

πάρχει καὶ ἄλλο εἶδος πλοκέως ἐν Ἀφρικῇ, ὀνομαζομένου κοιναικοῦ πλοκέως, ὅστις κτίζει ἐν κοινῇ ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῶν δένδρων μεγάλας σιαδάς ἐκ χόρτου, στερεῶς πεπλεγμένας εἰς σχῆμα ἀλεξιβρόχου, ὑπὸ τὰς ὁποίας ἕκαστον ζεύγος κατασκευάζει τὴν ἰδίαν αὐτοῦ φωλεάν. Εἶνε δὲ τόσον στερεὰ καὶ πυκνὴ ἢ πλοκὴ τῶν σιαδάων τούτων, ὥστε χρησιμεύουσιν ὡς στέγη καὶ προφυλάττουσιν ἀπὸ τὴν βροχῆν τὰ πτηνά.

Ὁ ράπτει τῶν Ἰνδιῶν κατασκευάζει φωλεάν περιεργότεραν ἀκόμη τῆς τοῦ πλοκέως, διότι ράπτει πραγματικῶς τὰ ἄκρα τῶν φύλλων. Ἀφοῦ ἐλλέξῃ φύλλον ἰκανῶς μέγα διὰ τὴν φωλεάν, διατρύπῃ κατὰ μῆκος τὰ ἄκρα αὐτοῦ διὰ τοῦ ὀξέος ράμφους του καὶ κατόπιν τὸ ράπτει εἰς σχῆμα θύλακος διὰ μικρὰς ἰνὸς χόρτου, ἥτις χρησιμεύει ὡς ἐξαιρετος κλωστή. Ἐὰν τὸ φύλλον δὲν εἶνε ἀκρύντως μέγα, φέρει καὶ ἕτερον, τὸ ὁποῖον προσράπτει εἰς τὸ πρῶτον κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον. Λέγουσιν ὅτι τὸ πτηνὸν τοῦτο δένει πάντοτε κόμβον εἰς τὴν ἄκραν τῆς κλωστῆς του ὅπως μὴ ἐξολισθαινῇ αὐτῇ. Ὁ θύλαξ οὗτος εἶνε τὸ ἐξωτερικὸν τοῦ οἴκου, ἐντὸς τοῦ ὁποίου τὸ πτηνὸν κατασκευάζει θερμὴν καὶ χνοῦδη φωλεάν. Εὐρίσκεται δὲ πάντοτε εἰς τὴν ἄκραν εὐκάμπτου κλωνός, ὥστε οὐδὲν κακοποιὸν ζῶον δύναται νὰ τὴν φθάσῃ· ἄλλως τε εἶνε καλῶς κεκρυμμένη, διότι ἐξῶθεν εἶνε ὁμοία κατὰ τὸ χρῶμα πρὸς τὰ φύλλα τοῦ δένδρου. Ὑπάρχει καὶ ἄλλο πτηνὸν τὸ ὁποῖον ράπτει, μεταχειριζόμενον ὁμως μικρὰ τεμάχια ράμματος, ἕκαστον τῶν ὁποίων ἀπαξ μόνον διαπερᾷ τὰς ἀντιστοίχους ὀπὰς τοῦ φύλλου, δένεται δὲ εἰς τὴν ἄκραν ἐκάστοτε διὰ κόμβου. Τὸ πτηνὸν τοῦτο ἀνήκει εἰς τὴν τάξιν τῶν ὠδικῶν πτηνῶν, ἔχει οὖραν εἰς σχῆμα ριπίδος καὶ εὐρίσκεται πολλαχού τῆς Εὐρώπης.

A\*.

## ΗΓΕΜΟΝΙΔΕΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙ

Εἶνε γνωστὸν ὅτι πολλαὶ ἡγεμονίδες διακρίνονται σήμερον ὡς ποιήτριαι, συγγραφεῖς καὶ τεχνήτριαι. Οὕτως ἢ μὲν βασιλίσα τῆς Ρουμανίας εἶνε γνωστὴ ὡς ποιήτρια διαπρεπῆς, ἢ αὐτοκράτειρα τῆς Αὐστρίας γράφει *sonnets* καὶ ἐκτυπώνει αὐτὰ ἢ ἰδίᾳ δι' ἰδίου πιεστηρίου, ἢ δὲ πριγγίπισσα Λουδοβικὴ Φερδινάνδη τῆς Βαυαρίας καταλέγεται καὶ αὐτὴ μετὰ τῶν εὐφραντάστων ποιητριῶν καὶ ἢ πριγγίπισσα δὲ Θηρεσία τῆς Βαυαρίας γράφει λίαν ἐνδιαφερούσας περιηγήσεις. Γνωστὸν δὲ πρὸ πολλοῦ ὅτι τὰ ἡμερολόγια τῆς βασιλείας τῆς Ἀγγλίας ἐξεδόθησαν εἰς πολλὰς ἐκδόσεις. Ἡ βασιλίσα τῆς Ἰταλίας Μαργαρίτα ἀσχολεῖται ἐπίσης γράφουσα ἐπικρι-

σεις δραματικῶν ἔργων, ἃς ἀφοῦ ἐπιδείξῃ εἰς εἰδήμονας, μεταφέρει εἰς τὰ κριτικὰ αὐτῆς ἡμερολόγια, ἅτινα βεβαίως δὲν εἶνε προωρισμένα διὰ τὴν δημοσιότητα. Ἡ σύζυγος τοῦ διαδόχου τῆς Πρωσίας εἶνε καλὴ ἀγαλματοποιὸς καὶ ζωγράφος. Καλῶς ἐπίσης χειρίζεται τὸν χρυστῆρα καὶ ἢ ἀδελφὴ αὐτῆς πριγγίπισσα Βεατρίκη τῆς μεγάλης Βρετανίας. Ἡ βασιλίσα τῆς Δανίας εἶνε ζωγράφος ἐξοχος, ἢ δὲ πριγγίπισσα τῆς Πρωσίας Φρειδερίκα Καρλόττα διακρίνεται ὡς συνθέτις μουσικῶν ἄσματων. Ὅλος πρωτότυπος καὶ ἰδιάζουσα φαίνεται ἢ ἐνασχόλησις ἐτέρας ἐξόχου γυναικὸς εἰς εἶδος ὅπερ, καθόσον γνωρίζομεν, σπανιώτατα ἐκαλλιεργήθη ὑπὸ γυναικῶν μέχρι τοῦδε, ἦτοι εἰς τὴν χρυσοχοικὴν τέχνην, εἰς ἣν ἐνασχολεῖται ἢ ἡγεμονίς Μαρία Θηρεσία, σύζυγος τοῦ ἡγεμόνος Καρόλου Λουδοβίκου, ἥτις διδάσκειται τανῦν τὴν τέχνην ταύτην ὑπὸ ἐδικοῦ τινος τεχνίτου ἐν Μερὰν καὶ ἥτις, καθ' ἃ λέγεται, δεικνύει μεγίστην πρὸς τὴν τέχνην ταύτην εὐφυΐαν καὶ ἐπιδεξιότητα.

Kyria S.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Πλούσιός τις Ἀγγλος γαιοκτήμων ἔσχε τὸ ἀτύχημα πρὸ ἐνός καὶ ἡμίσεος ἔτους ν' ἀπολέσῃ τὴν σύζυγόν του. Ἐπειδὴ δὲ ἢ μακαρίτις τῷ ἦτο λίαν προσφιλῆς, ὠρπίσθη νὰ μὴ χωρισθῇ ποτὲ τῶν λειψάνων τῆς, πρᾶγμα ὅπερ καὶ ἔπραξε κατὰ παράδοξον ὄλω; καὶ πρωτότυπον τρόπον. Ἐφερε τὸ πτώμα τῆς συζύγου του εἰς τὴν πόλιν Κόττα τῆς Σαξωνίας, ἔκαυσεν αὐτὸ μεθ' ὅλης τῆς ἐπισηλότητος καὶ πομπῆς, συνέλεξεν ἐπιμελῶς τὴν τέφραν καὶ ἐπιστρέψας οἰκάδε ἔπινε καθ' ἐκάστην πρὸ τοῦ γεύματος ποσότητά τινα τῆς πολυτίμου ταύτης τέφρας μεμιγμένην μετὰ ἀρίστου οἴνου. Οὕτω ὁ ἀπαρηγόρητος χῆρος πίνει ἀδιακόπως καθ' ὅλην τὴν σημασίαν τῆς λέξεω; τὴν προσφιλῆ σύζυγον, χωρὶς νὰ παραβλασθῇ τὸ πρᾶπαν ἢ πέψις του. Αὐτὸς οὗτος δυσχυρίζεται μάλιστα ὅτι ἔκτοτε διατελεῖ ὑγιέστατος, κυρίως δὲ ὅτι ἔκτοτε αἰσθάνεται εὐεργετικὴν ἠρεμίαν τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ πνεύματος. Μὴ νομίση δὲ τις ὅτι ὁ κύριος οὗτος ἔχει τεταρχμένως τὰς φρένας; τὸναντίον μάλιστα, θεωρεῖται ὡς εὐφρέστατος ἐν τῇ; συνναστοραίς καὶ ταῖς συναλλαγáις, ἀγαπᾶται ὑπ' ὅλων καὶ κάμνει εὐεργεσίας πολλὰς εἰς πτωχοὺς καὶ ἀξίους προστασίας.

Ὁ πῖλος τοῦ μεγάλου φυσιοδίφου Cuvier φυλάσσεται ἔτι, εἶνε δὲ τόσον μέγας, ὥστε εἰς πάντα ἄλλον, ὅστις ἤθελε δοκιμάσει αὐτόν, κατέρχεται μέχρι τῶν ὠμων. Ὄταν ἀπέθηκον ἐντὸς τοῦ φερέτρου τὸν νεκρὸν τοῦ Cuvier, προσήρμισαν τὴν τεραστίαν μεγέθους κεφαλῆν του ἐπὶ τοῦ φερέτρου διαπεράσαντες διὰ σιδηροῦ ὀδελοῦ, ὅπως μὴ κλαπῇ ὑπὸ τῶν τυμβωρύχων.

Ὁ «Τρομερὸς» εἶνε τὸ μέγιστον θωρηκτὸν τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ τῆς Γαλλίας. Ἡ καθέλκυσις αὐτοῦ ἐγένετο τῇ 16 Ἀπριλίου ἐν Lorient μετὰ μεγίστης ἐπιτυχίας. Ἡ διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ τὸν ἐξοπλισμὸν αὐτοῦ δαπάνη ἀνέρχεται εἰς 28 ἑκατομύρια. Οὐδέποτε πολεμικὸν πλοῖον ἀπῆρθε τσαύτην δαπάνην. Τὸ μήκος αὐτοῦ εἶνε 104 μέτρων, τὸ πλάτος 21 μέτρων καὶ 15 μέτρων τὸ ὕψος. Τὸ πάχος τοῦ θώρακος εἶνε 55 ὑφεκατόμετρα. Ἡ κινητήριος αὐτοῦ δύναμις ἀναλογεῖ πρὸς δύναμιν 8,500 ἵππων. Τὸ πλήρωμά του ἀποτελεῖται ἐκ 500 ἀνδρῶν, εἶνε δ' ὠπλισμένον διὰ 39 κανονίων διαφόρων μεγεθῶν καὶ εἰδῶν. Ὁ «Τρομερὸς» δὲν εἶνε προωρισμένος διὰ μεγάλους πλοῦς. Ἐνεκὰ τοῦ μεγέθους του δὲν δύναται νὰ διέλθῃ τὸν περθμὸν τοῦ Σουέζ, ἡ δὲ κατασκευὴ του δὲν τῷ ἐπιτρέπει νὰ ἐγκυκαλιπῇ τὰς γαλλικὰς ἀκτῆς· σιερεῖται δὲ ἰστίων παντελῶς.

Ἐγένετο ἐσχάτως ἐν Παρισίοις, ἐν δημοσίᾳ συνεδριάσει τοῦ «Γενικοῦ Συνδέσμου τῶν Σωτῆρων» ἡ ὑπ' αὐτοῦ ἀπονομὴ βραβείου εἰς διαφόρους, οἵτινες διέσωσαν προκινδυνεύσαντες τὰς ζωὰς τῶν ἄλλων. Μεταξὺ τῶν βραβευθέντων διὰ τιμητικῶν μεταλλίων μνημονεύεται ὁ στρατηγὸς Γαλλιρέ, διασώσας μίαν γυναῖκα καὶ ἐν παιδίον καθ' ἣν στιγμὴν ἐμελλον νὰ διαμελισθῶσιν ὑπὸ κινουμένης ἀτμομηχανῆς. Ὁ στρατηγὸς ἀπεμάκρυνε βιαίῳ τὸ παιδίον καὶ τὴν γυναῖκα, ῥίψας ἀμφοτέρους ἐκτὸς τῆς γραμμῆς, καὶ εὐρεθεὶς αὐτὸς ἐκτελειμένος εἰς τὸν κίνδυνον, ἀφοῦ παρσυρθεὶς μόλις ἀπηλλάγη φέρων τραῦμα ἐπὶ τῆς ὠμοπλάτης. Μνημονεύομεν πρὸς τούτοις τὸν Ἰωάννην Ροένσελ, εἰς ὃν τὸ τέταρτον ἤδη ὁ ὑπουργὸς ἀπένειμεν ἐφέτος χρυσοῦν μετάλλιον, τὸν S. L. Brun, ἀστυνομικὸν φύλακα, ὅστις ἀπὸ τοῦ 1871 δὲν ἀρίθμητ' ὀλιγώτερα τῶν δέκα σαστικά ἀνδραγαθήματα, τὸν S. Prestavoine, ναύτην, ὅστις ἐνδεκακίς ἔσωσε κινδυνεύοντα ἐν θαλάσῃ, τὸν υἱὸν τοῦ ἀνωτέρω μόλις δεκαπενταετῆ, ὅστις ἐγλύτωσεν ἤδη δύο παιδιά, τὸν Πελισσιέ, μηχανητὴν τοῦ λυκεῖου Καρολομάριου, μὲ κίνδυνον τῆς ἰδίας ζωῆς σώσαντα γυναῖκα ἐν ᾧ ἐπνίγετο ἐν τῇ Μάρνῃ, καὶ τὸν Κάρολον Μαχκὲν ἐπτά ἐτῶν, ὅστις ἀπέσυρε τὴν ὀκταετῆ ἀδελφὴν του κάτωθεν τῶν πάγων.

Εἰς ἐν τῶν καφενειῶν τοῦ Βερολίνου ἐργάζεται ἡλεκτρικὴ συσκευή, διὰ τῆς ὁποίας οὐ μόνον παρέχεται φῶς, ἀλλὰ καὶ ἀλέθεται καὶ παρασκευάζεται ὁ καφές. Τοῦτο κατορθοῦται διὰ τῆς ἐν τῷ μέτῳ τοῦ κατστήματος ἐγκαθιδρύσεως κυλικείου, ἐφ' οἷ ὑπάρχει μικρὰ ἡλεκτρικὴ μηχανὴ κινουσα ἓνα καρόμυλον. Τὸ ὕδωρ θερμαίνεται ἐντὸς μεγάλων ὑελίνων φιαλῶν, ἐν αἷς βυθίζεται σπειροειδὲς μετάλλινον σύρμα διαπερῶμενον ὑπὸ τοῦ ρεύματος· τέταρτον ὥρας ἀρκεῖ ὅπως φέρῃ τὸ ὕδωρ εἰς ἀναβρασμὸν. Δὲν ὑπάρχουσιν ὑπῆρται πρὸς ὑπῆρται τῶν πηλατῶν, ἐκάστης τρηπέζης συγκινωνούσης πρὸς τὸ κυλικεῖον διὰ μέσου μικροῦ ἡλεκτρικοῦ σιδηροδρόμου, ὅστις φέρει τὰς προμηθείας εἰς αὐτοῦς. Ἡ τοιαυτὴ συσκευή εὐαρεστεῖ ἐξ ὀλοκλήρου τοὺς θαμιζόντας ἐν τῷ καφενειῷ πρὸ πάντων ἔνεκα τῆς καταργήσεως τῶν πρὸς τοὺς ὑπῆρτας

φιλοδωρημάτων, καὶ μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας λειτουργεῖ.

Κατὰ τι τηλεγράφημα ἐκ Σεβίλλης· ἐν τῇ Ἰσπανικῇ ἐπαρχίᾳ Πολτάνα ἐπὶ τῆς μεσημβρινῆς κλιτύος τῶν Πυρρηναιῶν ἀνεσάνη ἡφίστατος κρατῆρ. Ἡ ἀλήθεια ἐπὶ τῆς περὶ τοῦ εἰδήσεως εἶνε ὅτι πρὸς τὸ ἐσπέρας τῆς 22 Ἀπριλίου ἠθάθηθησαν ἐν Πολτάνα σεισμὸν ἀνεύ ἰσχυρῶν δονήσεων καὶ πτώσεως οἰκοδομῶν. Οἱ κάτοικοι τοῦ μέρους ἐκεῖνου δὲν ἠνόησαν οὔτε κλονισμοὺς οὔτε κυμάνσεις ἐδάφους, ἀλλ' ἤκουσαν ὑπόγειον θόρυβον, ὅμοιον πρὸς τὸν παραγόμενον ὑπὸ ὄχηματος θρομικῶς διαβαίνοντος τῆς ὁδοῦ. Ἀλλ' ἂν αἱ δονήσεις ὑπῆρξαν ἀσθενεῖς, ἡ γῆ διερράγη βεβύθηρον. Τὸ ἔδαρος εἰς τὰ περίχωρα τῆς Πολτάνας, ἐν χιλιόμετρον ἀπέχοντα ταύτης, διερράγη καὶ κατασχίσθη ἐπὶ ἐκτάσεως 70 μέτρων μήκους καὶ 20 μέτρων πλάτους. Διὰ τῆς εὐρείας ταύτης ρωγμῆς ἀνέδυσαν ἀέρις, καὶ κατὰ τὴν μαρτυρίαν αὐτόπτου, κηπνοί, καὶ συμπυκνωμένοι ἀτμοί.

Κατὰ προσφάτους στατιστικὰς πληροφορίας, ὁ ἐν ταῖς Ἠνωμέναις Πολιτεῖαις ἰνδικὸς πληθυσμὸς βεβαιῶνται σταθερῶς ἐλαττούμενος. Ὁ ἀριθμὸς τοῦ ἰνδικοῦ πληθυσμοῦ, κατὰ τὸ 1884, ἀνῆρχετο εἰς 265,000, ἐξ ὧν 63,000 πεπολιτισμένοι ἐν τῇ ἰνδικῇ περιφέρειᾳ, καὶ 19,000 ἄγριοι. Αἱ ὑπολειπόμεναι τοῦ πληθυσμοῦ 183,000 ἰνδῶν εἶνε διασκορπισμέναι ἐπὶ γῆπέδων εἰς 13 ἐπικρατείας καὶ ἐντὸς τῶν ἐκτῶ περιφερειῶν τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν.

Ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν τῆς ζωῆς ἡμῶν ἡ συνείδησις διακηρύττει τὸ ἐλεύθερον τῆς βουλήσεως. Ἡμεῖς εὐθουόμεθα δι' αὐτὴν ὡς καὶ διὰ τὴν καλὴν ἢ καλὴν διεθύνουσιν ἢ λαμβάνει. Αἱ ἐξῆς καὶ αἱ ἐπιθυμίαι πρέπει νὰ ὑπακούωσιν καὶ ὄχι νὰ κυριεύωσιν ἡμᾶς· ἡ συνείδησίς μας, καὶ ἀφοῦ ἐνδύσωμεν, εἰσέτι λέγει ὅτι ἡδυνάμεθα νὰ ἀνθέσωμεν, καὶ ὅτι ἀρκεῖ, ὅπως νικήσωμεν ἐν τῷ ἀγῶνι, νὰ ποιήσωμεν χρῆσιν τῆς θελήσεως. Οὐδεμία ἀπόφασις τσοῦτον δύσκολος εἶνε, ὥστε νὰ ὑπερβῆναι τὴν ἡθικὴν τοῦ ἀνθρώπου δύναμιν.

## ΠΟΛΙΤΟΜΑΤΗ

Καθηγητῆς. — Ἰδοῦ, κύριε, εἰς τὸ φωσφόρον αὐτὸ, τὸ ὁποῖον κρατῶ εἰς χεῖράς μου, αντιπροσωπεύονται καὶ τὰ τρία βασίλεια τῆς φύσεως. Τὸ ξύλον ἀνήκει εἰς τὸ φυτικὸν βασίλειον, τὸ θεῖον εἰς τὸ τῶν ὄρυκτων, ἡ δὲ χεῖρ ἡ ὁποία τὸ κρατεῖ ἀνήκει εἰς τὸ βασίλειον τῶν ζῶων.

Ὁ Κ\* ἐνυμφεῖθη θελκτικὴν νεανίδα, ἣν ἠγάπα ἀλλ' ἤτις τὸν ἀπεστρέφετο. Φίλος συναντήσας αὐτὸν τὸν συνελυπεῖτο ἐπὶ τούτῳ λέγων ὅτι θὰ ἦτο πολὺ δυστυχῆς:

— Ὅχι, φίλε μου· δυστυχῆς εἶνε ἐκεῖνη, καὶ ὄχι ἐγώ, ἀπήνησεν ὁ νεόνυμφος, διότι εἶνε ὑποχρεωμένη νὰ βλέπῃ καθ' ἐκάστην ἀνδρα τὸν ὁποῖον ἀποστρέφεται, ἐν ᾧ ἐγὼ βλέπω γυναῖκα τὴν ὁποίαν ἀγαπῶ.