἀλλὰ μοι λέγουσιν ὅτι ἔτυχον παρ' ὅλως ἐξαιρε-  
τικῆς οἰκογενείας.

(Dr F. Coppini).

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

Μεγάλη καὶ εὐωνος διάδοσις τῶν καλλιτεχνημάτων.—  
Ἡ βιομηχανία καὶ αἱ ὥραιαι τέχναι.— Ἡ εὐρεία καλλι-  
τεχνικῆ βιομηχανίας τῆς Ἰταλίας καὶ τῶν λοιπῶν ἐθνῶν.—  
Τὰ ἐκ ξύλου πολυτίμητα ἀνάγλυφα καὶ νέα μέθοδος ταχίστης  
παραγωγῆς αὐτῶν.— Ἡ χαρτοποιία καὶ ἡ τεραστία ἀνά-  
πτυξις αὐτῆς.— Παραγωγή χάρτου ἐκ ξύλων.— Σύντομος  
ἱστορία τῆς κατασκευῆς τοῦ χάρτου.— Παραγωγή χάρτου  
στερεοῦ, σκληροῦ καὶ ἀδιαθρόου χρησίμου εἰς τὴν κατα-  
σκευὴν προϊόντων διαφόρων βιομηχανικῶν κλάδων.

Τὰ καλλιτεχνήματα σήμερον κατακλύζουσι  
τὸν κόσμον. Αἱ ὥραιαι τέχναι συμπληρούμεναι ἢ  
μᾶλλον ἀντικαθιστάμεναι κατὰ μέγα μέρος ὑπὸ  
τῆς βιομηχανίας δύνανται σήμερον νὰ ἐπιδεικνύωσι  
τὰ λαμπρὰ αὐτῶν ἀριστουργήματα καὶ ἐν τῇ  
μᾶλλον πενιχρῇ καλύβῃ τοῦ ἀγρότου, ἥτις ἀντὶ  
εὐτελοῦς τιμῆματος θὰ ἔχῃ μετ' ὀλίγον καὶ αὐτὴ  
τὸ εὐτύχημα νὰ περικοσμηθῆται δι' ἐνὸς τοιοῦτου ἄ-  
ριστουργήματος, μέχρι τινὸς κτήματος ἀποκλειστι-  
κοῦ τῶν πλουσιῶν αἰθουσῶν τῶν πολυταλάντων  
θητηῶν.

Ἡ σύγχρονος βιομηχανία ἀπὸ πολλοῦ ἔθηκε  
τὸν ἀείποτε προοδεύοντα πόδα αὐτῆς ἐντὸς τοῦ  
ἱεροῦ σηκοῦ τῶν ὥραιων τεχνῶν, ἀφ' οὗ πρότε-  
ρον ἐξήρχοντο ὡς ἀπὸ θείας τινὸς ἐμπνεύσεως τό-  
σα ἀριστουργήματα τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος.  
Τὰ σπάνια καὶ βαρύτιμα ταῦτα καλλιτεχνή-  
ματα τὰ κρυπτόμενα ἄλλοτε μετὰ φθόνου μα-  
κρὰν τῶν κοινῶν ὀφθαλμῶν ὑπὸ τῶν ὀλίγων κτη-  
τόρων των, σήμερον διὰ τῆς ἀφθόνου καὶ εὐώνου  
παραγωγῆς τῆς βιομηχανίας ἡσμεῖραι πολλὰ-  
πλασιάζονται καὶ διαδίδονται μεγάλως.

Ἡ καλλιτεχνικὴ βιομηχανία σήμερον ἀντιγρά-  
φουσα ὅσον οἷόν τε πιστῶς τὰ πρωτότυπα ἢ πα-  
ράγουσα αὐτὴ ἄλλα τοιαῦτα καλλιτεχνικὰ προϊ-  
όντα καὶ ἀδιαφοροῦσα ὡς πρὸς τὴν ὕλην καὶ τὰ  
μέσα τῆς κατασκευῆς, διὰ τῶν εὐώνων τούτων  
προϊόντων, ἅτινα παράγει ταχέως δι' ἰδίων με-  
θόδων καὶ ἐξ ὑλικῶν καὶ πλαστικῶν μιγμάτων  
ὀλιγοδαπάνων, καλλιεργεῖ ἐπίσης παρὰ τῷ λαῷ  
τὴν αἰσθητικὴν φιλοκαλίαν καὶ ἀναπτύσσει παρ'  
αὐτῷ τὸν ἔρωτα τοῦ καλοῦ καὶ ὥραιου.

\*\*

Εὐρεῖα καλλιτεχνικῆ βιομηχανία ὑπάρχει πρὸ  
πολλοῦ εἰς τὰ διάφορα ἔθνη, ἀλλὰ πρὸ πάντων  
ἐν Ἰταλίᾳ, ἥτις καταπλημμυρεῖ τὸν κόσμον ὀλό-  
κληρον διὰ τῶν ὥραιων αὐτῆς βιομηχανικῶν  
καλλιτεχνημάτων ἐξ ἀλαβάστρου καὶ πρὸ πάν-  
των ἐξ ἀργιλιώδους ἢ κεραμιώδους γῆς ἀποσκλη-  
ρυνομένης διὰ τοῦ πυρός. Ἐκ τῆς εὐπλάστου  
ταύτης ὕλης διὰ τύπων ἢ ἄλλω ἐπιτηδείων μη-  
χανημάτων καὶ διὰ μικρᾶς κατόπιν ἐργασίας τῆς  
σμίλης ἢ κοπίδος ἀντιγράφονται κατὰ τὸ μᾶλ-

Ἐρωτηθεὶς ὁ Χίλων ποία πολιτεία φαίνεται αὐτῷ  
ἀρίστη, ἀπεκρίθη· «Ἐκείνη, ἐν ἣ ὁ πολῖται μάλιστα  
μὲν τῶν νόμων, ἥμιστα δὲ τῶν ῥητόρων ἀκούουσιν».