

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Ἦχώ τῆς ἀρετῆς εἶνε ἡ δόξα.

Ἀπὸ ὅλας τὰς θλίψεις τοῦ πτωχοῦ ἡ μεγαλειτέρα εἶνε τὸ νὰ ἐκλαμβάνεται γελοῖος ὑπὸ τῶν ἄλλων.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Κατὰ τὸν « Χρόνον » τῶν Παρισίων τὰ ἀκόλουθα θέατρα ἔχουσι μέχρι τοῦδε παραδεχθῆ τὸν δι' ἠλεκτρικοῦ φωτὸς φωτισμόν· τὸ ἐν Βρούνη θέατρον ἔχον 900 λυχνίας, τὸ ἐν Βοστώνη θέατρον μὲ λυχνίας 650, τὸ ἐν Μονάχῳ «θέατρον τῆς πρωτεύουσας» μὲ λυχνίας 750, τὸ βασιλικὸν θέατρον τῆς Στουττγάρτης ἔχον 500 λυχνίας, τὸ ἐν Πράγῃ ἐθνικὸν θέατρον 1600 λυχνίας, τὸ θέατρον Μανζόνῃ ἐν Ῥώμῃ 280 λυχνίας, καὶ τέλος ἐν Μιλάνῳ τὸ θέατρον τῆς Σκάλας φωτιζόμενον μαγευτικῶς διὰ 3,000 λυχνιῶν ἠλεκτρικοῦ φωτὸς.

Ἄποιαν θραῦσιν προξενεῖ εἰς τὰς διαφόρους κοινωνίας ἢ κατάχρησις τῶν πνευματικῶν ποτῶν μαρτυροῦσιν αἱ ἐπόμεναι ἐσχάτως δημοσιευθεῖσαι πληροφορίες.

Ἐν Γερμανίᾳ τὰ πνευματικὰ ποτὰ φονεύουσι κατ' ἔτος 40,000 ἀνθρώπων· ἐν Ῥωσίᾳ 10,000, ἐν Βελγίῳ 4,000, ἐν Γαλλίᾳ 1500. Ἄλλ' ἡ χώρα ἐν ἣ τὰ πνευματικὰ ποτὰ ἐπιφέρουσι τὴν μεγαλειτέραν καταστροφὴν εἶνε αἱ Ἠνωμένοι Πολιτεῖαι τῆς Ἀμερικῆς· ἐν διαστήματι 8 ἐτῶν ἀπέθανον αὐτοῖσι ἐκ καταχρήσεως πνευματικῶν ποτῶν 300,000 ἀνθρώπων.

Αἱ κατὰ τὸν ἄνω Νεῖλον φυλαὶ τῶν μαύρων, παρ' οἷς ἰσχύει τὸ ἔθος τῆς πολυγαμίας, ὀρίζουσι τὴν ἀξίαν τῶν γυναικῶν ἀντὶ ὧν καὶ ἀγελάδων. Μία ὡραία γυνὴ τιμᾶται παρ' αὐτοῖς 40—60 τοιαῦτα ζῶα, ἀλλὰ ἡ οὕτως ἀγορασθεῖσα εἶνε ἀπόλυτος ἰδιοκτησία τοῦ ἀγοραστοῦ, ὅστις καὶ θνήσκων κληροδοτεῖ αὐτὴν εἰς τοὺς υἱοὺς του. Οὕτως ὁ γάμος παρ' αὐτοῖς εἶνε πρᾶξις ἀπλῆς συναλλαγῆς.

Ὁ βασιλεὺς τῆς Πρωσίας Φρειδερίκος κατέκρινε ποτὲ πρὸς τὸν Ἀγγλὸν πρεσβευτὴν τοὺς Ἀγγλικούς θεσμούς. — «Ἐὰν ἐγὼ ἤμην βασιλεὺς τῆς Ἀγγλίας, ἀνέκραξε μετ' ὀργῆς, ἤθελα σὰς κάμει. . . — Μεγαλειότατε, ἀπεκρίθη ἡσύχως ὁ πρεσβευτής, μὲ τὰ φρονήματα τὰ ὑποῖα ἔχετε δὲν θὰ ἠδύνασθε οὔτε μίαν ἡμέραν νὰ μείνετε βασιλεὺς τῆς Ἀγγλίας».

Οἱ κάτοικοι τοῦ Σιάμ ἀπονέμουσι πρὸς τὰ λευκοῦ χρώματος ζῶα σχεδὸν θείας τιμᾶς. Ὅταν σαμαϊὸς τις ἱερεὺς ἀπαντήσῃ ὄρνιθα ἔχουσαν λευκὸν τὸ πτέρωμα, ἀποκαλύπτει πρὸ αὐτῆς εὐλαβῶς τὴν κεφαλὴν. Περὶ τῶν πιθήκων φρονοῦσιν ὅτι εἰσὶν ἄνθρωποι, ὅχι μὲν ὡραῖοι, πάντοτε ὅμως ἀδελφοὶ ἡμῶν.

Κύων ἀναγινώσκων. Ἡ «Ἦχώ τῶν Παρισίων» γράφει ὅτι ὁ διάσημος Ἀγγλὸς φυσιολόγος John Lubbock κατάρθρωσε νὰ διδάξῃ κύνα τινὰ τὴν ἀνάγνωσιν τῶν γραμμάτων, ἰδοὺ δὲ τίνι τρόπῳ.

Ἔλαβε δύο κιβώτια, ὧν τὸ μὲν ἐν κενόν, τὸ δὲ ἕτερον πλήρες τροφίμων ἐκ τῶν μᾶλλον ἀγαπητῶν εἰς τοὺς κύνας. Καὶ ἐπὶ μὲν τοῦ πρώτου ἐπεκόλλησε τεμάχιον χάρτου λευκοῦ, ἐπὶ δὲ τοῦ ἑτέρου ὁμοίον χάρτην φέροντα καλλιγραφημένην τὴν ἐπιγραφὴν Food (τρόφιμα). Τὰ δύο κιβώτια προέβαλλεν εἰς τὸν κύνα· ὀλίγαι δὲ ἡμέραι ἤρκεσαν εἰς αὐτὸν ἵνα κατορθώσῃ νὰ διακρίνῃ αὐτὰ καὶ μάθῃ τὴν σημασίαν τῆς ἐπιγεγραμμένης λέξεως. Ἐνθαρρυνθεὶς ἐκ τῆς πρώτης ταύτης ἐπιτυχίας ὁ Lubbock ἔθηκε τὸν χάρτην τὸν φέροντα ἐπιγραφὴν Food μεταξὺ πεντήκοντα ἄλλων ὁμοίων τεμαχίων χάρτου λευκῶν, ἅμα δ' ὁ κύων ἐπέινασεν, ἔσπευσε νὰ δείξῃ εἰς τὸν κύριόν του τὸν χάρτην ἐφ' οὗ ἐσημειοῦτο ἡ λέξις. Τούτου ἐπιτευχθέντος ὁ Lubbock προέβη καὶ ἔτι περαιτέρω. Ἔθηκε πλησίον ἀλλήλων δύο κιβώτια, καὶ ἐπὶ μὲν τοῦ ἐνός ἐπέγραψε πάλιν τὴν λέξιν Food, ἐπὶ δὲ τοῦ ἄλλου τὴν λέξιν Good (καλόν). Τὸ τελευταῖον τοῦτο περιεῖχε καὶ τὰ ἐκλεκτότερα τροφίμα, διὰ τοῦ τρόπου δὲ τούτου ὁ κύων ἔμαθε καὶ νὰ διακρίνῃ τὸ γράμμα G ἀπὸ τοῦ F.

Ἐκ τῶν δεδομένων τούτων πολλοὶ φρονοῦσιν ἐν Ἀγγλίᾳ ὅτι διὰ τοῦ τρόπου τούτου οἱ κύνες ἀσκούμενοι ἐπιμόνως καὶ ἐνδελεχῶς δύνανται νὰ μάθωσι νὰ ἀναγινώσκωσι.

Ῥογεινή.

Ἐπειδὴ πολὺς ἐγένετο λόγος ἐν τῷ τύπῳ περὶ τριχίνης ἐν τῷ χοιρίῳ κρέατι, σημειοῦμεν ἐνταῦθα τὸ ἐξῆς πρακτικὸν παράγγελμα, ὅπερ ἀπανταχοῦ παρηγγέληται τοῖς καταναλωταῖς τοῦ ἐν λόγῳ κρέατος. Ἀσφάλειαν ἀρκούντως βεβαίαν παρέχουσι ἢ ἡ παρατεταμένη βράσις ἢ τὸ ἐντελὲς ψήσιμον, ἀλλ' εἰς τὸν τρόπον ὥστε τὸ κρέας νὰ φθάσῃ εἰς ὅλα αὐτοῦ τὰ μέρη εἰς τὴν θερμοκρασίαν τῶν 70 βαθμῶν τοῦ ἑκατονταβάθμου. Εἰς τὸν βαθμὸν τούτου τῆς θερμότητος δυνάμεθα νὰ ὦμεν βέβαιοι, ὅτι αἱ τριχίνοι θνήσκουσι, τὸ δὲ κρέας δύναται συνεπῶς νὰ καταναλωθῇ ἄνευ οὐδενὸς κινδύνου.