

ΤΟ ΕΝ ΜΟΝΤΕ-ΚΑΡΛΟ ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΕΙΟΝ

Ἄδύνατον εἶνε εἰς τὸν μεταβάντα εἰς Μόντε-Κάρλονα μὴ εἰσέλθῃ εἰς τὸ ἐν τῇ πόλει ταύτῃ χαρτοπαικτεῖον. Καὶ ἐν τούτοις ὁ διεθθὼν διὰ τῆς Νίσης ἢ τῶν Καννῶν πρὶν μεταβῆ εἰς Μόντε-Κάρλο προγινώσκει εἰς ὅποιον κίνδυνον ἐκτίθεται εἰσερχόμενος εἰς τὸ καταγώγιον ἐκεῖνο τῆς ἀπωλείας. Εὐτυχεῖς οἱ μόνον τὸ βαλάντιον ἐν αὐτῷ χάνοντες! Ἄλλὰ πόσοι χάνουν καὶ τὴν τιμὴν καὶ τὴν ζωὴν των! Τοῦτο τοῦλάχιστον βεβαιούσι πλείστα ἐφημερίδες ἢ τοιχοκολληήματα καὶ φυλλάδια, ἅτινα δημοσιεύονται ἀκαταπαύστως ἐν ταῖς παρακειμέναις τῷ Μόντε-Κάρλο πόλεσι, καὶ ἐκτίθενται ἐν τοῖς ὑαλώμασι τῶν καταστημάτων ἢ πωλοῦνται ἀπὸ πρωΐας ἄχρις ἑσπέρας ἐν ταῖς ὁδοῖς. Ὑψίσταται λοιπὸν φιλολογία τις καὶ τέχνη ὀλόκληρος δυναμένη νὰ λεχθῇ ἀντιμοντεκαρλική, φιλολογία καὶ τέχνη βιοσιόατη, ὑπερβολικὴ ὅσον οὐδεμία σχολὴ ὑπῆρξεν ἢ θὰ ὑπάρξῃ. Φρίττει τις ῥίπτων τὸ βλέμμα του ἐπὶ τῶν δημοσιευμάτων τούτων. Κατ' αὐτά, τὸ Μόντε-Κάρλο εἶνε πελώριον νεκροσκοπεῖον πλήρες πτωμάτων, ἐν ᾧ καθεκάστην χιλιάδες κατεστραμμένων ὑπὸ τοῦ χαρτοπαιγνίου αὐτοκτονοῦνται, κατάρας καὶ βλασφημίας μεστὰς ἀπελπισίας καὶ ἐκδικήσεως πρὸς οὐρανὸν ἐξερευγόμενοι.

Ἐν τούτοις τὸ χαρτοπαικτεῖον τοῦ Μόντε-Κάρλο εἶνε πολλῷ κάλλιον πάντων τῶν ὁμοίων του, διότι ἐν αὐτῷ εἶνε ἀδύνατος ἡ ἀπάτη, ὁμοίως δὲ ἀδύνατον τὸ παίξῃν ἄνευ χρημάτων ἐπὶ λόγῳ τιμῆς. Οἱ θέλοντες νὰ καταστραφῶσι πράττουσι τοῦτο ἐν πλήρει συνειδήσει. Μόνον τὸ ποσὸν ὑπερ φέρουσι ἐφ' ἑαυτῶν δύνανται ν' ἀπολέσωσι, καὶ τοι δὲ εἰς πάσας τὰς τροπὰς τῆς τύχης ὑποκείμενοι οὐδαμῶς ἀπειλοῦνται ὑπὸ τεχνασμάτων αἰσχροκερδείας, λίαν συνήθων ἐν τοῖς ἄλλοις χαρτοπαικτεῖοις.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ χαρτοπαικτεῖου οὐ μόνον ἐπὶ τῶν παικτῶν ἐνασκει τὴν ἐποπτείαν ταύτην ἀλλὰ καὶ τοὺς ἀπολέσαντας πᾶν ὅ,τι εἶχον δὲν ἐγκαταλείπει εἰς τὴν οἰκτρὰν τύχην των προσέρχεται εἰς βοήθειάν των παρέχουσα αὐτοῖς τὰ μέσα τῆς εἰς τὴν πατρίδα των ἐπιστροφῆς. Ὅταν παίκτης τις ἀπολέσῃ καὶ τὸν ἔσχατον αὐτοῦ ὀβολόν, ἢ διεύθυνσις προσφέρει εἰς αὐτὸν χρηματικὸν βοήθημα. Ἄλλ' ἐπειδὴ πιθανώτατον νὰ σπεύσῃ νὰ παίξῃ καὶ τοῦτο εἰς τὴν *rouléta* ἢ εἰς ἄλλο τι, ὁ λαβὼν τοιοῦτο βοήθημα δὲν εἶνε πλέον δεκτὸς κατὰ τὸν κανονισμόν εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ χαρτοπαιγνίου. Ὅ τοιοῦτος κατ' ἀνάγκην πρέπει ν' ἀπέλθῃ καὶ ἂν ἐπανέλθῃ βραδύτερον, νέα φέρων χρήματα, ὀφείλει πρῶτον, ὅπως τύχῃ εἰσιτηρίου, ν' ἀποδώσῃ τὸ βοήθημα. Ἐν Μόντε-Κάρλο πολλοὶ καταντῶσι τετράκις ἢ

πεντάκις νὰ λάβωσι τὸ βοήθημα. Εἰς τῶν παικτῶν ἀπώλεσε περιουσίαν πολλῶν ἑκατομμυρίων διατηρεῖ αὐτὸν ἢ διεύθυνσις ὡς καλὸν παράδειγμα εἰς τοὺς ἐπισκεπτομένους τὸ χαρτοπαικτεῖον. Χορηγεῖ εἰς αὐτὸν μικρὰν σύνταξιν, δέκα ἢ δώδεκα φράγκων τὴν ἡμέραν, διὰ τῶν ὁποίων ἀποζῆ ἐκεῖ ὅπου εἶδε καταποντισθεῖσαν ὄλην αὐτοῦ τὴν περιουσίαν. Μὴ νομίζετε ὅτι ἰάθη ἐκ τοῦ πάθους του. Οἰκονομῆ μικρὸν τι ποσὸν ἐκ τῆς συντάξεώς του· συλλέγει πενήτηντα λεπτὰ ἢ μίαν δραχμὴν καθ' ἡμέραν, ἐκάστην δ' ἑβδομάδα ριψοκινδυνεύει πέντε φράγκα εἰς τὴν *rouléta*· ἂν κερδίσῃ, παίξει ἄλλο τι παιγνίδιον μείζονα ἀπαιτοῦν κεφάλαια· ἂν χάσῃ, ἀρχίζει πάλιν τὴν διὰ τῶν στερήσεων οἰκονομίαν ὅπως παίξῃ τὴν ἐπομένην ἑβδομάδα· εἶνε παιδρὸς, καὶ διάγει βίον πλήρη συγκινήσεων.

Ἐν τούτοις ἐν ταῖς αἰθούσαις τοῦ χαρτοπαιγνίου ἐλλείπει ἡ εὐθυμία. Ἐκπλήττεται τις ἐπὶ τῷ σοβαρῷ καὶ κεκοπιακῷ ἤθει τῶν παικτῶν. Ὁ ἐπισκεπτόμενος ἀνέμενε νὰ ἴδῃ μορφὰς ὑπὸ σφοδρῶτων παθῶν ἐξημμένους· ἐνόμιζεν ὅτι θὰ παραστῆ εἰς δραματικὰς σκηνάς. Ἀπορεῖ δὲ βλέπων περὶ τὰς τραπέζας σοβαροὺς ἀνθρώπους, υιολυθοκόνδυλον κρατοῦντας διὰ τῆς μιᾶς χειρὸς, καὶ εἰκοσάφραγκα διὰ τῆς ἄλλης, γράφοντας τοὺς ἐξαγομένους ἀριθμοὺς ἐπὶ φύλλων χάρτου, βασιανίζοντας τὸν ἐγκέφαλόν των διὰ βαθυάτων ὑπολογισμῶν καὶ φέροντας ἐπὶ τῆς μορφῆς αὐτῶν πάντα τὰ σημεῖα συντόνου τοῦ πνεύματος προσοχῆς. Θὰ ἐξελάμβανέ τις αὐτοὺς ὡς μαθηματικούς ἐπιμόνως καταγινομένους εἰς τὴν λύσιν τῶν δυσχερεστάτων προβλημάτων. Σπανιώτατα ζωηρὸς τις παίκτης, Ἀμερικανὸς τις εἰθισμένος εἰς πάντα τὰ παράτολμα, ἢ Ῥώσος ἐκδοτος εἰς πάσας τὰς φαντασιοπληξίας, ζωογονοῦσι διὰ τῶν τολμηρῶν καὶ παρακεκινδυνευμένων ἀποπειρῶν των, τὰ σιωπηλὰ ἐκεῖνα παιγνίδια. Ὅτε δὲ κατὰ τύχην συμβαίνει τοῦτο, πάντες σταματῶσι, ὡς ἐνώπιον παραδόξου, ἀπροσδοκήτου θεάματος. Οἱ ἄλλοι παίκται, ἐκθαμβοὶ ἀκολουθοῦσιν ἐν σιγῇ, ἡμίανοικτον ἔχοντες τὸ στόμα, τὴν πλήμυραν καὶ τὴν ἀμπώτιδα τῆς τύχης. Ἄλλὰ συνήθως ἡμέρια σχεδὸν στυγνὴ ἐπικρατεῖ ἐν ταῖς αἰθούσαις ταύταις. Μόνον ὁ ἦχος τῶν ἐπὶ τῶν τραπέζων πιπτόντων εἰκοσαφράγκων ἀκούεται καὶ ἡ φωνὴ τῶν ὑπαλλήλων τῶν ἀναγγελλόντων τὸ ἐρυθρὸν ἢ μέλαν σημεῖον. Ἡ ἐντύπωσις εἶνε πένθιμος. Ὅπως παραμείνῃ τις παρατηρῶν πρέπει νὰ κατανηκῆσῃ τὴν τὸ πρῶτον καταλαμβάνουσαν αὐτὸν ἀηδίαν. Ἐνίοτε μικρὰ τις φιλονεικία ταράττει τὴν γενικὴν ἡσυχίαν· δύο παίκται ἀμφισβητοῦσι περὶ τῆς καταθέσεως καὶ τοῦ προκύψαντος κέρδους· παρεμβαίνουν οἱ ὑπάλληλοι· ἡ διένεξις ἀνάπτει· ἐπὶ τέλος ἂν παραταθῇ πληρόνουσι καὶ τοὺς δύο καὶ ἐπανέρχεται ἡ

ήσυχια. Τότε ἕκαστος βυθίζεται ἐκ νέου εἰς τοὺς βαθεῖς τοῦ ὑπολογισμοῦ.

Ὡς πᾶσαι αἱ ἐπιστήμαι, ἡ ἐπιστήμη τῆς ρουλέτας καὶ τῆς τριαταμίας στηρίζεται ἐπὶ τῆς πείρας· οἱ κερδαίνοντες ἀριθμοὶ σημειοῦνται ἐπιμελέστατα καὶ δημοσιεύονται καθ' ἑσπέραν διὰ μικρῶν εἰδικῶν ἐφημερίδων πωλουμένων πανταχοῦ ἐν Μόντε-Κάρλο· ἐκ τοῦ παρελθόντος προσπαθοῦσι νὰ συναγάγῃσι πορίσματα διὰ τὸ μέλλον. Ἴδιον βιβλιοπωλεῖον, τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς ρουλέτας καὶ τῆς τριαταμίας, ἔρχεται εἰς ἐπικουρίαν τῶν ἐρευνητῶν, δεικνύον εἰς αὐτοὺς τὴν καλλίστην πρὸς τὸ κερδαίνειν μέθοδον. Ἐν τοῖς σιδηροδρομικοῖς σταθμοῖς καὶ τοῖς παραπήγμασι πωλοῦνται βιβλία φέροντα τίτλους μεστὸς ὑποσχέσεων: Ἡ τέχνη τοῦ κερδαίνειν... Τὸ ἀλάθηστον Μέσο... τὸ Μυστήριον τοῦ Κέρδους... κτλ. κτλ. Ἀλλὰ δὲν εἶνε δυνατόν ν' ἀναγνώσῃ τις τὰ ἔργα ταῦτα χωρὶς ν' ἀγοράσῃ αὐτά, διότι πωλοῦνται περιβεβλημένα διὰ χαρτίου. Ἄλλως τε τὰ πλεῖστα εἶνε εὐθηνότατα. Διὰ δύο ἢ τριῶν φράγκων μαθάνει τις νὰ κερδαίνῃ ἑκατομμύρια. Ἐν τούτοις ὑπάρχει τοιούτου εἶδους βιβλίον τιμώμενον *ἑξακοσίων φράγκων*!

Ἡ τέχνη αὕτη τοῦ κερδαίνειν οὐ μόνον διὰ βιβλίων γίνεται γνωστή, ἀλλὰ διδάσκεται καὶ ὑπὸ ἐγκρίτων καθηγητῶν, οἵτινες περιφέρονται περίξ τῶν τραπέζων, προσφέροντες τὰ μαθήματά των εἰς πάντας καὶ εἰς πάντα. Οὔτε τίτλους ἔχουσιν, οὔτε βαθμούς, οὔτε διπλώματα. Ἐν Μόντε Κάρλο ἡ διδασκαλία εἶνε πάντῃ ἐλευθέρα, ὅπως δ' ἐν τοῖς γερμανικοῖς Πανεπιστημίοις, ὁ μαθητὴς πληροῖται ἀπ' εὐθείας τὸν διδάσκαλον ὃν ἐκουσίως ἐξέλεξεν. Οἱ πλεῖστοι τῶν καθηγητῶν τούτων δὲν ἐσπούδασαν ἐν τοῖς βιβλίοις, ἀτινα διδάσκουσι λέξεις μᾶλλον ἢ πράγματα· εἶνε φιλόφρονες ἄνθρωποι « προσφέροντες εἰς ὑπηρεσίαν τῆς ἀνθρωπότητος τὴν πείραν ἣν ἠγόρασαν πολὺ ἀκριβᾶ ». Ἀμέσως ἐκ τῆς στάσεως, τῆς μορφῆς, τῆς ἐνδυμασίας αὐτῶν ἐννοεῖ τις ὅτι ἰδίως ἡ δυστυχία ἐμόρφωσε τὴν πείραν των. Καραδοκοῦσι δὲ πρὸς ἄγραν νέων παικτῶν πρωτοπειρῶν καὶ ἀθῶν. Σημειωματάριον κρατοῦντες εἰς τὴν χεῖρα ἐγγράφουσι τοὺς ἐξαγομένους καὶ μὴ ἀριθμούς, ὑπολογίζουσι, τηροῦσι σημειώσεις. Εἰς ἑκάστην κλήρωσιν, ἐκβάλλουσι ἐπιφωνήματα, στεναγμούς, ὑψοῦσι τοὺς ὤμους, ἀνασειοῦσι τὴν κεφαλὴν κραυγάζοντες. « Ἦτο τῆς τύχης! τὸ εἶχα εἰπεῖ ἐγώ! αὐτὸς ὁ ἀριθμὸς εἶπα πῶς θὰ κερδήσῃ. » Κατὰ μικρὸν ἐξάπτονται, καθίστανται οἰκειότεροι, ψιθυρίζουσι πολὺτιμὸν τινα συμβουλὴν εἰς τὸ οὐς τοῦ γείτονός των. Ἄν συναφθῇ συνδιάλεξις, εἰσέρχονται καὶ εἰς τὰς ἐλαχίστας λεπτομερείας, ἀναπτύσσουσι πάντα τὰ μυστήρια τοῦ παιγνιδίου, ἐκθέτουσι τὰς θεωρίας των. Ἐπὶ τέλους ὑποδεικνύουσι εἰς τοὺς ἀκροατὰς των

πῶς πρέπει νὰ παίξῃσι διὰ νὰ κερδίσωσι. Καὶ ἂν μὲν πράγματι κερδίσῃ ὁ παίξων, δὲν ἀρνεῖται εἰς αὐτοὺς μικρὰν ἀμοιβήν, ἀλλ' ἂν χάσῃ καὶ μανιώδης στραφῇ πρὸς αὐτοὺς ὅπως τοὺς ἐξυθρίσῃ, μάρτην τοὺς ζητεῖ· ἐγένοντο ἄφαντοι πρὸς ἄλλους παίκτης εἰς ἄλλην τράπεζαν κομίζοντες τὰς συμβουλὰς των. Παρὰ τοὺς καθηγητὰς καὶ ὑπ' αὐτοὺς εὐρίσκονται οἱ ἀπλοῖ σημειωταί, οἵτινες σημειοῦσι τοὺς ἐξαγομένους ἀριθμούς καὶ παρέχουσι πληροφορίας περὶ τῆς πορείας τοῦ παιγνιδίου. Ἐκτὸς τῶν ἄλλων κερδῶν κερδαίνουσι προσέτι χίλια ἢ δισχίλια φράγκα τὸν μῆνα ἐξ ἄλλης ἐπιχειρήσεως. Εἶνε ἀληθές ὅτι ἡ ἐπιχείρησις αὕτη δὲν εἶνε δύσκολος, ἐν τούτοις εἶνε λίαν κερδαλέα. Εἰσερχόμενοι πρῶτοι εἰς τὸ χαρτοπαικτεῖον ἀπὸ τῆς πρωΐας, καταλαμβάνουσι τὰς καλλιτέρας θέσεις, ἃς παραχωροῦσιν ἀντὶ εἴκοσι φράγκων εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ καθήσωσιν ἀνέτως παίκτης. Ἐπαναλαμβάνουσι τὸ τέχνασμα τοῦτο κατὰ τὰς ὥρας τοῦ γεύματος καὶ τῶν συναυλιῶν, ὅποτε κενοῦται ἡ αἴθουσα. Μόλις ἴδωσι κενὴν ἐδρὰν καταλαμβάνουσιν αὐτήν, ἅμα δὲ φανῇ τις ἐπιθυμῶν αὐτήν, τὴν προσφέρουσι ἐπ' ἀμοιβῇ. Οὕτω προσθέτουσι ἑκατοστίας τινὰς φράγκων εἰς τοὺς συνήθεις αὐτῶν πόρους, δὲν περιφροῦσι καὶ τὰ μικρὰ κέρδη. Εἰξεύρουσιν ὅτι τὰ μικρὰ βράκια κάμνουσι τοὺς μεγάλους ποταμούς.

Ἐκτὸς τῶν καθηγητῶν καὶ τῶν σημειωτῶν, εἰσὶ καὶ οἱ ἐξ ἐπαγγέλματος παίκτηι καὶ παίκτηριαι. Οἱ ἐπισκεπτόμενοι τὰς αἰθούσας τοῦ Μόντε-Κάρλο ἐκπλήττονται βλέποντες ἄνδρας καὶ γυναῖκας πενιχρὸν ἔχοντας τὸ ἐξωτερικόν, νὰ παίξῃσι σπουδαῖα ποσὰ καταθέτοντες ποικιλοτρόπως ἐπὶ τῶν αὐτῶν περίπου ἀριθμῶν. Ποῦ εὐρίσκουσιν οὗτοι τὰ χρήματα; Τὰ παρέχουσι εἰς αὐτοὺς αἱ Ἐταιρίαι, ἃς ἀντιπροσωπεύουσι. Ἰδρύνονται, πράγματι, Ἐταιρίαι παικτῶν καὶ παικτριῶν, διαχειριζόμεναι κοινὸν κεφάλαιον 30, 000, 40,000, 50,000, 100,000 ἢ 500,000 φρ. Ἐπὶ τῷ λόγῳ ὅτι αἱ πρὸς κέρδος ἐλπίδες εἰσὶ δῆθεν περισσότεραι, περισσοτέρων ὄντων τῶν χρημάτων, συμπράττουσιν ὅπως διαθέτωσι μεγάλα κεφάλαια. Εἰσὶ δὲ πολλαὶ τοιαῦται ἑταιρίαι. Ἡ γαλλικὴ ἑταιρία, ἡ ἀρμενικὴ, ἡ ῥωσικὴ, ἡ ἰταλικὴ ἀποτελουμένη ἐκ τῶν μεγαλειτέρων εὐπατριδῶν τῆς Νεαπόλεως, ἡ ἀγγλικὴ κτλ. Αἱ ἑταιρίαι αὗται προσλαμβάνουσι ὑπαλλήλους εἰς οὐς παρέχουσι ἡμερομίσθιον 20—25 φράγκων. Ἡ ἀγγλικὴ ἑταιρία ἐπελήφθη μετὰ σπουδαιότητος τοῦ πράγματος. Προσέλαβε τραπέζικους ὑπαλλήλους καὶ μισθοδοτεῖ αὐτοὺς ἀδρῶς. Διὰ τοῦ συστήματος τούτου δυνατόι τις νὰ παίξῃ ταυτοχρόνως εἰς τὰς πέντε τραπέζας ἐνῶ περιοδεύει εἰς Κάννας, εἰς Μαντῶν, ἢ εἰς Σάν-Ρέμο. Τὴν νύκτα, περὶ τὴν ἐνδεκάτην ὥραν, ἅμα τῷ

πέρατι τοῦ παιγνιδίου, οἱ ὑπάλληλοι δίδουσι εὐθύνας τῶν πεπραγμένων εἰς τὸν διευθυντὴν τῆς Ἑταιρίας. Τότε ἄρχεται ἡ μεγάλη ἐργασία ἡ διαρκοῦσα πολλὰς ὥρας τῆς νυκτός, ἐνίοτε δὲ μέχρι πρωῒας. Μελετῶσι τὴν ἱστορίαν τῶν ἀριθμῶν, ἐξελέγγουσι τοὺς συχνότερον κληρωθέντας, ὡς καὶ τοὺς μὴ κληρωθέντας παντάπασιν. Ἐτοιμάζουσι τὴν ἔφοδον διὰ τὴν ἐπαύριον. Ἀκούει τις τοὺς διευθυντὰς τῶν ἑταιριῶν τούτων λέγοντας ἐν πάσῃ σπουδαιότητι ὅτι προτιμῶσι νὰ ἐργάζωνται τὸ πρῶτὸ πρὸς ἐξέλεξι τῶν ἀριθμῶν τούτων, διότι τὴν πρωῒαν ἔχουσι, καθαρωτέρας τὰς ιδέας των. »

Τοιαῦται εἶνε αἱ πρώτισται βιομηχανίαι αἱ ἐν τῷ χαρτοπαικτεῖῳ ἐξασκούμεναι, παραλειπομένης ἐνοεῖται τῆς τῶν κυφῶν τῶν ἐνοικιαζομένων ὅπως φέρωσι τὴν τύχην, τῆς τῶν κοπτριῶν τῶν παιγνιοχάρτων, αἵτινες ἐκλιπαροῦσι δωρεάν τινα τῶν κερδαινόντων, τῆς τῶν προφητεούντων τοὺς μέλλοντας νὰ κληρωθῶσιν ἀριθμοὺς κτλ. κτλ. Ἄλλ' ἐκτός τοῦ χαρτοπαικτείου ἐξασκεῖται σπουδαιότερα καὶ ἐπικερδιστέρα πασῶν τῶν ἄλλων βιομηχανία, ἡ τῶν δανειστῶν καὶ δανειστριῶν. Ὅλοι οἱ θεράποντες τῶν ξενοδοχείων, τῶν καφενειῶν ἀνεξαιρέτως, δανεῖζουσι ἐπὶ ἐνεχύρῳ ὥρολογίων, κοσμημάτων κτλ. ποριζόμενοι κέρδη πολλῷ ὑπέρτερα τῶν ἐκ τῆς ὑπηρεσίας αὐτῶν. Οἱ τοκογλύφοι οὗτοι δανεῖζουσι ἐπὶ τόκῳ 20 φράγκων τὴν ἡμέραν ποσὸν 1000 φρ. τουτέστιν ἐπὶ τόκῳ 730 % ! Καὶ δὲν καταναγκάζουσι τοὺς παίκτας, ἂν θέλουσι ἄς δανεισθῶν ὑπὸ τοιοῦτους ὅρους. Φεῦ! συνθηθέστατα δανεῖζονται οὗτοι ἐμπιστευόμενοι εἰς αὐτοὺς τὴν ἐσχάτην ἐλπίδα των. Λέγεται δ' ὅτι προτιμότεροι πάλιν εἶνε οἱ ἄρρενες τοκογλύφοι τῶν θηλέων. Αὐταί, ὅπως οἱ καθηγηταὶ τῆς βουλέτας ἠγόρασαν ἀκριβὰ τὴν πείραν αὐτῶν πᾶσαι σχεδὸν διήλθον εὐδαιμόνας ἡμέρας ἄλλο μετερχόμεναι ἐπάγγελμα. Ἄλλ' ἐσωρεύθησαν τὰ ἔτη, καὶ τὰ πάντα ἀπέπτυσαν ἐφ' ὃ ἀγρίαν τινὰ ζηλοτυπίαν τρέφουσι κατὰ παντὸς ὅ,τι ὠραῖον καὶ νέον καὶ εὐτυχές. Γίνονται τραπεζίτιδες καὶ ὅπως ἐκδικηθῶσι καὶ ὅπως πλουτήσωσιν. Ἄρρητον δ' αἰσθάνονται ἠδονὴν ἀπογυμνοῦσαι δυστυχεῖς παικτρίας, πρὸ πάντων ἂν εἶνε ὠραῖαι, τῶν ἀδαμάντων, τῶν μαργαριτῶν, τῶν ἐνωτίων αὐτῶν, παντὸς κοσμήματος ἀφαιρουμένου ἐν πρὸς ἐν ἐκ τῶν κεφαλῶν ἢ τῶν περικαλῶν τραχήλων των καὶ καταπίπτοντος εἰς τὸ βάραθρον ἐκεῖνο τῆς τοκογλυφίας· διότι πολλάκις γυναικες ὑπὸ τῆς μανίας τοῦ παιγνιδίου παραφερόμεναι ἐξέρχονται ἀλλοφρόνως ἐκ τῆς αἰθούσης τοῦ χαρτοπαικτείου καὶ τρέχουσαι παραδίδουσι εἰς τὰς ἀπλήστους τῶν θηλέων τοκογλύφων χεῖρας τὰ κοσμήματα αὐτῶν. Ἦσαν ἱκαναὶ νὰ παίξωσι τοὺς πῖλους των, τὰς ἐσθῆτάς των, καὶ αὐτοὺς ἔτι τοὺς χιτῶνάς των, ἂν μὴ ἡ αὐστηρὰ

ἀστυνομία τοῦ Μόντε-Κάρλο ἀπηγόρευε τοῦτο. Οἱ ἄνδρες ἐνεχυριάζουσι τὰ ὥρολόγια των, τὰ κομβία τῶν περιχειρίδων των, τὰς καρφίδας τοῦ περιλαίμιου των. Ἐν τινι ἀγορᾷ τοιούτων πραγμάτων ἐξετέθησάν ποτε εἰς πώλησιν 1,560 περίπου καρφίδες περιλαίμιων. Αἱ χεῖρες τῶν καταστραφέντων ἐν τῷ παιγνιδίῳ εἶχον ἀποσπάσει αὐτὰς ὅπως ρίψωσι τὸν ὑπὲρ τῶν ὄλων κύβον.

Ταῦτα πάντα εἶνε βεβαίως ἀξιοκατάκριτα καὶ εἶνε εὐνόητος τῶν ἠθικολόγων ἡ ἀγανάκτησις κατὰ τοῦ καταγωγίου τούτου τῶν τυχηρῶν παιγνιδίων. Ἄλλὰ τοιοῦτοι οἱ ἄνθρωποι. Τάλλα καὶ ἀλλαχόθι παιγνιδιά εἰσιν ὁμοίως ἀξιόμειπτα καὶ ἴσως αἱ χρηματιστικαὶ ἐπιχειρήσεις, αἵτινες τοσαύτας κατέστρεψαν τὰ τελευταῖα ταῦτα ἔτη οἰκογενεῖας εἰσὶ πολλῷ κακοηθέστεραι τῶν ἐν τῷ χαρτοπαικτεῖῳ τοῦ Μόντε-Κάρλο τυχηρῶν παιγνιδίων.

(Gabriel Charmes)

... K.

Ο JENNER

ΚΑΙ Ο ΕΝΔΑΜΑΛΙΣΜΟΣ

Ἵπάρχουσιν ὀλίγοι προνομιῶχοι ἀληθῶς ὑπάρξεις, εὐτυχήσασαι νὰ κατορθώσωσι μέγα τι ἔργον ἐπ' ὠφελείᾳ τῆς ἀνθρωπότητος. Ἡ δόξα τῶν μακαρίων τούτων τοῦ ἀνθρωπίνου γένους εὐεργετῶν εἶνε τόσῳ μᾶλλον ἀξιόζηλευτος, ὅσῳ οὐδεμία ἀνάμνησις ὀδυνηρὰ συνδέεται πρὸς ταύτην. Μεταξὺ τῶν μεγάλων τῆς ἀνθρωπότητος εὐεργετῶν ἔσοχον κατέχει θέσιν ὁ ἄγγλος Edward Jenner, ὁ ἐνδοξος ἰατρός ὁ ἀνακαλύψας τὴν δαμαλίδα. Οὗτος ἐγεννήθη ἐν Berkeley ἐν τῇ κομητείᾳ τῆς Gloucester τὴν 17 Μαΐου 1749. Ἔσχε διδασκάλους ἑαυτοῦ εἰς τὴν ἰατρικὴν τέχνην τὸν διακεκριμένον χειρουργὸν Sudbury καὶ τὸν διάσημον φυσιολόγον Ἰωάννην Hunter. Ἐργατέστη ἐν τῇ γενετείᾳ αὐτοῦ πόλει, ἔνθα ἀπασχόλει τὸν χρόνον τὸν ἀπολειπόμενον αὐτῷ ἐκ τῆς ἐξασκήσεως τοῦ ἐπαγγέλματός του εἰς μελέτας ἀφορώσας εἰς τὴν φυσικὴν ἱστορίαν καὶ εἰς τὴν παθολογικὴν ἀνατομίαν. Ἐδημοσίευσεν δὲ ἐπὶ τῶν ἀντικειμένων τούτων παρατηρήσεις (ιδίως περὶ ὀρνιθολογίας), αἵτινες ἤθελον ἐπαρκέσει ὅπως διαφημίσωσι τὸν συγγραφεὰ διὰ τὴν πρωτότυπον αὐτῶν ἀξίαν, ἐὰν μὴ ἐξηλείφετο οὕτως εἰπεῖν ἡ ἀξία αὐτὴ ὑπὸ τῆς φήμης τῆς μεγάλης ἀνακαλύψεως, ἥτις ἀναγκασίως ἐπεσκίασε πᾶν ἄλλο ἔργον αὐτοῦ.

Ὁ Jenner μεγάλως ἀλλὰ καὶ δικαίως ἐδοξάζετο διὰ τὴν ἀνακάλυψιν καὶ τὴν διάδοσιν τῆς δαμαλίδος. Ἡ μεγάλη αὕτη ἀνακάλυψις ἐγένετο τῷ 1776 ἐν Berkeley, ἀλλὰ κυρίως ἐγνώσθη αὕτη λεπτομερῶς τῷ 1796, ἀφοῦ ἐβεβαίωσαν αὐτὴν πλείστα πειράματα καὶ παρα-