

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Τὸ πρόβλημα τορπιλλῶν ἐνεργουσῶν ἐν τῷ ἀερίῳ διαστήματι εἶνε ἐξ ἐκείνων, τῶν ὁποίων ἡ ὀριστική λύσις δὲν ἐπετεύχθη ἔτι. Ἐν πολλαῖς χώραις, ἔθνα ἢ ἐπιστήμη ἀνθεῖ, ἀσχολοῦνται περὶ αὐτοῦ, ἀλλ' ἐν Ἀγγλίᾳ ἐσχάτως ἐγένετο κατὰ πρώτην φορὰν λόγος περὶ αὐτοῦ ἐν δημοσίᾳ διαλέξει. Ὁ Ἀγγλος Gower, συναϊρὸς τοῦ Graham-Bell ἐν τῇ ἐφευρέσει τοῦ τηλεφώνου, ἀνεκoinώσεν ἐν ταύτῃ σύστημα ἴδιον ἀερίων τορπιλλῶν, συγχρόνως δὲ καὶ πρόσφατα πειράματα γενόμενα ὑπ' αὐτοῦ καθ' ὅσον ἀφορᾷ τὰ τῆς κυβερνήσεως τῶν ἀεριστάτων, καθ' ὅτι ἀπρότερα τὰ ζητήματα κρίνονται συναρτῆ. Ὁ κ. Gower ἐπὶ μακρὸν ἀσχολούμενος περὶ τὰ ζητήματα ταῦτα, ἀνεζήτησε τρόπον δι' οὗ νὰ δύναται νὰ προστεθῇ νέα μέθοδος εἰς τὰς μέχρι τοῦδε ἐν χρήσει πολεμικὰς μεθόδους. Εἶνε δυνατὴ ἡ σπουδαία ἐπιθέσις ἐναντίον στρατῶν, φρουρίων καὶ ὀπλοστασίων ἀπὸ μέρους ὄλως νέου, ἥτοι ἀπὸ τοῦ μέρους τῆς ἀτμοσφαιράς; Ὁ ἐφευρέτης οὗτος ἀποκρίνεται εἰς τὴν ἐρώτησιν ὑποσχόμενος νὰ μεταφέρῃ ἀπλῶς εἰς ἀνωτέρας σφαιράς τὸν τρόπον τοῦ διὰ τορπιλλῶν πολέμου ἐπ' εὐρυτέρας κλίμακος καὶ μετ' ἀποστάσεων ἀπείρωσ ἐκτεταμένον. Ἡ λέξις τορπιλλῶν δὲν ἐκφράζει ἀκριβῶς τὸ σύστημά του, ἐργασθέντος μᾶλλον πρὸς κατασκευὴν κανονοστοιχιῶν ἐναερίων.

Ἦννοεῖται ὅτι τὸ σύστημα τοῦτο ἐξαρτάται μόνον ἐκ τῆς τελείας ἐπιτυχίας τῶν πηδαλιουχομένων ἀεριστάτων. Ἄν δυνάμεθα νὰ διηθέσωμεν ἀριθμὸν τινα πηδαλιούχων ἀεροπόρων, θὰ ἦτο δυνατόν νὰ ἐροδιασθῶσι ταῦτα διὰ πολεμοφοδίων, ἅτινα ὑπ' ἐλάχιστον βάρους ἤθελον περιέχει καταπληκτικὴν ἐκρηκτικὴν ἰσχύν. Τοιαῦτα, κατὰ τὸν ἄγγλον ἐφευρέτην, εἶνε σφαῖραι ἐκ βαμβάκου πυρίτιδος. Ῥίπτοντες ἀπὸ μεγάλου ὕψους μίαν τῶν νέων αὐτῶν σφαιρῶν ἐπιτυχῶς νομειν τρομερὰ ἀποτελέσματα.

Εἰς τῶν μᾶλλον διαπρεπῶν ἀξιωματικῶν τοῦ ἀγγλικοῦ ναυτικοῦ, ὁ ναύαρχος σὶρ Γεώργιος Ἑλλιστ, ἐξέδωκεν ὑπὸ τὸν τίτλον «Αἱ ναυμαχίαι τοῦ μέλλοντος» περιέργον βιβλίον, κυρίως διὰ τὴν ἐλευθερίαν, μεθ' ἧς ἀποφαίνεται περὶ τῶν λεπτοτέρων ζητημάτων τῆς ναυτικῆς ὀργανώσεως καὶ τὸ πλῆθος τῶν ἀντικειμένων, ἅτινα εὐρευνᾷ. Κατὰ τὸν συγγραφέα, ἡ τέχνη τοῦ κατὰ θάλασσαν πολέμου διέρχεται ἤδη περίοδον μεταβάσεως, ἥτις δύναται ἴσως νὰ εἶνε κινδυνώδης, προκαλοῦσα τὴν παραδοχὴν τοῦ κακοῦ ἀρεῦ τὰ σπουδαιότερα ζητήματα δὲν ἐξηρηνήθησαν ἔτι πειραματικῶς. Ἡ νίκη ἐν τῇ ναυμαχίᾳ ἐξηρτᾶτο ποτὲ ἐκ τοῦ τηλεβόλου ἢ ἀπόλεια τῶν ἰσθμῶν καὶ ἀβάρια τοῦ σκάφους ἦσαν τὰ πρῶτα συμπτώματα ἥττης. Τοῦ λοιποῦ ἡ νίκη θέλει ἀποφασίζεσθαι ἐκ μόνον ὑπὸ τοῦ τηλεβόλου, ἀλλ' ὑπὸ τῆς τορπιλλῆς, ὅχι μόνον ὑπὸ τῶν σφαιρῶν, ἀλλ' ὑπὸ τῶν τορπιλλοθετῶν, οἵτινες θέλουσιν ἀπαιτῆσαι εὐσιώδεις μέρους ἐκάστου στόλου, σπουδαίως ἐπενεργούντες ἐν τῇ μάχῃ.

Ἐν τῷ βοτανικῷ κήπῳ τῆς Διζὸν ὑπάρχει αἰγίρος κολοσσικία. Τὸ ὕψος τοῦ δένδρου τούτου εἶνε 40 μέτρων. Ἡ περιφέρεια αὐτοῦ παρὰ τὸ ἔδαφος εἶνε 14 μέτρων, καὶ εἰς 5 μέτρων ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ ἔδαφους εἶνε 6 μέτρων καὶ 1/2. Ὁ ὄγκος αὐτῆς εἶνε 45 κυβικὰ μέτρα πρὸ ἐξ ἐτῶν ὁ ὄγκος ἀνήρχετο εἰς 55 μέτρα, πρὸ τῆς πτώσεως ἐνὸς τῶν χυδροτέρων κλώνων. Κατὰ τὰς ἀκριβεστεράς ἱστορικὰς ἐρεῦνας, αἵτινες ἐγένοντο ἐπὶ τῇ βίσει τῆς συγκρίσεως αὐτοῦ μετ' ἄλλων δένδρων ὁμοειδῶν, τῶν ὁποίων εἶνε γυνωστὴ ἢ ἡλικία, εἶνε σχεδὸν βέβαιον ὅτι ἡ αἰγίρος τῆς Διζὸν ἔχει ἀρχαιότητα πέντε αἰώνων τοῦλάχιστον.

Πόσῳ φιλόρρων ἦτο πρὸς τοὺς ὑπηρέτας αὐτοῦ ὁ ἀποθνῶν πρίγκηψ Φρειδερίκος Κάρολος τῆς Πρωσίας καὶ πόσον εὐθύμως συνδιελέγετο μετ' αὐτῶν δεικνύει τὸ ἐπόμενον ἀνέκδοτον. Ἐξεβλήθη ποτε εἰς κυνήγιον μετὰ νεκροῦ τινος ὑπηρέτου παρετήρησεν, ἀμα θελήσας νὰ ἀνάψῃ τὸ πούρην του, ὅτι ὁ ὑπηρέτης του δὲν ἐκάπνιζε. «— Διὰ τί δὲν καπνίζεις; τὸν ἠρώτησεν ὁ πρίγκηψ. «— Ὑψηλότατε, δὲν ἔχω τσιγάρον, τῷ ἀπήνησεν ὁ ὑπηρέτης. «— Ὁ σωστός κυνηγὸς πρέπει νὰ ἔχη πάντοτε τσιγάρα μαζὴ του, ἀπήνησεν ὁ πρίγκηψ, καὶ εἰσαγκύων τὴν χεῖρά του εἰς τὸ θυλάκιον, εἰς ὃ συνείθιζε νὰ ἔχη πάντοτε ἱκανὴν ποσότητα πούρων χυμένων, ἔδωσέ τινα εἰς τὸν ὑπηρέτην. Οὗτοι δὲ ἐξηκολούθησαν βαδίζοντες ἀμόφτεροι ὁμιλοῦντες περὶ ἄλλων πραγμάτων. Μετὰ ἡμίσειαν ὁμοῦσαν παρετήρησε πάλιν ὁ πρίγκηψ ὅτι ὁ συνοδός του ἔμενε πάλιν ἀργός, διὸ καὶ τὸν ἠρώτησε πάλιν διὰ τί δὲν καπνίζεις. «— Ὑψηλότατε, δὲν ἔχω τσιγάρα, τῷ ἀπήνησεν καὶ πάλιν οὗτος. «— Μὰ ἐσύ, φίλε μου, τότε εἶσαι σωστὸ τζάκι, καπνίζεις σὰν καπινοδόχος, τῷ ἀπήνησεν ὁ πρίγκηψ, καὶ ἔδωκεν αὐτῷ ἕκ νέου τσιγάρα.

Πρὸ μικροῦ ὁ δούξ τοῦ Μαρλבורούγ, ὁ πρεσβύτερος ἀδελφὸς τοῦ λόρδου Κούρσιλλ, ἐπεσεκθή μετὰ τινος Κυρίως τὸ θερμοκήπιον περιφίμου ἀνθοκόμου. Εὐθὺς ἀπὸ τῶν πρώτων βημάτων ἡ κυρία ἐρρηξε φωνὴν θαυμασμοῦ ἐπὶ τῇ θεᾷ ῥόδου ἐξαισίου τὸ χρῶμα καὶ τὸ μέγεθος. Ὁ ἵπποτικὸς δούξ δὲν ἐδίστασεν ἐπὶ στιγμὴν καὶ δρέψας ἰδίᾳ χεὶρὶ τὸ ῥόδον τὸ προσέφερεν εἰς τὴν χαρίεσσα συντροφὸν του. Ἀλλὰ τὴν ἐπαύριον ὁ ἀνθοκόμος ἐπέδωκεν αὐτῷ τὸν λογαριασμὸν, ζητῶν διὰ τὸ ῥόδον 150 λίρας στερλίνας. Ὁ δούξ, καὶ περ βαθύπλουτος; ἠρνήθη νὰ πληρώσῃ, ἐνεκλήθη δ' εἰς τὸ δικαστήριον. Ἐνώπιον τοῦ δικαστοῦ ὁ ἀνθοκόμος ἀπολογούμενος εἶπε: «Τὸ ῥόδον ἐκεῖνο ἦτον τὸ ὠραιότατον τῆς συλλογῆς μου. Τὸ ἐπέτοχα μετὰ δεκαετῆ πειράματα, ἦτον δὲ μοναδικὸν καὶ τίς οἶδεν ἂν θὰ ἐπιτύχῃ ἄλλοτε τὸ αὐτὸ χρῶμα.» Ὁ δικαστὴς εὔρε τὰ ἐπιχειρήματα ὀρθῶ καὶ κατεδίκασε τὸν δούκα, ὅστις ἀνχωρῶν ἀνεφώνησε: «Δι' αὐτοῦ τοῦ τρόπου κωλύετε τὴν πρὸς τὸ ὠραῖον φῦλον ἀδρορροσύνην».

Ἐν τῇ κομητεῖᾳ Churchill τῆς ἐπικρατείας Νεβάδα ὑπάρχει τὸ μοναδικὸν φαινόμενον ὄρους κινουμένου. Τὸ ὄρος τοῦτο εἶνε ἐσχηματισμένον ἐκ τε-

ραστίου ἀμμόδους ὄγκου, τὸν ὁποῖον οἱ ἀνεμοὶ ἐπισωρεύσαντες τηροῦσιν ἐν διηγεκῇ κινήσει, δίκην ἀπειρομεγέθους πάχου χωροῦντος ἀπαύστως ὑπεράνω τῶν κοιλάδων διὰ μέσου τῶν στενῶν κλεισωρειῶν. Οἱ κόκκοι τῆς ἀμμου τριβόμενοι πρὸς ἀλλήλους ἀναδίδουσιν ἀσθενῆ τινα ἤχον, ἀνάλογον πρὸς τὸν καθ' ἐκάστην πρωίαν ἀκούομενον, ἅμα τῇ ἀνατολῇ τοῦ ἡλίου, πέριξ τῆς Αἰγυπτίας σφίγγος καὶ γεννήσαντα τὸν θρόλον ὅτι τὸ λίθινον ἄγαλμα χαιρετίζει δι' ἄσματος τὸ ἄστρον τῆς ἡμέρας. Τὸ κινούμενον ἕρος τοῦ Churchill παρουσιάζει ἰδιαιτέραν ἔτι ὄψιν. Ἐν ᾧ αἱ πλευραὶ αὐτοῦ εἶνε συμμετρικῶς μεμορφωμέναι εἰς πτυχὰς ἐπιτεθειμένας ἀλλήλαις ὡς ἀποκρυσταλλωμένα κύματα, δὲν σχηματίζει κῶνον ἐν τῇ κορυφῇ, ἀλλ' ἀντὶ τὰ καταλήγει ὡς ὀξύ, παρουσιάζει ἐν τῇ κορυφῇ μεγάλην ὀπὴν κοιλανθεῖσαν ὑπὸ τῶν ἀνέμων. Ὅστις εἶνε ἀρκετὰ παράτολμος, ὅπως, ἀναρριχθεὶς ἐπὶ τῶν κλιτύων, προσεγγίσῃ τὴν ὀπὴν ταύτην, διακινδυνεύει τὴν ζωὴν του, καθ' ὅτι ἡ ὀλίγη στερεὰ ἄμμος ὑποχωρεῖ ὑπὸ τοῦ πόδα, καὶ ὅσα προσπαθεῖ ν' ἀποσπῆσθαι τοσούτῳ βυθίζεται, πνιγόμενος ἐν τέλει ἐντὸς τῆς ἀμμου. Οἱ ἰνδοὶ μνημονεύουσι πλείστους ἐκ τῆς φυλῆς αὐτῶν ἀπολεσθέντας οὕτω, χωρὶς οὐδέποτε τὰ σώματά των νὰ ἀνευρεθῶσι.

Ἀναμφισβήτητοι εἶνε αἱ σπουδαῖαι ὑπηρεσίαι, τὰς ὁποίας δύνανται νὰ παράσχουσιν εἰς τὴν τοπογραφίαν καὶ γεωγραφίαν αἱ τοῦ ἐδάφους φωτογραφίσεις ἐξ ἀεροστάτου ἀπὸ διαφόρου ὕψους. Τὸ σφόδρα ἐνδιαφέρον τὴν ἐπιστήμην ζήτημα τοῦτο δὲν ἐλύθη μέχρι τοῦδε πάντῃ ἐπαρκῶς, εἰ καὶ πολυάριθμα πειράματα πρὸς τοῦτο ἐγένοντο. Ἐν τούτοις ἰκανὸς τις ἐπιχειρηματίας Ἄγγλος, ὁ C-B Shadbolt, ἤχθη ἐν Λονδίνῳ εἰς ἀξιόλογα ἀποτελέσματα, ἅτινα σχεδὸν οὐδὲν κενὸν καταλείπουσι. Δύο φωτογραφίαι, αἵτινες ἐγένοντο ὑπ' αὐτοῦ, ἡ μὲν ἀπὸ ὕψους 600 μέτρων, ἡ δὲ ἀπὸ ὕψους 900 εἶνε ἀρκούντως καθαραὶ ὡς διακρίνητις καλῶς τὰς λεπτομερείας τοῦ ἐδάφους καὶ τὰς ἐπ' αὐτοῦ οἰκοδομὰς. Ἐπίσης ἕτερα πειράματα ἀεροπόρου φωτογραφίαι ἐγένοντο ὑπὸ τοῦ γάλλου ἀεροναύτου Γάστωνος Τισσανδιῆ κατὰ τινὰ τελευταίων αὐτοῦ ἀνυψώσεων, αἵτινες πληρέστατα ἐπέτυχον. Μία τῶν ἐξαχθεῖσων φωτογραφικῶν πλκῶν 605 μέτρα ὑπεράνω τῶν Παρισίων ἀπετύπου καθαρώτατα τὰ ἀντικείμενα. Κατὰ τὴν ἐν λόγῳ ἀνάβασιν διάφορα πειράματα ἐγένοντο, φωτογραφίσεις διαφόρων μερῶν τῶν Πικρισίων καὶ τῶν περιχώρων ἀπὸ ὕψους χωρησάντος μέχρι 1100 μέτρων. Μετὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν φωτογραφιῶν τοῦ ἐδάφους ἀποπείρα ἐγένετο φωτογραφίσεως τῶν ἐπὶ τῆς ἀτμοσφαιρας ἐκτεινομένων νεφῶν, ἀλλ' ὑπῆρξεν αὕτη ὀλιγώτερον ἐπιτυχής.

Τὰ πειράματα τοῦ Γάστωνος Τισσανδιῆ κατέδειξαν ὅτι καὶ ἐν ἀεροστάτῳ δύνανται νὰ παρρηθῶσι φωτογραφήματα ἐπίσης ὠραῖα καὶ ζωηρὰ ὡς τὰ κάλλιστα τῶν ἐπὶ γῆς παραγομένων. Χάρις εἰς τὰς τελευταίας προόδους τῆς φωτογραφικῆς τέχνης, ἡ ἀεροπόρος φωτογραφία ἔχει εὐρὺ τὸ μέλλον πρὸ ἑαυτῆς. Θὰ δυνηθῆ βελτιωθῆναι καὶ παράσχη θαυμάσια σχεδιογραφήματα ὑπερβάνοντα κατὰ τὴν ἀκρίβειαν, τὴν λεπτότητα καὶ τὴν σαφήνειαν τὰ τελειότατα ἔργα ἐκ τῶν τοιούτων, καὶ σπουδαίας βοήθειας νὰ προσ-

ενέγκῃ ἐν καιρῷ πολέμου διὰ τῆς ἀκριβοῦς γνώσεως τῶν φρουρίων καὶ τῶν ἐχθρικῶν ἐργασίῶν. Εἰς ὕψος 600 μέτρων τὸ ἀεροστάτον δὲν φθάνουσιν αἱ σφαῖραι, δύνανται δ' ἐν αὐτῷ ὁ φωτογράφος νὰ ἐργασθῆ ἐπίσης ἀσφαλῶς ὡς ἐν τῷ ἐργαστηρίῳ του. Ὅσαύτως ἡ ἐν ἀεροπόρῳ φωτογραφία θέλει παρᾶσχη πολὺτιμον ἀρωγὴν εἰς τὴν φωτογραφίαν, παρέχουσα τὰ ἀπεικονίσματα τῶν ἀπροσίτων διὰ ξηρᾶς τόπων, ὑπεράνω τῶν ὁποίων θὰ δύνανται τις νὰ διέλθῃ ἐν ἀεροστάτῳ.

Σελίς τις ἐκ τοῦ ἡμερολογίου τοῦ νεαροῦ συζύγου κ. Κ. Δ. φέρει τὴν ἐξῆς ἐπιγραφὴν «Βαρομετρικαὶ παρατηρήσεις ἐπὶ τοῦ ἑτέρου ἡμισείῳ μου». Αἱ μετεωρολογικαὶ δὲ αὐταὶ παρατηρήσεις ἔχουσιν ὡς ἐξῆς:

Δευτέρα. Νέφη πυκνά. Καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν ἀόρατος.

Τρίτη. Συννεφιά καὶ ψύχρα, καιρὸς λίαν δυσάρεστος.

Τετάρτη. Ψυχὸς κάτω τοῦ μηδενός. Ἡ ψυχρότης ἀρχεται νὰ γίνεταὶ δριμυτάτη.

Πέμπτη. Οὐρανὸς νεφελώδης. Ὁ ἥλιος ἀνέτειλεν ἐρυθρότατος. Ὅλα τὰ σημεῖα ὑποδεικνύουσι θύελλαν.

Παρασκευή. Τὴν πρωίαν θύελλα μετὰ βροντῶν τρομακτικῇ. Κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἡμέρας ἀρχεται νὰ αἰθριᾷ κταρανωδῶς.

Σάββατον. Ἡλιος λαμπρὸς, ἀρχεται χλιαρότης καιροῦ. Πρὸς τὸ ἑσπέρας πίπτει χάλαρα λογαρισμῶν.

Κυριακή. Πρωὶ πρωὶ ἐλαφρὸς ἐμβάτης, κατὰ τὸ δεῖπνον καιρὸς διαυγέστατος καὶ αἰθριος, τὸ ἑσπέρας μετὰ τὴν ἐπιστροφήν ἐκ τοῦ θεάτρου θύελλα καὶ σεισμὸς τρομερός.

Δευτέρα. Νέφη πυκνὰ καὶ οὕτω καθεξῆς, ὅπως καὶ αἱ προηγούμεναι ἡμέραι.

Ὁ γέρο-Στάμος, εἰς τῶν πλουσίων κατοίκων τῆς Πλάκας, ἀπέθικεν ἀφήσας ἰκνήν περιουσίαν. Ὁ ἀνεψιὸς του Κωστάκης, φαντασθεὶς ὅτι εἶνε κληρονόμος, παρουσιάζεται εἰς τὸν συμβολαιογράφον, νομίζει δὲ καλὸν πρὶν ἀρχίσει συνομιλίαν περὶ τῆς κληρονομίας νὰ παραδοθῆ εἰς ζωηροτάτας ἐκδηλώσεις θλίψεως. Ὁ συμβολαιογράφος τὸν ἀφίνει νὰ οὐδύρεται καὶ μετὰ ταῦτα τῷ λέγει ἡσύχως.

— Γνωρίζεις ὅτι δὲν κληρονομεῖς ἀπὸ τὸν θεῖόν σου;

— Πῶς; ἀναφωνεῖ ὁ ἀνεψιὸς, ἀλλάσων παρυσθὺς ὕφος, δὲν κληρονομῶ; ἀλλὰ τότε τί μ' ἀφίνεις τόσῃ ὥραν νὰ θρηνῶ ὡς βλάξ;

Πρὸ τῆς θύρας νεκροταφείου:

— Ἐλα, φίλε μου, θάρρος: τί κάνεις ἔτσι; τὰ δάκρυά σου δὲν θ' ἀνστήσουν τὴν καύμενην τὴν γυναικά σου.

— Τί τὰ θέλεις; ἐγὼ μὲ τὸ παραμικρὸν κλαίω.