

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΛΟΓΟΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ

Νεανίας τις ητύκοντηεν ἐσχάτως ἐν Βερολίῳ διὰ πολυχρότου. Ὁ λόγος δὲ τῆς αὐτοκτονίας αὐτοῦ εἶνε ἀληθῶς πρωτοφανής. Ὁ νεανίας εἶχε σχέσεις μετὰ τινος οικογενείας, παρὰ τῇ ὁποίᾳ διήρχετο τὰς ἐσπέρας του· συνήγα δ' ἐκεῖ τρεῖς νεάνιδας, τὴν κόρην τῆς οικογενείας καὶ δύο φίλας τῆς. Αἰφνης καὶ ἄνευ φανερᾶς αἰτίας κατέστη ἀπὸ τινος σκεπτικὸς, πολλάκις δ' ἐπιπτεν εἰς βαθυτάτην μελαγχολίαν ἐρωτώμενος οὐδεμίαν εἰδιδεν ἐξηγήσιν τῆς θλιβερᾶς καταστάσεώς του. Καὶ οὐδεὶς θὰ ἐμάντευε καὶ μετὰ τὸν οἰκτρὸν θάνατόν του τὸ μυστικόν, ἂν μὴ ἀπεκάλυπτεν αὐτὸ ἐπιστολῇ εὐρεθεῖσα μετὰ τῶν ἐγγράφων του καὶ ἔχουσα ὡς ἐξῆς:

«Ἀγαπῶ καὶ τὰς τρεῖς κόρας μετ' ἴσης ἀγάπης, καὶ ἐπειδὴ μὴ ὦν Τούρκος δὲν δύναμαι νὰ συζητήσω καὶ τὰς τρεῖς, ὅπως ἀποφύγω δευτέρω κακῶ, προτιμῶ νὰ λύσω τὸ περίπλοκον τοῦτο ζήτημα ὡς ὁ Ἀλέξανδρος τὸν γόρδιον δεσμόν!»

Ἔρωσ διπλοῦς εἶνε πρᾶγμα ὄχι τόσο σπάνιον, ἀλλ' ἔρωσ τριπλοῦς καὶ τοιαύτης ἐντάσεως τὸ πρῶτον νῦν ἀναφέρεται εἰς τὰ ἐρωτικά χρονικά.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΑΝΕΥ ΥΠΗΡΕΤΩΝ

Ἐν τοῖς ἀμερικανικοῖς ἐστιατορίοις ἤρχισαν νὰ ἐκλείψωσι κατὰ μικρὸν οἱ ὑπηρεταί, καλλίστα ἀντικαθιστάμενοι διὰ μηχανικῆς ἐργασίας ὡς ἐξῆς.

Ἡ αἴθουσα τοῦ ἐστιατορίου περιέχει πολλὰ μικρὰ τραπέζια ἠριθμημένα, ἕκαστον δὲ τούτων συγκοινωνεῖ μετὰ τοῦ μαγειρείου ἀπ' εὐθείας διὰ σιδηροδρομικῆς γραμμῆς παρεμφεροῦς πρὸς τὰς τῶν μεγάλων σιδηροδρομῶν, ἀλλὰ φυσικῶ τῷ λόγῳ πολὺ μικροτέρας. Ἐπὶ ἐκάστης τραπέζης ὑπάρχουσι πρὸς τούτοις διάφορα κομβία ἤλεκτρικῶν κωδῶνων ἐπὶ ἐκάστου δὲ κομβίου τὸ ὄνομα ἐνὸς φαγητοῦ ἢ ἐνὸς ποτοῦ. Ἐκλέγει τις τὰ φαγητὰ καὶ τὰ ποτὰ ἅτινα ἐπιθυμεῖ καὶ πιέζει τὰ φερόνυμα κομβία, δι' ὧν μεταβιβάζονται αἱ διαταγαὶ εἰς τὸ μαγειρεῖον. Μὲτ' ὀλίγον πινάκια τροχοφόρα κυλιόμενα ἐπὶ τῶν μικρῶν σιδηρῶν ράβδων φέρουσι τὰ παραγγελθέντα καὶ τὸν λογαριασμόν, ὅστις ἐξοφλεῖται ὑπὸ τοῦ ταμίου κατὰ τὴν ἔξοδον.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ

Μυθώδης εἶνε ἡ ἐπιδεικνυομένη πολυτέλεια τῶν βαθυπλούτων ἀμερικανῶν ὅσῳκις διδουσιν χοροὺς ἢ γεύματα. Εἰς χορὸν γινόμενον κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐν Νέα Ὑόρκη παρὰ τινι ἐκατομμυριούχῳ τραπεζίτῃ ὀλόκληροι οἱ τοῖχοι τῶν αἰθουσῶν ἦσαν ἐπιστρωμένοι διὰ ῥόδων. Πρὸς τοῦτο ἐδαπανήθησαν δεκακισίλια δολλάρια, ἧτοι ὑπὲρ τὰς πεντήκοντα χιλιάδας δραχμῶν! Ἄλλοτε δὲ πάλιν ἐν γεύματι καὶ δελτία τῶν φαγητῶν (Menus) ἦσαν ἐξηρητημένα

ἀπὸ χρυσοῦς καὶ ἀδαμαντοκοσμῆτους ἀλλύσεις. Ἐκαστῇ τούτων ἤξιζε χίλια δολλάρια καὶ οἱ συνδαιτηρῶνες ἀνήρχοντο εἰς τριάκοντα δύο τὸν ἀριθμὸν

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Ζήτημα προτιμήσεως.

— Ἀκοῦς ἐκεῖ νὰ πᾶς νὰ δανεισθῆς χρήματα ἀπὸ ἓνα τιποτένιον;

— Φίλε μου, ὅταν ἔχῃς ἀνάγκην χρημάτων καλύτερα νὰ πηγαίνῃς εἰς ἓνα τιποτένιον ποῦ σοῦ δίνει παρὰ εἰς ἓνα καθὼς πρέπει ἄνθρωπο ποῦ δέν σου δίνει.

Ἡ ἡλικία τῶν γυναικῶν.

Ἡ σκηνὴ ἐντὸς τοῦ τραμβῶυ.

Τρεῖς κυρία ἴστανται ἔξω ὄρθιαι, μὴ ὑπαρχούσης θέσεως κενῆς.

Εἰς κύριος ἐγείρεται καὶ φιλοφρονητικώτατα:

— Μία θέσις διὰ τὴν πλέον ἡλικιωμένην ἀπὸ τὰς κυρίας.

Αἱ κυρίαί μένουν ἀκίνητοι.

Ὁ κύριος προσκλίνεται καὶ κάθηται πάλιν εἰς τὴν θέσιν του.

Κέρδος χρόνου.

Ὁ μικρὸς Νίκος περιπατεῖ μετὰ τῆς τροφοῦ του ἔξω εἰς τὸν ἐλαιῶνα.

— Ἄν ἔβγη κανένας λύκος τί θὰ κάνῃς, νταντά;

— Δεν ἔχει λύκος ἐδῶ παιδί μου, μὰ κι' ἂν ἔβγαίνε κανένας δὲν θὰ τὸν ἄφινω νὰ σὲ πειράξῃ, θὰ ἔμπαινα ἐγὼ ἔμπροστά.

— Ναι, νταντά! καὶ ὡς ποῦ νὰ φάῃ ἐσένα ὁ λύκος ἐγὼ θὰ πρόφταινα νὰ φύγω.

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ

Δὲν ἔτυχέ ποτε νὰ παραπονεθῆτε εἰς τὸν ῥάπτῃν σας ὅτι αἱ χεῖριδες τοῦ ἐνδύματός σας εἶνε ἄνισοι, ἧτοι μακροτέρα ἢ ἀριστέρα τῆς δεξιᾶς; Ὁ ῥάπτῃν διεμαρτυρήθη, δισχυρίσθη ὅτι ἐκοίφην ἴσας καὶ ἀπαρλλάκτους τὰς δύο χεῖριδας· σῆς δὲ οὔτε ἐδώκατε πίστιν εἰς τὰς δικαιολογίας του. Καὶ ὅμως ἐκεῖνος ἔλεγε τὴν ἀλήθειαν, τὸ δὲ πταῖσμα ἦτο ἰδικόν σας. αἱ χεῖριδες ἦσαν ἴσαι, αἱ χεῖρές σας εἶνε ἄνισοι. Μὴ ἐκπλήττεσθε διὰ τοῦτο καὶ μὴ θορυβήσθε νομιζόντες ὅτι εἴσθε ἀνάπηροι. Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἧττον ἔχουσι τὴν δεξιάν χεῖρα μακροτέραν τῆς ἀριστερᾶς, ἀπὸ τῶν χρόνων τοῦ Ἀρταξέρξου ὅστις καὶ μακρόχειρ διὰ τοῦτο ἐκλήθη. Ἀσυμμετρία τις ὑπάρχει καὶ εἰς τοὺς πόδας, ἀλλὰ οὐχὶ ὅποια εἰς τὰς χεῖρας εὐτυχῶς, διότι ἂν οὕτως εἶχεν οἱ πλείστοι τῶν ἀνθρώπων θὰ ἐχώλαινον βαδίζοντες.