

ἀλλήλων διακρινόμεναι, καὶ δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι θὰ συμφωνήσητε μετ' ἐμοῦ, θὰ ὁμολογήσητε δηλαδὴ ὅτι δὲν ἦτο δυνατόν ν' ἀνακαλυφθῶσιν ἐνωρίτερον.

Ὅτι οἱ τοιοῦτοι μύκητες ὑπῆρχον ἀπαράλλακτοι καὶ πρὸ χιλιάδων ἐτῶν, μαρτυροῦν αἱ μούμιαι τῆς Αἰγύπτου, εἰς τοὺς ὁδόντας τῶν ὑποίων εὐρέθησαν οἱ αὐτοὶ μύκητες καλῶς διατηρούμενοι ἐντὸς τιτανωδῶν στρωμάτων. Ἐν τῷ στόματι ὑπάρχουν πολλοὶ καὶ διάφοροι μύκητες. Ὁ βακτηριολόγος Μίλλερ εὗρεν 24 εἴδη αὐτῶν ἐν τῷ ἀνθρωπίνῳ στόματι. Μεταξὺ ἄλλων ἀνεκάλυψε καὶ ἓνα, ὃ ὁποῖος ὡς πρὸς τὸ σχῆμα κατ' οὐδὲν διαφέρει τοῦ ὑπὸ τοῦ Κῶχ εὐρεθέντος μύκητος τῆς χολέρας. Πρὸς διάκρισιν τοῦ ἐνὸς ἀπὸ τοῦ ἐτέρου εἶδους αὐτῶν ἀπαιτεῖται νὰ γίνουιν πολλὰ καὶ ποικίλα πειράματα. Πρέπει νὰ ἐξακριβωθῇ πῶς φαίνονται, πῶς ἀναπτύσσονται, πῶς φέρονται ἀπέναντι τοῦ φωτός, τοῦ ἡλεκτρισμοῦ καὶ τῶν διαφόρων χρωματιστικῶν ὑλῶν. Εὐρέθη λοιπὸν ὅτι ὁ ἐν τῷ στόματι τοῦ ἀνθρώπου εὐρισκόμενος μύκης διαφέρει τοῦ χολερικοῦ μόνον κατὰ τὴν μεγαλειτέραν ταχύτητα, μεθ' ἧς αὐξάνεται ἐντὸς γαλατίνης καὶ μεθ' ἧς πάλιν ἀποθνήσκει, ἐν ᾧ ὁ χολερικὸς δύναται νὰ ζήσῃ ἐπὶ ὀκτῶ ἕως ἐννέα μῆνας, ἀναπτύσσεται ὁμως καὶ βραδύτερον.

Οἱ προκαλοῦντες τὰς μiasματικὰς ἀσθενείας σχιζομύκητες διακρίνονται κυρίως εἰς τέσσαρα εἴδη, εἰς τοὺς μικροκόκκους, τοὺς βακίλλους, τοὺς νηματοειδεῖς καὶ τοὺς ἐλικομόρφους.

Καίτερ δὲ φυτικῆς φύσεως ὄντες, ἔχουσιν ἐν τούτοις μερικοὶ αὐτῶν αὐτοκινησίαν τινὰ καὶ κατὰ τοῦτο διαφέρουσιν ἀπ' ἀλλήλων. Ὁ μύκης τῆς λέπρας, τῆς δεινῆς ταύτης τοῦ δέρματος ἀσθενείας, κινεῖται λίαν γοργῶς, ἐν ᾧ ὁ τῆς φυματιώσεως (φθίσεως) μένει πάντῃ ἀκίνητος.

Ἦσως φανῇ ὑμῖν ἄξιον ἀπορίας πῶς οἱ τόσον μικροὶ αὐτοὶ μύκητες δύνανται νὰ προσξενήσουιν τὴν ὁρμήν. Ὅταν ὁμως ἀκούσητε, ὅτι ἐξ ἐνὸς καὶ μόνου τῶν ἐλαχίστων τούτων βακίλλων, ἐὰν εὐρεθῇ ἐντὸς καλῆς δι' αὐτὸν θρεπτικῆς ὕλης, ἐντὸς τοῦ αἵματος, ἐντὸς τοῦ πύου, γεννῶνται ἐντὸς 24 ὥρῶν τρισχίλια ἑκατομμύρια καὶ πάλιν ἐξ ἐνὸς ἐκάστου τῶν τρισχιλίων τούτων ἑκατομμυρίων κατὰ τὸ ἐπόμενον ἡμερονύκτιον γεννῶνται ἕτερα τρισχίλια ἑκατομμύρια, θὰ πεισθῇτε, νομίζω, ὅτι ὁ τεράστιος αὐτὸς ἀριθμὸς τῶν φυτικῶν ἡμῶν ἐχθρῶν εἶνε ἱκανὸς νὰ βλάψῃ καὶ νὰ δολοφονήσῃ τὸ σῶμά μας.

Γνωρίζομεν μετὰ θετικότητος, ὅτι οὗτος μὲν ὁ μύκης παράγει ταύτην, ἐκεῖνος δ' ἐκείνην καὶ ἄλλος ἄλλην ἀσθένειαν, διότι ἐὰν π. χ. ἐκ τινος ἐρυσιπέλατος λάβωμεν ἓνα μύκητα ἀπηλλαγμένον πάσης ξένης οὐσίας, καὶ θέσωμεν ἐντὸς γαλατίνης ἢ ὁροῦ αἵματος, βλέπομεν αὐτὸν καθ'

ἡμέραν ἐπ' ἄπειρον πολλαπλασιαζόμενον. Ἐὰν δὲ μετὰ τινὰς ἡμέρας λάβωμεν ἐκ τῆς γαλατίνης ἓνα τῶν νεογεννητῶν μυκήτων καὶ μεταγίσωμεν αὐτὸν ὑπὸ τὸ δέρμα λαγιδέως, κυνὸς ἢ ἄλλου τινὸς τῶν ἐχόντων τὸ αἷμα θερμὸν ζῶου, βλέπομεν ἀναπτυσσόμενον αὐθις ἐρυσίπελας.

Εἶνε λοιπὸν βέβαιον, ὅτι ὁ μύκης οὗτος προκαλεῖ τὸ ἐρυσίπελας. Αὐτὸς δὲ καὶ ὅσοι ἄλλοι εἰδικῶς προκαλοῦν ταύτην ἢ ἐκείνην τὴν ἀσθένειαν λέγεται ὑπὸ τῶν παθολόγων μικροβίον.

(Ἐπεται τὸ τέλος).

Θ. Χ. ΦΩΡΑΣ.

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Ἐπιχειρηματίας ξενοδόχος ἐν Λονδίῳ ἔσχε τὴν πρωτότυπον ἰδέαν νὰ συστήσῃ φορητὰ ἐστιατόρια. Τὰ ἐστιατόρια ταῦτα εἶνε παρεμφερῆ πρὸς λεωφορεῖα. Ἀρκετὰ πρόσωπα δύνανται νὰ γευματίζωσι καθήμενα περὶ τράπεζαν, εἰς ἰδιαιτέρον δὲ μικρὸν διαχώρισμα ὑπάρχει μαγειρεῖον. Τὰ φορητὰ ταῦτα ἐστιατόρια σφύρονται ὑπὸ δύο ῥωμαλέων ἵππων καὶ διατρέχουσι τὰς κεντρικώτερας ὁδοὺς. Ὅσοι λοιπὸν ὡς ἐκ τῆς πολλῆς ἐργασίας δὲν εὐκαιροῦσι νὰ μεταβῶσιν εἰς μόνιμον ἐστιατόριον ὅπως φάωσι, δύνανται νὰ πράξωσι τοῦτο ἐντὸς τινος τῶν φορητῶν ἐστιατορίων μεταβαίνοντες συγχρόνως πρὸς τὴν διεύθυνσιν ἐκείνην πρὸς ἣν ἡ ἐργασία καλεῖ αὐτούς.

— Ὁ περικλεῆς Μόμμεσεν μεταβαίνει προσεχῶς εἰς Παρίσιους καὶ Λονδίον ἵνα ἀναδιψήσῃ τὰ ἐν ταῖς πόλεσι ταύταις ἀρχεῖα χάριν τῶν περὶ τὰ ῥωμαϊκὰ μελετῶν αὐτοῦ.

— Ἐπὶ τῇ ἐορτῇ τῶν γενεθλίων τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Γερμανίας οἱ ἐν Βερολίῳ ἀποκατεστημένοι ζωγράφοι, ὅσοι ὑπῆρξαν παλαιοὶ μαθηταὶ τῆς Βερολιναίας Ἀκαδημίας, ἐδῶρσαν εἰς αὐτὸν καλλιτεχνικὸν λεύκωμα περιέχον πρωτοτύπους αὐτῶν ὑδατογραφίας. Τὸ βαρύτιμον δῶρον φέρει ἐπὶ τοῦ καλύμματος τὴν ἐπιγραφὴν «Τῷ προστάτῃ τῆς γερμανικῆς τέχνης».

— Ὁ μέγας κώδων ὅστις θ' ἀναρτηθῇ εἰς τὸ κωδωνοστάσιον τοῦ ἐν Μονμάρτρ τῶν Παρισίων ναοῦ Sacré-Coeur ἔχει βάρος δεκαεξ ἑκατομμύρια χιλιόγραμμα καὶ θὰ στοιχίσῃ 70 χιλιάδας φράγκων. Ὑπολείπεται ὁμως ὡς πρὸς τὸ βάρος κατὰ χίλια χιλιόγραμμα τοῦ κώδωνος τῆς Παναγίας τῶν Παρισίων. Ἀλλὰ τί εἶνε οἱ κώδωνες οὗτοι παραβαλλόμενοι πρὸς τοὺς γίγαντας τῶν ῥωσικῶν ναῶν! Ὁ κώδων τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου ἐν Ρωσσίᾳ ζυγίζει 57 966 χιλιόγραμμα, ὁ τοῦ Τροτσκόι 175 000, καὶ ὁ τοῦ Κρεμλίνου 201 266!

— Τὴν 8/20 προσεχῶς Ἀπριλίου τελεῖται ἐν Ἀμστελδάμῃ ἡ ἐναρξίς διεθνούς ἐκθέσεως γραμματοσήμων. Ἰδιον παράρτημα τῆς ἐκθέσεως θὰ περιλαμβάνῃ εἰκόνας τῶν στολῶν, ἃς φέρουσιν ἐν ἐκάστῃ χώρᾳ οἱ ταχυδρομικοὶ ὑπάλληλοι. Τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς τῶν ἐκθεμάτων ἐπιβαρύνουσι τὸ ταμεῖον τῆς ἐκθέσεως, πᾶσι δὲ βραβεῖα θ' ἀπονεμηθῶσιν.

— Εἰς τὸ ἐν Λονδίῳ Jodrel Theater ἀντὶ τοῦ σιδηροῦ θώρακος, ὅστις πρὸς ἐξασφάλισιν τῶν θεατῶν ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς, πρὸ τῆς σκηνῆς καταβιβαζόμενος ἐγκαίρως χωρίζει αὐτὴν ἀπὸ τοῦ λοιποῦ θεάτρου, κατεσκευάσθη θώραξ... ἐξ ὕδατος. Διὰ 500 ὑδρορροῶν ἐγγύτατα ἀλλήλων τεθειμένων ἄνω καὶ ἔχουσιν κάθετον τὴν ἐκβολὴν δύναται νὰ ἀποτελεσθῇ φραγμὸς ὕδα-

τους παρακωλύων ἀπολύτως τὴν διόδον τῶν φλογῶν. Πρὸς τοῦτο ἀπαιτεῖται μόνον ἡ ὑπαρξίς πλήρους δεξαμενῆς ἐπὶ τῆς στέγης καὶ ἡ ἀκώλυτος λειτουργία στροφίγυγος, ἥτις εὐθὺς ν' ἀφίηνη ἐλευθέραν διόδον εἰς τὸ ὕδωρ. Καθ' ἑσπέραν ἐν τῷ ῥηθέντι θεάτρῳ μετὰ τὸ τέλος τῆς παραστάσεως καὶ ἐπὶ παρουσίᾳ τῶν θεατῶν γίνεται δοκιμὴ τοῦ ἀσφαλιστικοῦ τούτου μέτρου ὅπως πεισθῶσιν οὗτοι περὶ τοῦ ἀκινδύνου τῆς εἰς τὸ θέατρον φοιτήσεως. Εἶδος ἀγγλικῆς *ρεκλάμας* καὶ αὐτό!

— Ἐπιστεῦστο μέχρι τῆς σήμερον ὅτι τὸ τηλεφώνον ἐφεῦρεν ὁ Ἑδισὸν ἢ ὁ Γράχαμ Μπέλλ, ἀλλ' ὁ γερμανὸς ὑπουργὸς Στέφαν ἐν αὐτῇ τῇ βουλῇ ὀμιλῶν ἐσχάτως ἀπέδωκε τὴν τιμὴν τῆς ἐφευρέσεως εἰς ἀπλοῦν τινα στρατιωτὴν ἐξ Ἑσσης Φίλιππον Κάις καλούμενον. Πολλοὶ ὅμως εἰσὶν οἱ πιστεύσαντες ὅτι ἐξ ὑπερβαλλούσης φιλοπατρίας μᾶλλον ἢ ἐξ ἐπιστημονικῆς εὐσυνειδησίας ὁ γερμανὸς ὑπουργὸς ἔπραξε τοῦτο.

— Ἐν Ἀμερικῇ, ὅπου τόσα καὶ τόσα παράδοξα, εὐρίσκει τις καὶ τὸ ἐξῆς παραδοξότατον, ὅτι οἱ καλλιτέχναι εἶνε πλούσιοι. Μεταξὺ τῶν ἡθοποιῶν μετροῦνται δώδεκα ἔχοντες περιουσίαν ὑπερβαίνουσαν τὸ ἑκατομμύριον! Ἐκ τούτων πρῶτος ἔρχεται ὁ Ἰοφερσὸν κάτοχος 25 ἑκατομμυρίων φράγκων, ἀληθὴς Κρόιςος τῆς σκηνῆς.

— Νεωτερισμός ἐν τῇ γυμναστικῇ εἶνε ἡ ἐφεύρεσις ἀπλοῦ μηχανήματος δι' οὗ ασκεῖται τις εἰς τὴν κωπηλασίαν ἐν αὐτῷ τῷ δωματίῳ.

— Ἐν τῇ μικρᾷ γαλλικῇ πόλει Montbard ἐρωτάσθη ἐσχάτως πανηγυρικώτατα ἡ ἑκατονταετηρίς τοῦ Βυφῶν. Ὁ Γεώργιος Λουδοβίκος Λεκλέρκ κόμης Βυφῶν ἐγεννήθη ἐν τῇ πόλει ταύτῃ τὴν 7 Σεπτεμβρίου 1707 καὶ ἀπέθανεν ἐν Παρίσις τὴν 16 Ἀπριλίου 1788. Τὸ σῶμα τοῦ μετηνέχθη ἔκτοτε καὶ ἐτάφη ἐν τῇ γεννετερῇ πόλει.

— Τὸ προσεχὲς συνέδριον τῆς Γαλλικῆς Γεωγραφικῆς Ἑταιρίας θὰ συνέλθῃ ἐν Παρίσις τὴν 5—10 αὐγούστου. Τοῦ συνεδρίου τούτου θέλουσι μετὰσχῆ ἀντιπρόσωποι πλείων γεωγραφικῶν ἐταιριῶν ἐκ τοῦ παλαιοῦ καὶ νέου κόσμου.

— Ἐν Νορβηγίᾳ ὁργανίζεται ἀπὸ τοῦδε ἐπιστημονικῇ ἐκδρομῇ εἰς τὸν ὅρειον πόλον διὰ τὸ ἔτος 1890. Ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος ἐλπίζει πολλὰ ἐκ τῆς ἐκδρομῆς ταύτης ἥτις ἔχει ἕνα ἐπὶ πλέον λόγον ἐπιτυχίας ὅτι ἐκτελεῖται ὑπ' ἀνδρῶν εὐθισμένων εἰς τὰ πολιὰ φύξη, γνωστῶν δ' ἄλλως διὰ τὴν ναυτικὴν αὐτῶν δεξιότητα.

— Ἐν τῷ Παραδείσῳ ναῶ τῆς Βερόνης ἐστήθη μέγα ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον (orgue) ἐνεργοῦν διὰ τοῦ ηλεκτρισμοῦ ἐξ ἀποστάσεως 62 μέτρων, ὅπου εἶνε τεθειμένα τα πληκτρα ἐφ' ὧν παίζει ὁ μουσικός.

— Ἐν Μονάχῳ ἠυτοκτόνησε διὰ πολυχρότου γαιοκτῆμων τις ἄμα τῷ ἀκούσματι τοῦ θανάτου τοῦ ἀρχιεποῦς Ροδόλφου. «Ἀφοῦ ἐσκοτώθηνεν ὁ διάδοχος τῆς Αὐστρίας, πρέπει νὰ σκοτωθῶ κ' ἐγώ» αὐτῇ ἡτο ἡ τελευταία πρὸ τῆς αὐτοκτονίας φράσις αὐτοῦ.

— Ἐν Φλωρίδῃ ἔπεσε λεπτὴ χιών πρὸ τινων ἡμερῶν. Τοῦτο δ' ἐθεωρήθη σπουδαίοντα μετεωρολογικὸν φαινόμενον, καθ' ὅσον ἐκεῖ σπανιότατα βλέπουσι χιόνια καὶ ἤδη ἀπὸ 25 ἐτῶν δὲν εἶχε χιονίστη.

— Εἰς τὰς αὐτομάτους ἐκείνας μηχανὰς δι' ὧν ζυγίζεται τις ἡ δοκιμάζει τὴν δύναμιν του προσετέθη ἐν Λονδίνῳ νέα μηχανὴ παρέχουσα ἐπὶ ἐλαχίστῳ τιμῇματι ῥιπτομένῳ ἐντὸς ὁπῆς τὴν φωτογραφίαν τοῦ πληρωνόντος.

— Κατὰ τὸ προσεχὲς ταξείδιον τοῦ Σάχου τῆς Περσίας καὶ ἐπὶ τῇ μετὰβάσει αὐτοῦ εἰς Πετροῦπολιν οἱ ἐν τῇ πόλει ταύτῃ ῥώσοι ἀξιωματικοὶ οἱ εἰδικῶς περὶ τὰς ἀσιατικὰς γλώσσας διατρίβοντες παρασκευάζουσι χάριν τοῦ ἀσιανοῦ μονάρχου θεατρικὴν ἐσπερίδα, ἐν ἣ θὰ παραστήσωσιν ἐν πρωτοτύπῳ περσικὸν τι δράμα.

— Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας ἔχει τὸ ἐλάττωμα, τὸ ὁποῖον ἔχουσι καὶ πολλοὶ ταπεινότεροι θνητοί, νὰ κατέργηται ἀπὸ ἀμάξης πρὶν αὐτῇ σταματήσῃ ἐντελῶς. Ἡ ἀνυπομονησία του ὅμως ἐτιμωρήθη ἐσχάτως κατὰ τινα ἐπίσκεψιν παρὰ τῷ μεγάλῳ δουκὶ τῆς Βάδης· ἐν ᾧ ἔσπευδε νὰ πηδήσῃ ἐκ τῆς ἀμάξης ἐνεπλήχθη ὁ πτερνιστῆρ του καὶ ἡ Αὐτοῦ Μεγαλειότης ἔπεσε πρηνῆς ἐπὶ τῶν βαθμίδων τῆς κλίμακος. Εὐτυχῶς αἱ βαθμίδες ἦσαν διὰ τάπητος ἐπεστρωμέναι καὶ ἡ πτώσις οὐδὲν ἔσχε δυσάρεστον ἀποτέλεσμα.

— Ἐν ἀμερικανικῷ θεάτρῳ ἐγένετο πρότινος ἀληθὴς μονομαχία ἐπὶ σκηνῆς, ἀντὶ τῆς ἐν τῷ δράματι ὑποτιθεμένης. Τοῦτο δὲ διότι ὁ ὑποκρινόμενος Ἰνδὸν τινα ἐν μέθῃ διατελῶν ἡρνήθη νὰ παραδῶσῃ τὴν μάχαιραν ἣν ἐκράτει εἰς τὸν ἀντίπαλον αὐτοῦ κατὰ τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ δράματος. Ἐξαφθὲς οὗτος ἠθέλησε διὰ τῆς βίας νὰ τὴν ἀποσπάσῃ· ὁ δὲ ψευδοῖνδός ἔλαθε στάσιν ἀληθοῦς ἀμύνης ἐν ἀρχῇ, εἴτα δὲ καὶ ἐπιθέσεως. Τότε ὁ ἀντίπαλος εἰς τὴν μάχαιραν ἀντέταξε ξίφος καὶ ἤγγισε μάλιστα διὰ τῆς αἰχμῆς· δις καὶ τρίς τὸν ἐν μέθῃ διατελοῦντα ὑποκριτὴν, ἀπειλήσας ὅτι θὰ τὸν φονεύσῃ ἂν δὲν παρέδιδε τὸ ὄπλον. Συνελθὼν ἐκεῖνος μικρὸν ἐκ τῆς ζάλης τοῦ οἰνοπνεύματος ἐνέδωκε τὸ τέλος. Τὸν ἄγωνα τοῦτον παρηκολούθησαν μετὰ μεγίστου ἐνδιαφέροντος οἱ θεαταὶ καὶ ἐπευφήμησαν τὸν ὑποκριτὴν ὅστις τόσῳ θαρραλέως ἐπέμεινεν εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἐν τῷ δράματι διεταγμένων.

— Δὲν ἔληξεν ὁ κατὰ τοῦ Μακένζι ἀγὼν τῶν γερμανῶν ἱατρῶν. Νῦν ὁ καθηγητὴς καὶ χειρουργὸς Βέργμαν εὐρὼν ἀσθενῇ πάσχοντα ἐκ καρκίνου ὁμοειδούς πρὸς τὸν τοῦ Φρειδερίκου Γ' ἐξέτελεσεν ἐπ' αὐτοῦ τὴν ἐγχείρησιν, εἰς ἣν εἶχεν ἐναντιωθῆ ποτε ὁ Μακένζι. Ἡ ἐγχείρησις ἐπέτυχεν ἐν ἀρχῇ, ἀναμένονται δὲ μετ' ἀνυπομονησίας αἱ ταύτης συνέπειαι.

— Ἡ πόλις Πίζα ἔχρεοκόπησεν! Οἱ δὲ δανεισταὶ ἐχθέτουσιν εἰς λαχεῖον πάντα τὰ μνημεῖα αὐτῆς μὴ ἐξαιρουμένου τοῦ κεκλιμένου πύργου.

— Ἐν Γαλλίᾳ ἐδοκιμάσθη ἐσχάτως ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ τηλεφώνου ἐπὶ τῶν σιδηροδρομικῶν γραμμῶν, οὕτως ὥστε ἐν ἡ περιπτώσει εἰς συρμὸν τινα καθ' ὅδον συνέβαινεν ἀπευκατῶν να εἶνε δυνατὴ ἡ μετὰ τοῦ ἐγγυτέρου σταθμοῦ ἄμεσος συνεννόησις. Τοῦτο δ' ἐπιτυγχάνεται ἂν παραλλήλως τῶν σιδηροδρομικῶν τροχιῶν διέρχεται τηλεφωνικὸν σύρμα ζευγνύον τοὺς διαφόρους σταθμούς, ἐν ἐκάστῳ δὲ συρμῷ ὑπάρχει φορητὸν τηλεφώνον, τὸ ὁποῖον δύναται νὰ προσκολληθῇ εἰς οἶον δῆποτε σημεῖον τοῦ σύρματος τούτου. Τὸ μόνον ὑπολειπόμενον ἐν τῇ ἐφαρμογῇ ταύτῃ εἶνε ἡ ἐξασφάλισις τοῦ φορητοῦ τηλεφώνου ἀπὸ φθορᾶς, ἐν ἡ περιπτώσει ὁ συρμὸς ὑποστῇ ζημίας ἐξ ἐκτροχιάσεως ἢ συγκρούσεως ἢ πτώσεως. Ἄν συντριβῇ καὶ τοῦτο πῶς θὰ χρησιμοποιηθῇ τὸ τηλεφωνικὸν σύρμα;

— Τοὺς γερμανοὺς συγκινεῖ πῶς νέα πρόρρησις τοῦ δόκτορος Σλάιτερ, ὅστις καὶ κατὰ ἱανουάριον τοῦ 1887 προεῖπε τὸν θάνατον τῶν δύο αὐτοκρατόρων. Νῦν προλέγει πόλεμον κατὰ τὸ ἀρξάμενον ἔτος, ἐν τῷ ὁποίῳ μετ' ἀγῶνας αἱματηροῦς ἡ νίκη θὰ μείνῃ εἰς τὴν Γερμανίαν. Προλέγει δ' ἔτι ὅτι ὁ αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος τὴν 15 καὶ 16 Ἀπριλίου καὶ τὴν 10 καὶ 11 Μαΐου θὰ διατρέξῃ τὸν κίνδυνον ν' ἀποθάνῃ ἐξ ἀποπληξίας, πτώσεως ἐξ ἵππου ἢ βαρείας τινὸς πληγῆς.

— Ἡ παγκόσμιον ἔχουσα φήμην γιγαντιαία ἀμερικανικὴ ἐφημερίς *Κήρυξ τῆς Νέας Ὑόρκης* συνέστησεν ἀπὸ τινος ἐν Λονδίνῳ ἰδίου ὁμῶνυμον φύλλον καθ' ἡμέραν ἐκδιδόμενον. Ἡ καθημερινὴ αὕτη ἐκδόσις ἤγειρεν ἀληθῆ θύελλαν ἐν Ἀγγλίᾳ παρὰ τῷ κληρῷ ἰδίᾳ, καθ' ὅσον οὐδεμία ἐκ τῶν ἄχρι τοῦδε ἀγγλικῶν ἐφημερίδων ἐκδίδει φύλλον κατὰ κυριακὴν.

—Τὸ πρωσσικὸν ὑπουργεῖον τῶν στρατιωτικῶν ἐξέδωκε δίτομον ἱστορίαν τῶν πρωσσικῶν σημαίων ἀπὸ τοῦ 1871 μέχρι τῆς σήμερον. Τὸ σύγγραμμα τοῦτο εἶνε ἐν πολλοῖς αὐθεντικὴ ἱστορία αὐτοῦ τοῦ πρωσσικοῦ στρατοῦ. Κατὰ τὴν ἐν τῷ ῥηθέντι συγγράμματι σημειώσιν περὶ τῆς σημαίας τοῦ 'Ιου πεζικοῦ συντάγματος ὑπ' ἀριθ. 16, ἐν τῇ φονικωτάτῃ μάχῃ τοῦ Mars-la-Tour, ἐν ἣ πρωτηγωνίστησεν, ἡ σημαία του ἐτρυπήθη ὑπὸ 23 σφαιρῶν. Κατὰ τινὰ δ' ἐτέραν σημειώσιν, ἐν τῷ γαλλογερμανικῷ πολέμῳ ἐφονεύθησαν ἐν ὅλῳ τριάκοντα ὀκτὶ πρῶσσοι σηματοφόροι.

—Ὁ 'Αμβρόσιος Θωμᾶς, ὁ γνωστὸς συνθέτης τῆς Mignon, ἐπεράτωσε τὴν σύνθεσιν νέου μιμορχήματος (Ballet) τὸ ὁποῖον θὰ παρασταθῇ κατὰ τὸν προσεχῆ ἀπρίλιον ἐν τῷ μεγάλῳ μελοδραματικῷ θεάτρῳ τῶν Παρισίων. Τὸ ἔργον τοῦτο φέρει τὸν τίτλον *Thellia*, πιθανῶς ὅμως, ἐπειδὴ ὑπάρχουσι καὶ ἄλλα ὁμώνυμα μουσικὰ ἔργα ὁ συνθέτης θὰ μετονομάσῃ αὐτὸ *Mirandau*.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΑΜΟΙΒΗ ΕΦΕΥΡΕΤΟΥ

Ἡ μέθοδος τῆς ἐπιχαλικώσεως τῶν ὀδῶν φαίνεται εἰς πάντας τοσοῦτον ἀπλή, ὥστε πολλοὶ βεβαίως θ' ἀπορήσωσι μανθάνοντες ὅτι εἶναι ἐφευρέσεις νεωτάτης, πρὸ ἐβδομηκονταετίας μόλις ἀντικαταστήσασα τὰ καλδιρίμια καὶ τὰ παραπλήσια τοῦτοις συστήματα ἐπιστροφώσεως τῶν ὀδῶν. Ἐφευρε δὲ τὴν μέθοδον ταύτην ἡ μᾶλλον μετέφερεν ἐκ τῆς Σινικῆς, ὅπου πρὸ ἀμνημονεύτων χρόνων ἦτο ἐν χρήσει, ὁ 'Αγγλος Ἰωάννης Μάκ 'Αδαμ, ὅστις ἐδημοσίευσεν δύο περὶ αὐτῆς ἐκθέσεις ἐν Λονδίῳ ἐν ἔτει 1819 καὶ 1820, τὴν μίαν ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Πρακτικὸν δοκίμιον ἐπιστημονικῆς ἐπισκευῆς καὶ διατηρήσεως τῶν δημοσίων ὀδῶν,» τὴν δ' ἐτέραν «Παρατηρήσεις περὶ τῆς ἐνεστώσης καταστάσεως τῆς ὁδοποιίας.» Ὁ Μάκ 'Αδαμ ἀνεκοίνωσε τὴν μέθοδον ταύτην εἰς τὴν 'Αγγλικὴν κυβερνήσιν τῷ 1812, ἐξ εὐγνωμοσύνης δὲ τὸ ἀγγλικὸν κοινοβούλιον ἐψήφισεν ὑπὲρ αὐτοῦ ἐθνικὴν ἀμοιβὴν δωδεκακισχιλίων λιρῶν στερλινῶν· ἀμοιβὴν ἀδροτάτην ἀληθῶς, ἂν ληθῇ πρὸ ὀφθαλμῶν ἡ τότε ἀξία τοῦ χρήματος, ἥτις ἦτο πολλῶ ἀνωτέρα τῆς σημερινῆς.

ΤΥΧΑΙ ΑΕΡΟΛΙΘΟΥ

Παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ ποταμίου Βενδέγκω, τοῦ διαρρέοντος τὴν βασιλικὴν ἐπαρχίαν Βαχίαν, ἀνεκαλύφθη ἐν ἔτει 1784 ὑπὸ τινος βουκόλου ὁ μέγιστος τῶν εἰς τὴν γῆν καταπεσόντων ἀερολίθων. Πολλοὶ σοφοὶ ἐφιλοτιμήθησαν νὰ ἐξετάσωσιν αὐτὸν καὶ ν' ἀποκόψωσι τεμάχια, ὅπως τὰ υποβάλωσιν εἰς χημικὴν ἀνάλυσιν, ἢ ὅπως τὰ καταθέσωσιν εἰς μουσεῖα· καὶ πολλὰ τῶν ἐν' Εὐρώπῃ καὶ 'Αμερικῇ μουσείων ἐχοῦσιν ἀποκόμματα τοῦ εἰς τὴν γῆν ἀποπλανηθέντος οὐρανίου ἐκείνου μετεώρου. Ἀλλ' αἱ περιπέτειαι αὐτοῦ δὲν περιορίσθησαν εἰς ταῦτα μόνον, οὐδὲ εἴμαρτο φαίνεται νὰ μένῃ ἀσάλευτος ἐν τῇ θέσει, ἣν ἐξέλεξε, παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ βασιλικοῦ ποταμίου, μέχρις ὅτου ἀποσαθρῶθῇ ὑπὸ τῆς σκωρίας. Ἐν πρώτοις ὑπε-

τέθη ὅτι ἐμπεριεῖχεν ἄργυρον, καὶ ἀπερξίσθη ἡ μετακόμισις αὐτοῦ εἰς τὴν πόλιν Βαχίαν. Ἀλλὰ τσσαράκοντα βόες ζευχθέντες δὲν κατάρθωσαν νὰ μετακινήσωσι τὸν κολοσσὸν εἰς ἀπόστασιν μεγαλειτέραν τῶν 150 βημάτων. Ἐσχάτως δὲ μετενεχθεὶς κατετέθη εἰς τὸ ἐθνικὸν μουσεῖον τοῦ 'Ρίου Ἰαννέου. Τὸ σημερινὸν βάρος του εἶνε ἀκόμη 5343 χιλιγράμμων, ἢ 4170 ὀκάδων περίπου. Ἀργυρον δὲν περιέχει, ἀλλὰ σιδήρου 91,90 οἰο, νικελίου 5,70 οἰο κλπ.

Καὶ αὗται μὲν αἱ τύχαι τοῦ ἀερολίθου ἀπὸ τοῦ χρόνου τῆς καταπτώσεώς του εἰς τὴν γῆν. Ἀλλὰ τὰς πρὸ τούτου ἐπὶ χιλιετηρίδας τύχας αὐτοῦ κατὰ τὰς ἐν τῷ ἀχανεῖ οὐρανῷ παραπλανήσεις του οὐδεὶς βεβαίως γινώσκει καὶ οὐδεὶς ποτε θὰ μάθῃ.

Η ΜΕΓΑΛΗΤΕΡΑ ΓΕΝΕΙΑΣ

Ὁ κάτοχος τῆς μεγαλητέρας ἐν τῷ κόσμῳ γενειάδος ἐκ τῶν γνωστῶν εἶνε γάλλος τις κάτοικος τῆς Vandenesse· καλεῖται δὲ Λουδοβίκος Κουλόν, καὶ ἔχει ἡλικίαν ἐξήκοντα τριῶν ἐτῶν. Ἀπὸ τῆς ἡλικίας δώδεκα ἐτῶν εἶχεν ἀρχίσῃ νὰ ξυρίζεται, ἦτο δὲ μόλις δεκατετραετῆς ὅτε ἡ γενειὰς του κατήρχετο πρὸς τὸ στῆθος εἰς μῆκος 30 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου. Ἐν ἡλικίᾳ 20 ἐτῶν ἡ γενειὰς του εἶχε μῆκος ἑνὸς μέτρου, τὴν σήμερον δὲ φθάνει τὰ δύο μέτρα καὶ τριᾶκοντα ἑκατοστά! Ὁ Κουλόν εἶνε μᾶλλον κοντὸς τὸ ἀνάστημα· ὅταν βαδίζει κρατεῖ τὴν γενειάδα ἐπὶ τοῦ βραχίονος, ἀνασύρων αὐτὴν καὶ ἀφίνων πάλιν νὰ καταπέσῃ πρὸς τὰ ἔξω, ἀπαράλλακτα ὅπως αἱ κυρία ἀνασύρουσιν ἱππικὴν ἐσθῆτα.

ΑΙ ΒΡΑΧΕΙΑΙ ΕΣΘΗΤΕΣ

Ἡ αὐτοκράτειρα τῆς Γερμανίας ἀπέτεινε πρὸς τὸν σεπτὸν αὐτῆς σύζυγον τὴν αἴτησιν ὅπως ἐν τῇ ἐθιμοτυπίᾳ τῆς Αὐλῆς ἐπιτραπῇ εἰς τὰς κυρίας νὰ φέρωσι καὶ βραχείας ἐσθῆτας ἄνευ τῆς ἀρχαϊκῆς οὐρᾶς. Ἀλλ' ὁ αὐτοκράτωρ ἡνῆθη νὰ ἐγκρίνῃ τοῦτο. Ἡ αἴτησις τῆς αὐτοκρατείας ἔδωκεν ἀφορμὴν εἰς τὰς κακὰς γλώσσας νὰ εἰπωσιν ὅτι ἐζήτησε τὴν παραδοχὴν τῆς βραχείας ἐσθῆτος ἐν τῇ Αὐλῇ, διότι ἔχει ἐκ φύσεως μικροτάτους καὶ κομψοτάτους πόδας, τοὺς ὁποίους ἄλλως ἀδυνατεῖ μέχρι τοῦδε νὰ ἐπιδείξῃ.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ ΠΕΡΙ ΡΟΔΟΛΦΟΥ

Ἐν ἡλικίᾳ δεκατριῶν μόλις ἐτῶν περιώδευεν ἐν Βοημίᾳ, μεθ' ὅλην δὲ τὴν νεαράν αὐτοῦ ἡλικίαν δὲν ἠδυνήθη ν' ἀπαλλαγῇ τῶν ὀχληρῶν ἐκείνων προσφωνήσεων δημάρχων καὶ προϋχόντων ἐν πάσῃ πόλει καὶ κώμῃ. Μετὰ τοιαύτην τινὰ ἐπίσημον ὑποδοχὴν ἐξῆλθε μετὰ τοῦ παιδαγωγοῦ του εἰς τὰ περίχωρα ὅπως ἀναπνεύσῃ περιδιαβάων ὑπὸ τὴν σκιάν μεγάλων δένδρων. Ὁ παιδαγωγὸς τότε παρατηρήσας τὴν εὐαρέσκειαν, ἥτις ἐξωγραφεῖτο εἰς τὴν μορφήν τοῦ νεαροῦ πρίγκιπος, ἐρωτᾷ:

—Εἶσθε λοιπὸν εὐχαριστημένους, Ὑψηλότατε, ἀπὸ τὸν περίπατον αὐτόν;

—Βέβαια, ἀπεκρίνεται ἐκεῖνος, τὰ δένδρα τοῦλάχιστον δὲν ἐκφωνοῦν λόγους ὅταν περνῶ.