

ρόση γεννάται ανεξαρτήτως τῆς θελήσεώς της. Δύναται νὰ πιστευθῆ ὅτι εἶνε ἐλευθέρᾳ· δύναται μόνη νὰ στρέφῃ καὶ νὰ λιγίξῃ τὸ καπελάκι της, νὰ στολίξῃ ὅπως ἂν θέλῃ μὲ ταινίας μὲ ἢ τρίχαπτα, ἐν τούτοις τὸ καθοδηγοῦν τὰ πρὸ αὐτῆς κείμενα κεῖται ἐκτὸς τῆς δυνάμεώς της. Ἐὰν ἀνασκοπήσωμεν τὴν ἱστορίαν τοῦ γυναικείου πύλου, θὰ ἴδωμεν ὅτι ἡ πολιτικὴ καὶ ἡ κοινωνικὴ κίνησις εἶνε τὸ καθοδηγοῦν τοῦτο καὶ παράγον, αὐτὴ ἐπιβάλλει εἰς τὰς γυναικείας κεφαλὰς τὰ σχήματα τῶν καλυμμάτων των. Ὅ,τι δὲ μένει ὑπόλοιπον εἰς τὴν καλαισθησίαν καὶ τὴν θέλησιν τῆς γυναικὸς δὲν εἶνε ἄλλο, ἢ παραλλαγαὶ τινες μόνον τοῦ συρμοῦ καὶ τῆς ἀτομικῆς ἰδιοτροπίας.

(Κατὰ τὸ γερμανικὸν τοῦ Ἰακώβου Φάλκε).

\* \*

## ΕΚ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

### Ο ΠΥΡΓΟΣ ΕΪΦΦΕΛ

Τὸ σχέδιον τῆς ἀνοικοδομήσεως τοῦ πύργου Ἐϊφφέλ, τοῦ ὁποίου τὸ ὕψος θὰ φθάσῃ τὰ 300 μέτρα, ὀφείλεται εἰς τὴν μεγαλοφυᾶ διάνοιαν τοῦ μηχανικοῦ Ἐϊφφέλ, ἐξ οὗ καὶ τὴν προσωνομίαν ἔλαβεν.

Τὰ θεμέλια τοῦ κολοσσοῦ τούτου ἐτέθησαν κατὰ Φεβρουάριον τοῦ 1887 ἐπὶ τῶν ὄχθων τοῦ Σηκουάνα, κατεβλήθη δὲ πᾶσα φροντίς, ὅπως γείνωσι τοιαῦτα, ὥστε νὰ δύνανται νὰ βαστάσωσι τὸ βάρος 9 ἑκατομμυρίων χιλιογράμμων, εἰς ὃ ὑποτίθεται ὅτι θέλει ἀνέλθῃ τὸ ὀλικὸν βάρος τοῦ οἰκοδομήματος. Ὁ καθ' αὐτὸ πύργος βαστάζεται ὑπὸ τεσσάρων στύλων πυραμιδοειδῆς ἐχόντων σχῆμα, ἐξ ὧν οἱ δύο ἐθεμελιώθησαν ἐν τῇ κοίτῃ τοῦ Σηκουάνα, πάντες δ' ἀποτελοῦσι τετράγωνον, τοῦ ὁποίου ἐκάστη πλευρὰ εἶνε μήκους 100 μέτρων. Εἰς μίαν ἐξ αὐτῶν εἶνε τεθειμένα πάντα τὰ διὰ τὸν πύργον χρησιμεύοντα μηχανήματα, ἐργαλεῖα κτλ.

Μετὰ τοὺς λιθοκτίστους τούτους στύλους, ὁ λοιπὸς πύργος ὠκοδομήθη ἐκ καθαροῦ σιδήρου εἰς τρόπον ὥστε ἐφ' ὅσον βαίνει πρὸς τὰ ἄνω ἢ οἰκοδομῇ, τοσοῦτον στενοῦται ἀποκτῶσα τοιοῦτοτρόπως σχῆμα γιγαντώδους τετραπλευροῦ. Δικαιρεῖται δὲ εἰς τρεῖς ὀρόφους, τῶν ὁποίων ὁ τελευταῖος κεῖται εἰς ὕψος 276, 23 μ. Ἡ ἀνάβασις εἰς τοιοῦτον τεράστιον ὕψος, θὰ γίνεται διττῶς, διὰ κλίμακος, ἢ δι' ἀνυψωτήρων. Διὰ μὲν τὸν πρῶτον ὀροφον θὰ χρησιμεύωσι τέσσαρες ἀνυψωτήρες δυνάμενοι ν' ἀναβιβάξωσιν 100 ἄτομα ἕκαστος μετὰ ταχύτητος ἐνὸς μέτρου ἀνὰ δευτερόλεπτον. Ἐκ τοῦ πρώτου δ' εἰς τὸν δεύτερον ὀροφον θ' ἀνέρχεται τις διὰ δύο ἀνυψωτήρων δυνάμενων νὰ μεταβιβάξωσι 50 ἄτομα ἕ-

καστος ἐν καταπληκτικῇ ταχύτητι· ἀλλ' ὁ μὲν αὐτῶν θὰ καταβιβάξῃ ὁ δὲ θὰ ἀναβιβάξῃ τοὺς ἐπίσκεπτας. Τέλος, ἐκ τοῦ δευτέρου εἰς τὸν τρίτον θὰ μεταβαίη τις δι' ἀνυψωτήρος δυνάμενου ν' ἀναβιβάξῃ 750 ἄτομα καθ' ὥραν. Ὁ μὲν πρῶτος ὀροφος ἔχων 4,200 μ. τετραγ. ἐπιφάνειαν, περιλαμβάνει τέσσαρα ἐστιατόρια γωνιαῖα, τέσσαρας εὐρείας αἰθούσας, εὐρους 15 μ. καὶ μήκους 37, τέσσαρας ἐξώστας εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ πύργου ὑπεράνω θαυμασίας δεξαμενῆς, καὶ ἓνα παμμεγέθη ἐξωτερικὸν ἐξώστην 285 μ. μήκους ὁπόθεν θὰ δύναται τις νὰ βλέπῃ ἐν πανοράματι τοὺς Παρισίους. Ὁ δεύτερος ὀροφος, ἔχων 2,400 μ. τετραγ. ἐπιφάνειαν, περιέχει τὰς αὐτὰς αἰθούσας ἀλλὰ μικροτέρας, καὶ ἐξώστην 150 μ. Ὁ τρίτος ὀροφος ἔχων ἐπιφάνειαν 350 μ. τετραγ. θὰ εἶνε εὐρεῖα αἰθουσα κατόπτρων, ὑπὲρ αὐτὴν δὲ θὰ εἶνε τοποθετημένα τὰ διάφορα μηχανήματα διὰ τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ πύργου. Εἰς τὴν κορυφὴν δέ, ἀκριβῶς εἰς ὕψος 300 μ. θὰ ὑψοῦται ἐξάίσιος φάρος φωτιζόμενος δι' ἠλεκτρικοῦ φωτός, ὑφ' οὗ θὰ καταυγάζεται καὶ ὀλόκληρος ὁ πύργος.

Ὁ πύργος Ἐϊφφέλ δὲν ἔχει μόνον προορισμὸν νὰ ἐκπλήξῃ καὶ νὰ τέρψῃ τοὺς ἐπισκέπτας τῆς παγκοσμίου ἐκθέσεως, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐξυπηρετήσῃ ποικιλοτρόπως τὴν ἐπιστήμην, καὶ τὸ κράτος ἀκόμη ἐν περιπτώσει πολέμου. Ἡ μετεωρολογία, ἡ ἀστρονομία, ἡ φυσικὴ, ἡ φυσιογνωσία ἀπὸ τοῦ πύργου τούτου, ὡς ἀπὸ δεσποζούσης ἀκροπόλεως θὰ ἐπισκοπῶσι τὰ μεγάλα φαινόμενα τοῦ σύμπαντος. Ἐν ἐχθρικῇ δ' ἐπιδρομῇ καὶ κατοπητεύσει πολῦτιμοι δύνανται νὰ γίνωσιν ἀπὸ τοῦ ὕψους ἐκείνου, καὶ πυροβολοστάσια νὰ στηθῶσιν ἐπὶ τῶν πλευρῶν.

Καὶ ἐν σχετικῶν ἀνέκδοτον ἐκ τοῦ Φιγαρώ. Δύο παρισινοὶ συναντῶσι καθ' ὁδὸν τὸν κ. Ἐϊφφέλ :

- Τὸν βλέπεις αὐτόν ;
- Ναί· ποιὸς εἶνε ;
- Ὁ Ἐϊφφέλ.
- Μπα, τόσο μικρὸς !

## Η ΕΥΤΥΧΙΑ

[Εἰς τὸ λεύκιμα τῆς δεσποινίδος Α. Ι. ΙΙ.]

Τὴν εὐτυχία πάντα προσμένω  
Ὅλος λαχτάρω καὶ καρδιοχτύπι,  
Σὰν νᾶνε κᾶτι καλὸ χαμένο  
Ποῦ εἶχα πρῶτα καὶ τώρα λείπει.

Ἐσ' αὐτὸν τὸν κόσμον δὲ θέλω χάρι  
Καὶ ἄληυσόνη δὲ θὰ ζήτησῃ  
Τὴν εὐτυχία ποῦ μοῦχουν πάρη,  
Τὴν εὐτυχία γυρεύω πίσω.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ