

## ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

## ΟΣΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Καί τάνθη πού μοςχοβολουῦν σὲ πασχάλιας κλωνάρια  
Τῆς περασμένης Ἀνοιξῆς δὲν εἶν' ἀπομεινάρια,  
Κι' ὅσα τραγοῦδια σήμερα θ' ἀκούσῃς ἀπὸ μένα  
Δὲν εἶνε λόγια ἀπ' τὰ παλιὰ καὶ ἀπὸ τὰ περασμένα.

Μοιζ' ἡ καρδιά μου πασχάλια, —κάθε φορὰ π' ἀνθίζει.  
Μ' ἄνθη καινούργια τὰ παλιὰ κλωνάρια τῆς στολίζει.

## ΠΡΟΣΕΥΧΗ

Ἀγάπη μου, ποῖς ξέρεῖ ἔς τὴν τὴν τὴν μας χαρὰ  
Ἄν ἄλλοι δὲν θαυρίζουν, γιατί μᾶς ἀγαποῦνε,  
Κι' ἄν ἄλλοι λόγια μαῦρα, πικρά, φαρμακερά,  
Μ' ἀγριεμένη ζήλεια γιὰ μᾶς δὲν θὲ νὰ πούνε ;

Ἔλα, τὰ δύο μας χεῖλη, πρὶν γλυκοφιληθοῦν,  
Μιά προσευχὴ νὰ κάνουν ἀπ' τὴν καρδιά βγαλμένη :  
— "Ὅσοι γιὰ μᾶς θαυρίζουν, ἄς παρηγορηθοῦν,  
Κι' ὅσοι μᾶς καταριῶνται... κι' αὐτοὶ συχωρεμένοι !

## ΣΑΝ ΝΑΥΤΗΣ

Μέσα ἔτὸ πέλαγος τοῦ κόσμου,  
Γυρνώντας ἔς ἀρογαλία ξένα,  
Μικρὸ λιμάνι βλέπω ἐμπρὸς μου,  
Κ' ἑλπίδα, φῶς μου, βλέπω ἐσένα.

Σὰν ναύτης θαλασσοδαρμένος  
Φτάνω, πατῶ ἔς τὸ περιγιάλι,  
Γέρνω μὲ πόνο, ἀπστααμένος.  
Ἦ τὰ γόνάτά σου τὸ κεφάλι.

Μ' ἄν ἔς τὴν ἀγάπη σου δὲν θαῦρω  
Ὅ,τι ζητῶ, κι' ὅ,τι ἐλπίζω,  
Κατὰ τὸ πέλαγος τὸ μαῦρο  
Πάλι τὴν πλώρη μου γυρίζω.

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ

## ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Ὁ Ἐδισσον, ἐκτελῶν πρό τινος χημικὸν πείραμα,  
ἐπληγώθη σοβαρῶς κατὰ τοὺς ὀφθαλμούς.

— Οἱ ἀγγλικοὶ τηλέγραφοι, οἵτινες ἀνέκουν ὡς  
καὶ παρ' ἡμῖν εἰς τὸ δημόσιον, εἶνε ἐκ τῶν κονδυλίων  
ἄτινα βαρύνουσι τὸν ἀγγλικὸν προϋπολογισμόν. Κατὰ  
τὸ παρελθόν ἔτος αἱ πρὸς λειτουργίαν αὐτῶν δαπάναι  
ὑπερέβησαν τὰς εἰσπράξεις κατὰ 6 χιλ. λιρῶν στερι-  
λῶν, ἀλλὰ καὶ αἱ ἐκ τῆς κατασκευῆς αὐτῶν δαπάναι  
ἐπιβαρύνουσι τὸ δημόσιον χρέος διὰ 10 περίπου ἑκατομ-  
μυρίων λιρῶν, ὧν οἱ τόκοι ἀνέρχονται εἰς 352 χιλ. λί-  
ρας ἑτησίως.

— Ἦρχισεν ἀπὸ τινος νὰ εἰσαγῆται εἰς τὸ εὐρω-  
παϊκὸν ἐμπόριον νέον τι ποτὸν ἐξ ἀγρίων πορτοκαλίων  
τῆς νήσου Réunion κατασκευαζόμενον καὶ δυνάμενον  
ἄριστα νὰ συμμιχθῇ μετὰ τοῦ καφέ, πρὸς τοῦ ὁποίου  
τὴν γεῦσιν καὶ τὸ ἄρωμα ἔχει πολλὴν ὁμοιότητα. Κα-  
λεῖται δὲ τὸ ποτὸν τοῦτο *Moussacéda*. Συνεπεία τῆς  
χρησιμοποίησεως τοῦ εὐώδους καρποῦ πρὸς νοθεύειν τοῦ  
καφέ, ἤρξησεν σημαντικῶς ἡ καλλιέργεια τῶν πορτοκα-  
λεῶν ἐν τῇ ῥηθείσῃ νήσῳ.

— Τὸ προσχεδιάσμα μουσικῶν δράματος τοῦ Βάγνερ,  
φέροντος τὸν τίτλον: *Η Σαρακηνή*, εὐρέθη πρό τινος ἐν  
Μονάχῳ μετὰ τῶν χειρογράφων τοῦ Γράιτ, ἄλλοτε  
ἀρχιμουσικῶ τοῦ ἐν τῇ πόλει ταύτῃ μητροπολιτικῶ  
ναοῦ. Τὸ ἔργον τοῦτο, τὸ ὅποιον δὲν ἔφερον εἰς πέρας ὁ  
μέγας μουσουργός, ἐσχεδίασε τὸ πρῶτον κατὰ τὸ 1841.  
Ἡ ἔργασία περιωρίσθη εἰς τὸ κείμενον μόνον, διότι ὡς  
γνωστὸν ὁ Βάγνερ ἔγραψε καὶ τὸ κλείμενον τῶν μελο-  
δραμάτων του. Τὰ χειρόγραφα τῆς Σαρακηνῆς ἐστά-  
λησαν ἐκ Μονάχου εἰς τὸ ἐν Βαῦρουτ Ἀρχεῖον Βάγνερ.  
Σημειώτεον ὅτι ἡ ὑπαρξὶς αὐτῶν ἠγγοεῖτο ὑπὸ πάντων  
τῶν ἀνέκαθεν οἰκείων καὶ φίλων τοῦ μουσουργοῦ.

— Ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας θὰ δωρήσῃ τὰς  
δύο προτομὰς αὐτοῦ, ἄς ἐφιλοτέχνησεν ὁ καλλιτέχνης  
Βέγας καθ' ὑψηλὴν ἐπιταγήν, εἰς τὸν Αὐτοκράτορα τῆς  
Ῥωσσίας καὶ εἰς τὸν βασιλέα τῆς Ἰταλίας.

— Τὴν 26 παρελθόντος μηνὸς ἐτελέσθησαν πανηγυ-  
ρικώτατα ἐν Πεκίνω οἱ γάμοι τῆς Αὐτοῦ Μεγαλειότη-  
τος τοῦ νεαροῦ Αὐτοκράτορος τοῦ Οὐρανίου Κράτους.

— Ἀπετεφρώθη τὸ ἐν Μάντζεστερ ἱπποδρόμιον, μό-  
λις μετὰ τὴν λῆξιν παραστάσεως διδομένης ἐν αὐτῷ  
ὑπὸ Ἰνδικοῦ θιάσου. Οἱ ἵπποι πάντες ἐκάθησαν, μόλις  
δ' ἐσώθησαν οἱ Ἰνδοί, διότι τὸ ἴδρυμα ἦτο ξύλινον καὶ  
ἀνεφλέχθη στιγμιῶδες.

— Ἀναριθμητὰ εἶνε τὰ ἐν Γερμανίᾳ ἐκδοθέντα δη-  
μῶδη βιβλιάρια τὰ ἐπὶ τὸ μυθιστορικώτερον πραγμα-  
τευόμενα τὰ τοῦ θανάτου τοῦ ἀρχιδουκὸς Ῥοδόλφου.  
Πωλοῦνται ταῦτα ἀνά τὰς δύο δόδας ὅχι μόνον ὑπὸ τῶν γυ-  
ρολόγων βιβλιοπωλῶν ἀλλὰ καὶ διὰ φορτηγῶν ἀμαξιῶν  
τόσον μεγάλη εἶνε ἡ ζήτησις. Ὁ Ῥοδόλφος κατεστῆ  
ἤδη εἰς ἐκ τῶν δημοφεστάτων ἡρώων τοῦ γερμανι-  
κοῦ λαοῦ, καταλεχθεὶς μετὰ τῶν ἐρωτολήπτων ἐκεί-  
νων ἱππῶν, ὧν βριθοῦσιν αἱ γερμανικαὶ παραδόσεις.

— Εἰς τὸν ἐν Μονάχῳ διάσημον θεολόγον καθηγητὴν  
Δέλιγγερ, ἐορτάσαντα πρό τινος τὴν ἐνενηκοστὴν ἐπέ-  
τειον τῶν γενεθλίων του, ὁ ἀντιβασιλεὺς τῆς Βαυαρίας  
προσήμεκεν μετὰ τῶν εὐχῶν αὐτοῦ λαμπρὰν ἀνθοδέ-  
σμην. Μεταξὺ τῶν ἀναριθμητῶν συγχαρητηρίων ἄτινα  
ἔλαβεν ὁ κλεινὸς ἐπιστήμων ἐκ μέρους ἡγεμόνων, συλ-  
λόγων, ἐταιριῶν καὶ πανεπιστημίων καταλέγονται καὶ  
τὰ συγχαρητήρια τῆς θεολογικῆς σχολῆς τοῦ ἐν Ἀθή-  
ναις Πανεπιστημίου.

— Ἐπικειμένον τοῦ πανηγυρισμοῦ τῆς ἐκατοστῆς  
ἐπετείου τῆς ἀνακαλύψεως τῆς Ἀμερικῆς, πλην ἄλλων  
ζητημάτων, πολὺς γίνεται λόγος καὶ περὶ τῆς πατρί-  
δος τοῦ Χριστοφόρου Κολόμβου, ὅστις ὡς γνωστὸν ὑπὸ  
τῶν πλείστων καὶ οὐχὶ ἀνευ ἰσχυρῶν λόγων θεωρεῖται  
ὡς Γενουήσιος. Ἄλλ' ὁ αἰδεσιμώτατος Κορσικανὸς  
ἄββᾶς I. Περέττη δὲ Μοῦρο ἔχει διάφορον γνώμην  
καὶ ἐν ἰδίῳ ὀγκῶδει τόμῳ ἐπιγραφόμενῳ «Ἱστορικὴ  
μελέτη περὶ τῆς πατρίδος τοῦ μεγάλου ναυάρχου τοῦ  
Ἰωαννοῦ,» ὑποστηρίζει ὅτι οὔτε ἐν Γενουῇ, οὔτε ἐν  
τῇ Λιγυστικῇ, οὐδὲ ἀλλαχοῦ που τῆς Ἰταλίας ἐγεν-  
νήθη ὁ Κολόμβος, ἀλλ' ἐν Κάλβι τῆς Κορσικῆς. Τὰ  
ἐπιχειρήματα τοῦ Κορσικανοῦ συγγραφέως πείθουσι  
τὸν ἀναγνώστην μᾶλλον περὶ τῆς φιλοπατρίας αὐτοῦ ἢ  
περὶ τοῦ ὄρθου τῆς γνώμης του. Τὸ ἰσχυρότατον τῶν  
ἐπιχειρημάτων, ἄτινα φέρει ὑπὲρ τῆς κορσικανῆς κα-  
ταγωγῆς τοῦ Κολόμβου, εἶναι ὅτι ἐν Κάλβι σφίζεται  
ἀκόμη οἰκία φέρουσα ἑκπαλαὶ τὸ ὄνομα τοῦ ἐνδόξου  
θαλασσοπόρου.

— Τὸ ἐν Παρισίοις ἀστρονομικὸν συνέδριον, τῇ ἐπινεύ-  
σει καὶ ἀρωγῇ τῶν μετασχόντων αὐτοῦ κρατῶν, ἀπε-  
φάσισε νὰ ὀργανώσῃ συστηματικὴν καὶ μεθοδικὴν  
φωτογράφησιν τῶν οὐρανίων χωρῶν. Ὀρίσθη δ' ἐν  
ἐκάστῳ κράτει τὸ ἀστεροσκοπεῖον, εἰς ὃ θ' ἀνατεθῇ  
ἐκασταχοῦ τὸ ἔργον τοῦτο.