

ἀπέστειλε δῶρον εἰς τὸ ἱατρικὸν Μουσεῖον. Ὁ ἀσθενὴς νομίζων ὅτι οἱ πόδες του ἐτάφισαν, ἦτο ἡσυχος· ἀλλὰ μαθὼν μετ'ὀλίγον ὅτι ἦσαν ἐκτεθειμένοι ἐν τῷ Μουσεῖῳ, εἶπε καὶ τὸν ἔφερον ἐκεῖ. Μετὰ μεγίστης δὲ ἐκπλήξεως εἶδε καὶ τοὺς πόδας του καὶ ἀνέγνωσε τὸ ἐπὶ τῆς φιάλης δελτίον, ἐφ' οὗ ἦτο ἐπιγεγραμμένον τὸ ὄνομά του, ὅτι δῆλα δὴ εἰς αὐτὸν ἀνήκον οἱ πόδες. Δικαίως δὲ ἢ ἀδίκως νομίσας ὅτι ἠδύνατο νὰ ἀπαιτήσῃ αὐτοῦς, ἀνέθεσε τὴν ὑπόθεσιν εἰς τινὰ δικηγόρον καὶ κατ'αὐτὰς δικάζεται. **

Γινώμαι καὶ σκέψεις ἠθικαὶ τοῦ δουκὸς

ΔΕ-ΛΑ-ΡΟΣΦΟΥΚΩ

[Μετὰφρασις Γ. Ζωγιοῦ.]

284.

Ἐπάρχουσιν ἄνθρωποι κακοὶ, οἵτινες ἠθελον εἶσθαι ὀλιγώτερον ἐπικίνδυνοι, ἐὰν ἐστεροῦντο πάσης ἀγαθότητος.

285.

Τὴν μεγαλοψυχίαν ἀρκούντως δριζίζει αὐτὸ αὐτῆς τὸ ὄνομα. Δύναται τις ὅμως νὰ εἴπῃ, ὅτι τὸν μεγαλόψυχον ἐλαύνει ὁ ὀρθὸς τῆς ὑπερηφάνειας νοῦς καὶ ἡ εὐγενεστερὰ ἐπαίνων ἐπιθυμία.

286.

Ἐδύνατον εἶναι νὰ ἀγαπήσῃ τις ἐκ δευτέρου ὅ,τι ἀληθῶς ἔπαυσε νὰ ἀγαπᾷ.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ἱερεὺς χωρίου τινὸς ἐξηγῶν τὸ εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας Κυριακῆν τινὰ εἶπεν ὡς ἐξῆς τὸ περιεχόμενον τοῦ εὐαγγελίου: Ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς μὲ πέντε χιλιάδας ἄρτους ἐχώρτασεν ἐν τῇ ἐρήμῳ πέντε ἀνθρώπους.

«Μωρὲ μεγάλο πρᾶγμα! Ἄμ' αὐτὸ τὸ ἔκαμνα καὶ ἐγὼ, ὑπέλαβέ τις τῶν χωρικῶν διακρινόμενος ἐπὶ αὐθαδείᾳ.

Ὁ Ἱερεὺς ἐνόησας τὸ λάθος του δὲν εἶπε λέξιν.

Τὸ ἐπόμενον ἔτος τὴν αὐτὴν ἡμέραν ὁ Ἱερεὺς διορθῶν τὴν ἀποτυχίαν του, ἔθεσε τὰ μηθηνικά εἰς τὴν θέσιν των καὶ μετ'εἰρωνείας ἀποτεινόμενος πρὸς τὸν αὐτὸν χωρικόν:

— Αἰ, τῷ λέγει, τὸ ἔκαμνες καὶ σύ;

— Διατί ὄχι; ἀπεκρίθη ὁ ἀδιόρθωτος χωρικός. Ὁ τὸ ἔκαμνα, δέσποτά μου, μὲ τὰ περυσινὰ περισσεύματα.

*

— Ἡ κυρία Α εἶνε τῷ ὄντι ὑπανδρος;

— Βεβαίως.

— Ἐν τούτοις οὐδέποτε ἤκουσα νὰ γίνεται λόγος περὶ τοῦ κ. Α.

— Ἡ σύζυγός του κάμνει ἀρκούντα θόρυβον διὰ δύο.

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

* * * Ὅ,τι ἀποκτάται ἐν τῇ ἀμαθείᾳ δὲν ἀποκτάται ἐν τῇ διαφθορᾷ. Ἡ ἀμάθεια μανθάνει, ἡ διαφθορὰ τίποτε δὲν ἀπομανθάνει ἀφ'ἑαυτῆς. Ἡ ἀμάθεια εἶναι σκότος, καὶ ἐν τῷ σκότει κινεῖσαι ψηλαφῶν, καὶ μετὰ τὸ σκότος ἔρχεται τὸ λυκαυγὲς, καὶ μετὰ τὸ λυκαυγὲς τὸ φῶς· ἀλλ' ἡ διαφθορὰ σὲ σύρει πρὸς τὰ κάτω ἐπὶ κλιτοῦ πεδίου· πῶς θὰ σταθῆς στερεὸς ἐπὶ τῶν ποδῶν σου, ἂν δὲν εὕρῃς στῆριγμα ἀλλότριον καὶ ἀνεξάρτητον τῆς ἰδίας σου κινήσεως; (Ε. Α. Σίμος.)

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Πρὸ πολλοῦ ἤδη ἐγένοντο προτάσεις περὶ τῆς χρήσεως τῶν ἀεροστάτων ὡς βοηθητικῶν μέσων ἐν ταῖς ἐρευναῖς τῶν κατὰ τὸν ἀρκτικὸν πόλον θαλασσῶν. Ἀφ' οὗ δῆλον ὅτι ἡ ἐπιστημονικὴ συνοδία φθάσῃ μέχρι τοῦ σημείου εἰς ὃ εἶνε δυνατόν νὰ φθάσῃ, κωλυομένη ὑπὸ τῶν ἀβάτων ἔτι καὶ ἀπεράντων πρὸς τὸν πόλον ἀκτῶν, θὰ ἀνυψοῖ ἀερόστατον πρὸς κατόπτεισιν τῶν πέριξ, ἐὰν ὑπάρχῃ ἐλευθέρως τις θάλασσα ἢ ἐὰν τοῦναντίον μετὰ τῶν ἀκτῶν τῆς Γροιλανδίας συνέχονται γαῖαι ἠπειροῦ τινός. Ἀλλ', ἐρωτώσιν τινες, εἶνε δυνατόν νὰ εὐδοκιμήσωσι τὰ ἀερόστατα κατὰ τὰ πολικὰ πλάτη; Εἰς τὸ ἐρώτημα τοῦτο ἀπαντᾷ ἄγγλος ἀξιωματικὸς τοῦ ναυτικοῦ (M. John Cheyne), προταθεὶς ὡς ἀρχηγὸς νέας τινός πρὸς τὸν ἀρκτικὸν πόλον ἐκδρομῆς, δι' ἐπιστολῆς καταχωρηθείσης ἐν τοῖς *Καιροῖς* τοῦ Λονδίνου, ἐξ ἧς ἀποσπῶμεν τὰς ἐπομένας πολλοῦ λόγου ἀξίας λεπτομερείας.

«Μοὶ παρετήρησαν, λέγει, ὅτι ἡ καταστροφὴ τοῦ ἐν τῇ Ἑλθέσει τῶν Παρισίων ἀεροστάτου δυνατόν νὰ ἐπιδράσῃ ἐπιβλαβῶς ἐναντίον τοῦ σχεδίου περὶ τῆς χρήσεως τῶν ἀεροστάτων κατὰ τὰς ἀρκτικὰς χώρας. Ὅφειλό παραχορῆμα νὰ διαδηλώσω ὅτι οὐδὲν τοιοῦτον δύναται νὰ συμβῆ κατὰ τὴν ἐξερεύνησιν τοῦ ἀρκτικοῦ πόλου, διὰ τὸν ἀπλούστατον λόγον ὅτι τὰ προτεινόμενα ἀερόστατα δὲν θὰ εἶνε ὡς τὸ τῶν Παρισίων προσδεδεμένα, ἀλλ' ἐλεύθερα καὶ κινούμενα ἐν τῷ ἀέρι ἀκωλύτως, ἐν ᾧ τὸ ἐν Παρισίῳ ἐβλάβη καταπαλαῖσαν ἐναντίον σφοδροτάτου ἀνέμου, ὡς πλοῖον κατασυντριβόμενον κατὰ τῆς ἀκτῆς πρὸς ἣν τὸ ὄθησεν ἡ τρικυμία, ἀντὶ νὰ πλῆθῃ ἐν ἀσφαλείᾳ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ὠκεανοῦ. Ἐπειτα δὲ τὰ ἀερόστατα ταῦτα θὰ ἐργασθῶσι πρὸς ἐξέτασιν τοῦ πόλου τεσσαράκοντα μόνον ὥρας, ἐν ᾧ τὸ τῶν Παρισίων εἰργάζετο ἀδιαλείπτως μῆνας πολλοὺς καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς Ἑλθέσεως».

Ἡ «Ἐφημερὶς τοῦ Γράτς» ἔγραψεν ἐσχάτως: «Ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ πρακτικοῦ ἱατροῦ Μῶζερ ἀλλοῦρος ἔτεκεν ἀρτίως πολλὰ, ἔδειξεν ὅμως μεγάλην ἀποστροφὴν πρὸς τὸ νεώτατον τῶν νεο-

Τῷ 1877 ἐπὶ 100 γεννήσεων ἐγεννήθη. ἐν Ἑλλάδι 1.48 νόθα.