

δι' ἑτη βραδύτερον καθηγητῆς ἐν τῷ λυκείῳ Καρλομάγνου. Τῷ 1830 διεδέχθη τὸν διδάσκαλον αὐτοῦ Βακελὲν ἐν τῇ ἑδρᾷ τῆς χημείας, ἣν καὶ ἐδίδαξε μέχρι τοῦ 1887. Ἐπὶ 80 ἔλα ἑτη ἐργασθεὶς ἐν τῷ φυσιογραφικῷ μουσεῖῳ κατέγινεν ἰδίως εἰς τὴν μελέτην τῶν λιπαρῶν σωμάτων καὶ τῶν βαφικῶν ὑλῶν. Ὡς γνωστὸν ὁ Σεβρέλ εἶνε ὁ εφευρέτης τῶν ἐκ στέατος κηρίων.

Ἐστία εἶνε ὁ τίτλος δράματος τοῦ Αἰμιλίου Βερζερά τοῦ ὁποῖον μέλλει νὰ παρασταθῇ ἐν τῷ παρισινῷ θεάτρῳ τῶν Variétés, πρωταγωνιστοῦσης τῆς Σάρας Βερνάρ.

Ἡ ἐφημερίς τοῦ Πεκίνου πανηγυρίζει κατὰ τὸ τρέχον ἔτος τὴν χιλιετηρίδα αὐτῆς.

## ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Ἐν Ἀρκανσὰς τῆς Ἀμερικῆς εἰς μαῦρος ὀνόματι Ἀβραὰμ Λίγκολν ἐγένετο αἰφνης πλούσιος, ἐνῶ ἦτο πτωχότατος, διὰ τῆς εὑρέσεως 70 χιλ. δολλαρίων κεκρυμμένων ἐντὸς κορμοῦ δένδρου παρὰ τὴν ὄχθην τοῦ Μισισσιππῆ. Ὁ εὐτυχὴς μαῦρος εἰς ὑπερβολὴν ἐνάρετος ἠθέλησεν ἐν ἀρχῇ νὰ ζητήσῃ διὰ τῶν ἐφημερίδων τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ θησαυροῦ καὶ μόλις ἐπέστη ὑπὸ τῶν οἰκείων νὰ μὴ προβῇ εἰς τοῦτο.

— Ἡ πολιτεία τοῦ Κοννεκτικουτ ἐν Ἀμερικῇ ἐψήφισεν ὀριστικῶς νόμον ἀπαγορεύοντα τὴν χρῆσιν τοῦ καπνοῦ εἰς παιδία μικρότερα τῶν 16 ἐτῶν. Ὁ νόμος οὗτος ἔχει αὐστηροτάτας ἀπαγορευτικὰς διατάξεις: ὁ πωλῶν ἢ παρέχων καπνὸν εἰς ἀνήλικον παιδίον τιμωρεῖται διὰ προστίμου μέχρι 50 δολλαρίων, παιδίον δὲ συλλαμβανόμενον μὲ τὸ σιγάρον ἀνὰ χεῖρας τιμωρεῖται διὰ προστίμου μέχρις 7 δολλαρίων.

— Κατὰ τινὰ παραστάσιν τῆς « Καλύβης τοῦ Μπάμπια Θωμᾶ » ἐν πόλει τῆς δυτικῆς Βιργινίας συνέβη τὸ ἐξῆς δυστύχημα: μεγάλη λυχνία πετρελαίου ἀνηρτημένη ὑπὲρ τὴν σκηνὴν ἔπεσε καὶ διαρραγεῖσα μετέδωκε τὸ πῦρ εἰς τὰ παραπετάσματα. Τὸ κοινὸν ἐντρομον ἐτράπη εἰς φυγὴν, ἐκ τῆς συμπίεσεως δὲ ταύτης πολλοὶ ἐπληρώθησαν· εὐτυχῶς οὐδεὶς ἐφονεύθη. Τὸ πῦρ ἐγκαίρως προληφθὲν ἐσβέσθη ἔνευ μεγάλης ζημίας.

— Ἐν Χικᾶγο ἰδρύθη ἄρτι ἐργαστάσιον, ἐν τῷ ὁποίῳ κατασκευάζονται καθ' ἑκάστην ἐν ἑκατομμύριον πέταλα. Πρὸς τοῦτο ἐργάζονται 65 μηχαναί, ὧν ἑκάστη παρέχει ἔτοιμα 550 πέταλα κατὰ λεπτόν, ἐν ᾧ πᾶσαι αἱ μέχρι τοῦδε ἐν χρήσει μηχαναὶ παρήγγον οὐχὶ πλείονα τῶν 45 πέταλων κατὰ λεπτόν.

— Ἐν Νέα Ὑόρκῃ πλούσιος τραπεζίτης ἔσχε τὴν ἰδέαν νὰ κτίσῃ οἶκον ὑψηλότατον ἀποτελούμενον ἐκ δεκαεσσάρων ὀρόφων. Μόλις δὲ εἶχε φθάσῃ τὸ οἰκοδόμημα εἰς τὸ ὕψιστον σημεῖον καὶ ἐκρημνίσθη αἰφνης ἐκ θεμελίων. Εὐτυχῶς ἡ καταστροφὴ συνέβη κατὰ κυριακὴν καὶ οὐδεὶς ἐργάτης ἢ ἄλλος τις ἐτάφη ὑπὸ τᾷ ἐρείπια.

— Εἶνε ἐκτεθειμένος πρὸς πώλησιν ἐν Βρυξέλλαις παρὰ τινι κοσμηματοπώλῃ θαυμασίος ἀδάμας βάρους 24 1/8 καρ. καὶ διαυγέστατος. Ἡ ἀξία αὐτοῦ υπολογίζεται εἰς 100 χιλ. φράγκων. Ὁ ἐμποῖων αὐτὸν εἶνε πρίγκηψ τις, εἰς ὃν ἐδωρήθη ὑπὸ τοῦ αυτοκράτορος τῆς Ρωσίας Ἀλεξάνδρου Β'.

— Ὡς γνωστὸν ἐν Ἀμερικῇ αἱ πόλεις φυτρῶνουν ὡς οἱ μύκητες. Πρὸ ἐνὸς ἔτους ἐκτίσθη ὁ πρῶτος οἶκος νέας πόλεως ἐν τῷ Βορειαμερικανικῷ κράτει Βιχίγαν, εἰς ἣν ἐδόθη τὸ ὄνομα Γιάδσταρ. Τὴν σήμερον ἡ πόλις αὕτη ἀριθμεῖ 2000 κατοίκους, ἔχει μίαν εὐρεῖαν ὁδὸν φωτιζομένην δι' ἠλεκτροκίνητων λαμπτήρων, δημοαρχεῖον, πέντε ναοὺς, τρία σχολεῖα, δύο τραπέζας, ἑξ ἐργοστάσια, μίαν ἐφημερίδα καὶ πεντήκοντα ἐμπορικὰ καταστήματα.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

### Ο ΒΡΑΧΙΩΝ ΜΙΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ

Μεταξὺ τῶν προσώπων τοῦ ἐν Βιέννῃ νέου δραματικῆς θεάτρου (Hofburgtheater) ἐξέχει διὰ τὴν τέχνην ὅσον καὶ διὰ τὸ εὐπλαστον τοῦ σώματος ἡ ἠθοποιὸς Χαύερλανδ. Κατὰ τὰς βιενναίας ἐφημερίδας ὁ δεξιὸς βραχίον τῆς καλλιτέχνιδος ταύτης ἔχει καὶ μικρὰν ἱστορίαν προσθέτουσαν πλείονα σημασίαν εἰς τὸ κάλλος τοῦ καὶ προσεπικυροῦσαν αὐτό. Ἡ ἱστορία εἶνε ἡ ἐξῆς: Ὁ ἐν Δρέσδῃ γλύπτῃς Σίλιγκ, ὁ κατασκευάσας τὸ ἄγαλμα τῆς Γερμανίας, ὅπερ ἐστήθη παρὰ τὸν Ῥήνον, ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἐζήτει εἰς μάτην πρότυπον διὰ τὸν δεξιὸν βραχίονα αὐτῆς κρατοῦντα τὸ αυτοκρατορικὸν στέμμα. Ἀπηλπισμένως πλέον ἐκ τοῦ κακοσχῆμου ὄλων τῶν βραχιόνων τῶν ἐν Δρέσδῃ γυναικῶν ἔτυχε νὰ μεταβῇ ἐσπέραν τινα εἰς τὸ θέατρον. Ἐξενίετο ἐκεῖ τότε ἡ δεσπινὴ Χαύερλανδ' εἰς τινα δὲ σκηνὴν τοῦ παριστανόμενου δράματος, ἐκίνησε τὸν δεξιὸν βραχίονα μετὰ τσοαύτης μεγαλοπρεπείας, ὥστε ὁ καλλιτέχνης ἀνεπλήσθη περιχαρῆς ἐκ τῆς θέσεώς του. Εἶχεν εὖρη ὅτι ἐζήτει. Τὴν ἐπομένῃν ἐπισκεφθεὶς τὴν ἠθοποιὸν, ἀφηγγήθη τὸ συμβάν καὶ παρεκάλεσεν αὐτὴν νὰ παράσχη ὡς πρότυπον τὸν βραχίονα τῆς εἰς τὸ ἄγαλμα τῆς πατρίδος. Εὐχαρίστως ἀποδεχθεῖσα τὴν πρότασιν μετέβη εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Σίλιγκ καὶ ἀνασύρουσα τὴν δεξιὰν χεῖριδα ἔδωκε τὸ πρότυπον τοῦ θαυμασίου ἐκείνου βραχιόνου, ὃν ἀναπαρέστησε γιγάντειον καὶ ἀθάνατον ἡ τέχνη.

### ΑΚΟΥΣΙΩΣ ΒΡΑΒΕΥΘΕΙΣΑ ΚΑΛΛΟΝΗ

Κατὰ τὰς ἐορτὰς τῆς Νικαίας εἶχε προκηρυχθῆ καὶ ἀγὼν καλλονῆς ἐν δημοσίῳ χορῶ μεταξὺ τῶν ἀνευ προσωπίδος γυναικῶν, τοῦ ὁποῖου ἄθλον εἶχον ταχθῆ χίλια φράγκα. Τὸ βραβεῖον ὁμοψήφως ἐδόθη εἰς τὴν πλουσίαν ἀμερικανίδα κυρίαν Πήρς. Ἡ περικαλλῆς ἀμερικανὶς μετ' ἐκπλήξεως ἔμαθε τοῦτο, καθόσον ἠγνόει καὶ αὐτοῦ τοῦ ἀγῶνος τὴν ὑπαρξίν, οὐδ' ἠνόει νὰ συμμετάσχῃ αὐτοῦ καὶ ὅλως ἀμέριμος περιήρχετο τὴν αἴθουσαν τοῦ χοροῦ. Ἐν τούτοις λαβούσα τὸ χιλιόφραγκον βραβεῖον ἐδώρησεν αὐτὸ αὐθραι εἰς τοὺς πτωχοὺς τῆς πόλεως.

### ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΝ ΕΠΙΣΟΔΙΟΝ

Τὸ ἐξῆς φοβερὸν ἐπιεσόδιον συνέβη ἐσχάτως εἰς σιδηροδρομικὸν συρμὸν παρὰ τὰς ἀκτὰς τῆς Βιργινίας: Ἐν ᾧ ἔμελλε νὰ διασχίσῃ εὐρύτατον λειμῶνα εὐρέθῃ οὗτος πυρπολούμενος. Καὶ ἐν ἀρχῇ μὲν ἤλπισαν ὅτι θὰ ἠδύναντο νὰ διέλθωσι τὴν ζώνην τοῦ πυρός, ὕστερον ὁμῶς εἶδον ὅτι ἦτο αὕτη πολὺ μᾶλλον ἐκτεταμένη ἢ ὅσον ἐφαίνετο μακρόθεν. Ὁ συρμὸς τότε ἀνέκοψε τὸν δρόμον καὶ ἤρχισε νὰ ὀπισθοχωρῇ. Ἄλλ' ἦτο ἀργά: τὸ πῦρ εἶχε καταλάβῃ ἐκ τῶν ὀπισθεν τὴν ὁδὸν, προυχώρει δὲ ταχέως καὶ ἐκ τῶν ἐμπροσθεν. Οἱ ἐπιβάται ἐντρομοὶ ἐβλεπον ἐγγίζοντα βέβαιον θάνατον ὁ ἄνθρωπος καθίστατο πνιγηρὸς, ἐκαίνοντο σχεδὸν ἐντὸς τῶν ἀμαξῶν. Ἐπὶ τέλους ὁ μηχανικὸς βλέπων τὴν τελευταίαν ὥραν ἐγγίζουσαν ἀπορασίξει