

αὐτῆς παρὰ νὰ ἐξαγοράσῃ τὴν ζωὴν αὐτοῦ διὰ τῆς θυσίας ζώου. Εἶνε δὲ τὰ μάλα ὑπερήφανος διὰ τὴν ὑποίαν ὑπεκίνησε σταυροφορίαν κατὰ τῶν ζωοτόμων.

Ἡ πρὸς τὰ ζῶα ἀγάπη ὑπῆρξε δι' αὐτὴν ἀφορμὴ οὐ μικρᾶς ζημίας, διότι εὐρισκομένη μετὰ τοῦ συζύγου αὐτῆς εἰς προσοδοφόρον θέσιν καὶ συνεπῶς πρὸς τὴν μανίαν αὐτῆς καὶ μετὰ τάγματος γάτων, ἐνώπιον τοῦ διλήμματος ὅπερ οἱ κύριοι τῆς οἰκίας ἔθεντο, τῆς ἀπομακρύνσεως τῶν ἐνοχλητικῶν ζῶων ἢ τῆς ἀποχωρήσεως ἐκ τῆς θέσεως, δὲν ἐδίστασε ν' ἀναγκάσῃ τὸν σύζυγον αὐτῆς νὰ δεχθῇ τὸ δεύτερον. Ἐν τούτοις μετ' ὅλην ταύτην τὴν ζημίαν ἢ πρὸς τὰ ζῶα ἀγάπη δὲν ἐλαττοῦται· τὰς νύκτας ἐγείρεται ὅπως περιποιηθῇ αὐτὰ καὶ πολλὰκις τῆς ἡμέρας καθαρίζει καὶ ὑποβάλλει ταῦτα εἰς λουτρά.

Μεθ' ὅλας ταύτας τὰς ἀλλοκότους ιδέας ἡ κυρία αὕτη εἶνε ἀρκούντως νοήμων, ὡς εἴρηται, ἀλλὰ συνάμα καὶ λίαν ἐπιθετικὴ. Ἐν ἀνάγκῃ, δηλ. ἐν περιπτώσει καθ' ἣν ἀνθίστανται πρὸς τὰς παραδόξους αὐτῆς ιδέας, δὲν διστάζει νὰ προβῇ καὶ εἰς τὴν χρῆσιν πολυκρότου δι' οὐ συχνότατα τυγχάνει ὠπλισμένη.

Ὡς φαίνεται λοιπὸν ἐκ τῶν τριῶν τούτων παραδειγμάτων καὶ ἰδίως ἐκ τοῦ τελευταίου, τὸ χαρακτηριστικὸν τὴν μανίαν τῶν ἀντιζωοτομιστῶν εἶνε ἔρωσ πρὸς τὰ ζῶα καὶ περιφρόνησις πρὸς τὸν ἄνθρωπον.

Ἐν Παρισίοις, τῆ 21 Ἀπριλίου.

N. A. ΠΙΣΤΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΦΑΡΟΣ

Ὁ πρῶτος ἠλεκτρικὸς φάρος ἐπὶ τῶν ἀκτῶν τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς ἀνηγέρθη τὸν παρελθόντα Δεκέμβριον. Εἶνε δ' οὗτος ὁ στηθεὶς ἐπὶ τῆς νήσου Razza, εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ λιμένος τοῦ Ρίου Ἰανείου τῆς Βραζιλίας, ἔργον θαυμάσιον ἀληθῶς, ὑπερβαῖνον κατὰ τὴν ἔντασιν τοῦ φωτὸς πάντας τοὺς μέχρι τοῦδε φάρους. Τὸ φῶς αὐτοῦ ἐναλλάσσεται κατὰ δεκαπέντε δευτερόλεπτα ἀπὸ λευκοῦ εἰς ἐρυθρὸν καὶ τάνάπαλιν, εἶνε δὲ ἡ δύναμις τῆς λάμπειως αὐτοῦ ἴση πρὸς τὴν παραγομένην ἐξ 120,000 ἀπλῶν ἠλεκτρικῶν γλωσσίδων, ἧτοι ἐξηκοντάκις ἀνωτέρα τῆς μεγίστης ἐντάσεως, ἣν δύναται νὰ παρουσιάσῃ φάρος πρῶτου βαθμοῦ δι' ἐλαίου φωτιζόμενος.

Σπουδαιότατον πλεονέκτημα τῆς ἐκτάκτου φωτιστικῆς δυνάμεως τοῦ φάρου τούτου εἶνε ὅτι καθιστᾷ αὐτὸν ὁρατὸν ἐξ ἀποστάσεως μακροτέρας, ἢ ὅσον ἐπιτρέπει ἡ κυρτότης τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης. Διότι ἡ ἀνταύγεια τοῦ φάρου φαίνεται ἐν τῷ ὀρίζοντι καὶ προαγγέλλει τὴν ὑπαρξίν αὐτοῦ πρὶν ἢ ὁ ναυτιλλόμενος δυνηθῇ νὰ

παρατηρήσῃ τὸ ἄμεσον φῶς τοῦ φάρου. Τὸ γεγονός τοῦτο, παρατηρηθὲν ἤδη, ἐπικυροῦται καὶ ὑπὸ τῆς ἐπισήμου ἐκθέσεως τοῦ ἐπιτετραμμένου τὴν ἐπιμέλειαν τῶν φάρων τῆς Βραζιλίας, ἀναφέροντος ταῦτα: «Ἡ ἀνταύγεια τοῦ φάρου εἶνε ἐξαιρετικὰ καταφανὴς καὶ δύναται νὰ ἐφελευσῇ τὴν προσοχὴν τῶν ναυτικῶν καὶ αὐτῶν τῶν μὴ γινωσκόντων τὴν ὑπαρξίν αὐτοῦ εἰς ἀπόστασιν 35 μιλίων, τουτέστι εἰς τρία καὶ ἡμισυ μίλια ἐπέκεινα τοῦ σημείου, ἐνθα διακόπτεται τὸ ἄμεσον φῶς τοῦ φάρου. Καὶ πέραν δὲ τῶν 35 μιλίων διατελεῖ ἔτι ὁρατὸν ἐπὶ ἓν μίλιον εἰς ἐκείνους μόνον, ὅσοι ὡς ἡμεῖς γνωρίζουσι τὴν ὑπαρξίν τοῦ φάρου.»

Ὁ φάρος οὗτος δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς τὸ τελειότατον ἔδρυμα εἰς τὸ εἶδος του, διότι ἐν τῇ κατασκευῇ αὐτοῦ ἐφηρμοσθησαν αἱ νεώταται μέθοδοι καὶ τὰ νεώτατα μηχανήματα ὅσα ἐπενοήθησαν ἐν τῷ κλάδῳ τούτῳ τῆς ἐπιστήμης.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ἐν τῷ θεάτρῳ δύο κύριοι παρακάθηνται, οἱ Δ* καὶ Κ*.

Ὁ Κ*, ὅστις εἶνε δυσήκοος, ζητεῖ τὰ διοπτρα τοῦ φίλου του Δ*.

— Περὶεργον, λέγει, μετὰ τινα στιγμὴν ἀποδίδων αὐτὰ εἰς τὸν Δ*, μού φαίνεται ὅτι ἀκούω καλλίτερα ὅταν παρατηρῶ μὲ τὰ γυαλιὰ τοὺς ἠθοποιούς.

Καὶ ὁ ἄλλος μὲ ἀγαθοπουλικὴν ἐτοιμότητα:

— Ἀμ' βέβαια, καυμένε, ἀφοῦ τὰ γυαλιὰ σοῦ τοὺς φέρνουν κοντήτερα, ἐπόμενον εἶνε νὰ ἀκούης καὶ καλλίτερα!

*
**

Ἐν τέλει λαμπροῦ γεύματος ὁ οἰκοδεσπότης διατάσσει τὸν ὑπηρετὴν νὰ φέρῃ μικροτάτην φιάλην οἴνου, ἐκπωματίζων δ' αὐτὴν ἐξαίρει τὸ ἔκτακτον αὐτοῦ, ἰδίως δὲ τὴν παλαιότητά του, ἣν ἀναβιβάζει εἰς τριάκοντα τόσα ἔτη.

— Λοιπὸν πῶς σᾶς φαίνεται; ἐρωτᾷ εἰδήμονα τινα οἰνοπότην ἐκ τῶν συνδαιτυμόνων.

— Ὁραιότατος, ἀλλὰ πολὺ μικρὸς ἀναλόγως τῆς ἡλικίας του!

*
**

Ὁ πατὴρ τοῦ Γεωργάκη καταλαμβάνει τὸν υἱὸν του καταδιώκοντα χρυσαλίδας.

— Τί κάνεις αὐτοῦ, Γιῶργη; ἐρωτᾷ ὁ πατήρ.

— Ζητῶ νὰ πιάσω πεταλοῦδαις, μπαμπᾶ.

— Καὶ πόσαις ἐπίασες ὡς τὰ τώρα;

— Νᾶ, ἂν πιάσω αὐτὴν ποῦ κυνηγῶ κ' ἀκόμη ἄλλη μιά, τότε θὰ ἔχω πιασμένας δύο, ἀπαντᾷ ὁ Γεωργάκης.