

ἤκουσεν αὐτὸν ἀπειράκις ἀνελίσσοντα μετὰ εὐ-
χερίας ἀπιστεῦτου ἅπαντα τὰ μυστήρια τῆς
διπλωματίας των ; Ἐπίσης τίς δὲν ἔτυχε ν' ἀ-
κούσῃ τὰς δι' ἀριστοφανείων βωμολογιῶν ἠρτυ-
μένας ἐκεῖνας εὐτραπελίας ἐτέρου τινός, Δαν-
τῆνος ἔχοντος φωνὴν, καὶ τίς, ὅσῳ σῶφρων, ὅσῳ
αἰδήμων καὶ ἂν ἦτο ἡδυνήθη ποτὲ νὰ μὴ γε-
λάσῃ ἀκούων τὰς πρωτοτύπους ἐκεῖνας βουλίας
συμπεφυρμένας μάλιστα, κατὰ παράδοξον τινα
σκευασίαν, καὶ δι' ἀφθόνων ὀμηρικῶν ἐπῶν, τὰ
ὅποια ὁ ῥήτωρ εἶχεν ἐναποταμιεύσει ἀφθονα ἐν
τῇ μνήμῃ του ; Εἴ τις ἄπαξ μόνον εἰσῆλθεν ἐν
τῷ καφενεῖῳ ἐκείνῳ, βεβαίως θὰ ἐγένετο μάρ-
τυς τῶν διηγεσῶν καὶ ἀτελευτήτων φιλονεικιῶν
περὶ τῆς ἐν Εὐρώπῃ ὑπεροχῆς τῶν Γάλλων ἐν
παντὶ τῷ ἐπιστητῷ, ἐτέρου τακτικοῦ θαυῶνος,
ὑψηλὸν ἔχοντος τὸ ἀνάστημα, ἀενάως δὲ ἐρί-
ζοντος καὶ οὐδέποτε ὁμολογοῦντος τὴν ἥτταν
του, ὡς οὐδ' αὐτὴν τὴν ἡλικίαν του. Οἱ πρω-
τότυποι οὗτοι χαρακτῆρες εἶχον μορφωθῆ ἐντὸς
τοῦ καφενεῖου ἐκείνου καὶ ἐδίδον ἰδίαν καὶ ἰ-
σχυρὰν φυσιογνωμίαν εἰς αὐτό. Ἄλλῃ τοιαῦτα
καταστήματα δύνανται νὰ ἐπιδείξωσι πλειότε-
ραν πολυτέλειαν καὶ νὰ γίνωσιν ἀληθῆς κόσμος
τῆς πρωτεύουσας καὶ ἀνετος διατριβῆ τῶν κα-
τοίκων τῆς, ἀλλ' οὐδὲν αὐτῶν δύναται ποτε νὰ
ἰσοφαρίσῃ ὡς πρὸς τὸν ἰθαγενῆ χρωματισμὸν καὶ
τὴν ἐπὶ τῆς γοινῆς γνώμης ἐπιρροὴν τοῦ καφε-
νεῖου τῆς Ὠραίας Ἑλλάδος.

Σήμερον διὰ τῆς προσθήκης πολλῶν καὶ με-
γαλοπρεπῶν οἰκοδομῶν τὸ κέντρον τῆς πόλεως
μετετοπίσθη, ἐπομένως καὶ ἡ ζωὴ αὐτῆς συνε-
κεντρώθη ἢ κατεμερίσθη μᾶλλον περὶ ἄλλα μέ-
ρη, τὸ δὲ καφενεῖον τῆς Ὠραίας Ἑλλάδος εἶ-
χεν ἀπὸ τινος χρόνου ἀπολέσει πολλὴ τῆς ἀρχαίας
δόξης του, καὶ τῶν ἀφθόνων εἰσπράξεων, διὸ καὶ
τὸ τέλος αὐτοῦ εἶχεν ἀπὸ πολλοῦ σημάνει. Ἡ
ἀρχαία του φήμη ἐτήρει αὐτὸ ἐν τῷ κόσμῳ, ἐ-
φαίνετο δὲ τοῖς πᾶσι ἀνόσιόν τι καὶ βέβηλον ἢ
ἐξαφάνισις αὐτοῦ. Ἄλλὰ τὸ συμφέρον τοῦ ἰδιο-
κτῆτου δὲν ἐσεβάσθη τὰ δικαιώματα τῶν πο-
λυχρονίων θαμῶνων του, οὔτε τὰς προλήψεις
τοῦ κοινοῦ. Σήμερον δὲ ὁ διαβαίνων ἀπὸ τῆς
διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Ἐρμοῦ καὶ Αἰόλου μά-
την θ' ἀναζητήσῃ νὰ ἴδῃ τὸ καφενεῖον ἐκεῖνο, τὸ
ὅποιον ἀπὸ τῆς ἐλεύσεως τῆς βασιλείας μέχρι
τῆς προχθῆς ἐπληροῦτο θαμῶνων πάσης τάξεως
καὶ ἡλικίας θορυβούντων καὶ τυρβαζόντων περὶ
τὰ πολιτικά τῆς ἡμέρας ζητήματα, ἢ περὶ ἄλλα
κενὰ ἀδολεσχούτων.¹

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΝ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΘΕΝ

Παρὰ τὰ βελγικὰ μεθόρια νεᾶνις μέλλουσα νὰ
ὑπανδρευθῆ ἔλαβεν ἐπιστολὴν παλαιοῦ τινος
μνηστῆρος, ἱκετεύοντος αὐτὴν νὰ μὴ τὸν ἀπαρ-
νηθῆ καὶ νὰ τῷ γράψῃ παρευθὺς τὴν ἀπόφασίν

1. Παλιγγενεσία.

τῆς. Πρὸς πλείονα δὲ εὐκολίαν καὶ ταχύτητα ἐ-
νέκλεισεν ἐν τῇ ἐπιστολῇ καὶ τὸ ἀναγκαῖον εἰς
τὴν ἀπόκρισιν γραμματόσημον.

Ἡ νεᾶνις γράψασα τὴν ἀπόκρισιν ὕγρανε τὸ
γραμματόσημον διὰ τοῦ ἄκρου τῆς γλώσσης,
ἀλλὰ παραχρῆμα ἠσθάνθη πόνον δεινόν, ἢ τῆς
γλώσσης μεμβράνα ἐφολογήθη, οἱ μῦς ἐχαλαρώ-
θησαν, αἱ σιαγόνες διεστάλησαν, τέλος ἢ γλώσσα
ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ κοίλου τοῦ στόματος καὶ ἐκρε-
μάσθη ἔξω ἔχουσα μῆκος 35¹ |₂ δακτύλων.

Παραχρῆμα ὁ γράψας τὴν ἐπιστολὴν μνηστῆρ
συνελήφθη. Ἐπιμένει δὲ λέγων ὅτι οὐδεμίαν βλα-
πτικὴν οὐσίαν ἔθηκεν ἐντὸς τῆς κόλλας τοῦ
γραμματοσήμου, ἀλλὰ μόνον ἔβρεξε τὸ ἄκρον
αὐτοῦ δι' ὀλίγου σιέλου.

**

Γινώμαι καὶ σκέψεις ἠθικαὶ τοῦ δουκός

ΔΕ-ΛΑ-ΡΟΣΦΟΥΚΩ

[Μετάφρασις Γ. Ζωχιοῦ.]

237.

Ὁ ἀγαθός, ὁ μὴ δυνάμενος νὰ πράξῃ τὸ κα-
λόν, εἶναι ἐπαίνων ἀνάξιος. Πᾶσα δὲ ἄλλη ἀγα-
θωσύνη, ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ, οὐδὲν ἄλλο εἶναι, εἰμὴ
νωθρότης, ἢ θελήσεως ἀσθένεια.

238.

Ἦττον κινδυνεύει τις τοὺς πολλοὺς κακο-
ποιῶν, ἢ μεγάλας προσφέρων αὐτοῖς εὐργεσίας.

239.

Οὐδὲν κολακεύει τοσοῦτον τοῦ ἀνθρώπου τὴν
ὑπερφάνειαν, ὅσον ἢ πρὸς αὐτὸν πίστις τῶν
μεγιστάνων, διότι ἐκλαμβάνει αὐτὴν ὡς ἀπό-
δειξιν τῶν προτερημάτων αὐτοῦ, ἐν ᾧ, ὡς ἐπὶ
τὸ πολὺ, ἐμπιστεύονται εἰς αὐτὸν ἐκ ματαιό-
τητος, ἢ διότι δὲν δύνανται νὰ τηρήσωσι τι μυ-
στικόν.

240.

Ἡ χάρις, ἢ κάλλους ἄμοιρος, συμμετρία τις
εἶναι ἀόριστος καὶ ἀῤῥητος ἁρμονία τῶν χαρα-
κτῆρων τοῦ προσώπου, τῆς χροιᾶς αὐτοῦ καὶ
τῆς εὐπρεπείας τῆς ὅλης μορφῆς.

241.

Τὸ θρύπτεσθαι εἶναι τοῦ γυναικείου ἤθους ἢ
βάσις. Δὲν θρύπτονται ὅμως ὅλαι αἱ γυναῖκες,
διότι τινὰς ἐξ αὐτῶν συνέχει τοῦ φόβου ἢ τοῦ
λογικοῦ ὁ χαλινός.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ἵπνρέτης φέρων τὰ φαγητὰ εἰς τὴν τράπε-
ζαν ἐφύσα ἐπανελημμένως ἕκαστον πινάκιον
πρὶν ἢ τὸ προσφέρειν, προσπαθὼν νὰ ἀποβάλλῃ ψι-
χία τινὰ τίς οἶδε πῶς ἀπομείναντα ἐν τῷ πι-
νακίῳ.

Τοῦτο ἰδὼν τις τῶν συνδαιτυμόνων καὶ ἀγα-
νακτῆσας, εἶπεν εἰς αὐτόν·

«Μά, φίλε μου, δὲν εἶνε πρέπον αὐτὸ τὸ δ-
ποῖον κάμνεις.» Ὅταν τις φουσᾷ τὸ πινάκιον, συμ-

βαίνει ὅ τι καὶ εἰς τὴν συκοφαντίαν. . . πάντοτε μένει κάτι τι».

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

* * Καταφρονεῖται ἐν Ἑλλάδι πᾶσα διανοητικὴ ἐργασία, διότι ἐν τῇ παρουσίᾳ ἡμῶν καταστάσει ἀδύνατον εἶναι νὰ ὑπάρξῃ τοιαύτη τις ἐντιμος, ἀλλὰ κατ' ἀνάγκην μετατρέπεται εἰς ἐπαιτείαν ἢ θεοσιθρίαν.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

«Εκ τινος ἀλληλογραφίας τῆς Γερικῆς ἐφημερίδος τῆς Αὐγούστου ἐξ Ἰσοχάμας ἀποσπῶ τὰ ἐπόμενα περὶ τῆς προόδου τοῦ πολιτισμοῦ ἐν Ἰαπωνίᾳ. «Διὰ συντόνων ἐνεργειῶν ἐπιδιώκεται ἡ ἀνάπτυξις τῶν παραγωγικῶν δυνάμεων τῆς χώρας, μεγίστη δὲ καταβάλλεται μέριμνα εἰς τὴν προαγωγὴν καὶ ἐκάστου βιομηχανικοῦ κλάδου ἰδιαιτέρως, ἰδίως δὲ τοῦ τῆς σκωληκοτροφίας· ἐσχάτως μάλιστα ἀπεφασίσθη νὰ ἐμπροσθῆ ἡ ἐξαγωγή κοκκοσπόρου, ἥτις ἀρξασμένη ἐν ἔτει 1860, καθ' ἃ ἀπεστάλησαν 50 χαρτόνια, ἐξηκολούθει λαμβάνουσα ἡσμέραι μείζονας διαστάσεις, καὶ ὑπέθαλπε σπουδαῖον συναγωνισμόν ἐν Γαλλίᾳ πρὸ πάντων καὶ Ἰταλίᾳ. Αἱ βιομηχανικαὶ ἐκθέσεις εἰσὶ συχνόταται ἐν Ἰαπωνίᾳ, ἐν ἔτει δὲ 1881 γενήσεται μεγάλη ἐκθέσις καθ' ἣν ἐν τῇ ἀπονομῇ τῶν βραβείων ληφθήσεται ὑπ' ὄψιν οὐ μόνον ἡ ποιότης τῶν ἐκθεμάτων, ἀλλὰ καὶ τὸ εὖνον αὐτῶν. Ἐκτὸς ὅμως τούτου ἡ Ἰαπωνία μετέχει καὶ τῶν ἐν ἄλλοις κράτεσιν ἐκθέσεων, σπουδαίας ἐντεῦθεν ἀποκομίζουσα ὠφελείας. Τὸ ποσὸν τῶν εἰσπραχθέντων ἐκ τῆς πωλήσεως ἰαπωνικῶν προϊόντων ἐν τῇ τελευταίᾳ παρισινῇ ἐκθέσει ἀνῆλθεν εἰς 833,000 Γεν. (Δολλάρια). Ὁ ὕφυπουργὸς τῶν οἰκονομικῶν Ματσουκάτα, ἐπανελθὼν ἐκ Παρισίων εἰς Τόκιο, διωρίσθη πρῶτος ἐπίτροπος διὰ τὴν ἐν Sydney ἐκθέσιν, ἐπίσης δὲ διωρίσθησαν καὶ οἱ λοιποὶ ἐπίτροποι καὶ ὑπάλληλοι. Ἡ Ἰαπωνία θὰ κατορθώσῃ ἀναμφιβόλως νὰ καταρτίσῃ ἐν Αὐστραλίᾳ ἐπικερδεστάτην ἀγορὰν καταναλώσεως τῶν προϊόντων τῆς.

»Ἡ διανοητικὴ μόρφωσις τοῦ λαοῦ ἀφ' ἐτέρου προβαίνει γιγαντιαίως βήμασι. Νέα σχολεῖα ἰδρύονται καθ' ἐκάστην καὶ πολλαὶ βελτιώσεις καὶ μεταρρυθμίσεις ἐφαρμόζονται ἐν τοῖς παλαιοῖς. Ἡ δημοσιογραφία προοδύει θαυμασίως, πλουτιζομένη καθ' ἐκάστην διὰ νέων ὀργάνων, παρεχόντων ὕλην ἐκλεκτὴν καὶ ἐνδιαφέρουσαν, ὃ δὲ κύκλος τῶν ἀναγνώστων καθίσταται ἡσμέραι εὐρύτερος.

»Ἐν Τόκιο ἰδρύθη ἐσχάτως σύλλογος, ὑπὸ τὸ ὄνομα *Κακούσχι Κουβάι-Γιῶ* (Σύλλογος τῶν λογίων), σκοπὸν ἔχων τὴν συζήτησιν περὶ παιδαγωγικῶν, ἐπιστημονικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ζητημάτων καὶ τὴν ἐν δημοσίαις συνεδριάσεσιν ἀνάγνωσιν ὁμοίων πραγματειῶν. Ὁ νέος ποινι-

κὸς νόμος, ἀποτελούμενος ἐκ 500 ἀρθρῶν, ὑποβλήθησεται μετ' οὐ πολὺ εἰς τὴν Γερουσίαν πρὸς ἐπιψήφισιν, ἀμα ἡ πρὸς μελέτην αὐτοῦ ἐκλεχθεῖσα ἐπιτροπὴ ἀποπερατώσῃ τὴν ἀνατεθεῖσαν αὐτῇ ἐντολήν. Οὕτω δραστηρίως βαίνει ἡ Ἰαπωνία πρὸς τὰ πρόσω, δικαιολογούσα τὴν ἀποδοθεῖσαν αὐτῇ τιμητικὴν προσωνομίαν *Μεγάλη Βρεττανία τῆς Ἀνατολῆς.*»

«Πολλοῦ λόγου ἄξια πειράματα ἐγένοντο κατ' αὐτὰς ἐν τῷ Ἀκρωτηρίῳ τῆς Καλῆς Ἑλπίδος. Διημείφθησαν τηλεγραφικαὶ ἀνακοινώσεις διὰ κατόπτρων μεταξὺ Ἐκόβου καὶ τοῦ φρουρίου τοῦ καλουμένου Τενέδου. Οἱ δὲ *Καιροὶ* τοῦ Λονδίνου ἀναμνησκούσιν ὅτι πρὸ τετραετίας ἤδη ἀνθυπολοχαγὸς τις ἄγγλος Πέροτ ἐξετέλεσεν ἐν νέᾳ Οὐαλλίᾳ σειρὰν ὁμοίων πειραμάτων ἄτινα πάντα ἐπέτυχον.

Οἱ δίσκοι δὲ ὧν ἐγένετο χρῆσις ἐν τῷ Ἀκρωτηρίῳ τῆς Καλῆς Ἑλπίδος εἶχον διάμετρον 6 δακτύλων καὶ συνέκειντο ἐκ πλακῶς μεταλλίνης ἐστιβωμένης καὶ πλακῶς ὑαλίνης.

Καὶ πρῶτον μὲν ἡ μεταξὺ τῶν δύο κατόπτρων ἀπόστασις ἦτο 6-10 μιλίων, τὸ δὲ σύστημα ἐδοκιμάσθη ἐπὶ τοῦ ὄρους Κουραγιῶν (1500 μέτρα ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης) καὶ τοῦ φάρου τοῦ Πορτογάλῳ ἀπέχοντος 40 μίλια. Διήρκεσαν δὲ τὰ πειράματα ὅλην ἡμέραν μετὰ πλείστης ἐπιτυχίας διὰ φῶτων ταχυτάτων καὶ παρατεταμένων σημαινόντων γράμματα, λέξεις, φράσεις. Τὰ φῶτα δὲ ταῦτα παράγονται διὰ ἐλαφρᾶς κινήσεως τῶν κατόπτρων. Ἐπανελήφθησαν τὰ αὐτὰ πειράματα καὶ ὑπὸ τὸ φῶς τῆς σελήνης ἐξ ἀποστάσεως 4-5 μιλίων.

«Ἐφίππου γυναικὸς διαβαίνουσης, ὃ μὲν Γάλλος ἴσταται καὶ παρατηρεῖ τὴν γυναῖκα, ὃ δὲ Ἄγγλος ἴσταται καὶ παρατηρεῖ τὸν ἵππον.

«Ἡ ἐφημερὶς *Ταχυδρόμος τῶν Ἡρωμένων Πολιτειῶν* διηγείται τὰ ἐξῆς ἐν τιμῇ τῶν τελευταίων αὐτῆς φύλλων.

Κατ' αὐτὰς ὃ αἰδεσιμώτατος ἱερεὺς Γῶλτ συνοδευόμενος ὑπὸ τῆς νεάνιδος Μαργαρίτας Ῥάιτ καὶ τῶν μαρτύρων αὐτῆς ἦλθεν εἰς τὸ τηλεγραφεῖον τῆς πόλεως Νιούαρκ καὶ ἐτηλεγράφησε πρὸς τὸν ἐν Ἀγγέλω τῆς Καλλιφορνίας ἱατρὸν κ. Σῶ, ὅστις ἐλθὼν καὶ αὐτὸς εἰς τὸ τηλεγραφεῖον καὶ ἐρωτηθεὶς τηλεγραφικῶς ὑπὸ τοῦ ἱερέως τὰς συνήθεις περὶ γάμου ἐρωτήσεις ἀπεκρίθη ὅτι συναινεῖ εἰς τὸν γάμον. Τότε δὲ ὁ ἱερεὺς ὑλόγησεν αὐτοὺς καὶ ἐστεφάνωσε τηλεγραφικῶς ἀνακηρύξας τὸν ἱατρὸν Σῶ καὶ τὴν νεάνίδα Μαργαρίταν νομίμους συζύγους. Ἡ Μαργαρίτα ἐλθοῦσα εἰς τὸ τηλεγραφεῖον κόρη ἐξῆλθεν ὑπανδρος καὶ τὴν αὐτὴν ἐσπέραν ἀπῆλθεν εἰς Καλλιφορνίαν εἰς εὐρίαν τοῦ χιλίας διακοσίας λεύγας ἀπέχοντος ἀνδρὸς αὐτῆς. Καὶ πῶς νὰ συλλογισθῆ τις ὅτι ἡμέραν τινὰ δυνατὸν νὰ διαζευχθῶσι!