



Ἐκτόπρωρον τοῦ πρώτου ἀτμοπλοίου «Καρτερίας»
τοῦ Ἀστιγγοῦ.

ὁ δὲ κ. Ἐλευθ. Στ. Μπουντούρης ἐξ Ὑδρας ἀποστέλλει ὁμοίωτον τοῦ σκελετοῦ τῆς *Παράλου* εἰς μέγεθος μικρᾶς λέμβου ἐξεργασμένον.

Ἐν τοῖς ναυτικοῖς ἀξία προσοχῆς εἶνε διάφορα τηλεσκόπια τῆς θαλάσσης, ἀνήγοντα εἰς ἐπιφανεῖς ναυτικούς. Εὐρίσκομεν ἐν αὐτοῖς δύο τοῦ ναυάρχου Μιαούλη, ἕτερα δύο τοῦ Ἐμ. Τομ-

πάζη, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ ἐν ἔδω-
ρήθῃ αὐτῷ ὑπὸ τοῦ Ἀστιγγοῦ, ἐν
μέγιστον τοῦ Γ. Κουντουριώτου
καί, τὸ περιεργότατον, τοῦ Λάμ-
πρου Κατζώνη τὸ παλαιὸν τηλε-
σκόπιον, δι' οὗ κατώπτευε τὰ ἐχθρι-
κὰ πλοῖα.

Δὲν πρέπει νὰ παραλείψωμεν
δύο ναυτικὰς σάλπιγγας σταλεί-
σας ἐξ Ὑδρας ὑπὸ τοῦ κ. Ἐλ.
Στ. Μπουντούρη, ὧν ἡ ἑτέρα ἀνή-
κεν εἰς τὸν πλοίαρχον Θεοχάρην
τῆς *Παράλου*. Τὴν *Πάραλον* ἡ
οικογένεια Μπουντούρη προσήνε-
κεν ὅπως μεταβληθῆ εἰς πυρπολι-
κὸν, ἐκυβέρνα δ' αὐτὸ ὁ Θεοχάρης
κατὰ τὴν ναυμαχίαν τοῦ Γέροντα,
24 αὐγ. 1824, ὅποτε ἐπυρπόλησε

μεγάλην τουρκικὴν φρεγάδα. Ἐπανελθὼν κατό-
πιν εἰς Ὑδραν ὁ ἀνδρεῖος πυρπολητὴς ἐδωρήσατο
τοῖς ἰδιοκτῆταις τῆς *Παράλου* εἰς ἀνάμνησιν τὸ
ὁμοίωμα τοῦ σκάφους αὐτῆς, οὐ ἀνωτέρω ἐμνή-
στημεν, τὴν ναυτικὴν σάλπιγγα, *τρομπαμαρίνα*,
δι' ἧς ἔδωκε τὰ τελευταῖα παραγγέλματα, καὶ
τεμάχιον ἐκ τῆς τουρκικῆς σημαίας τῆς πυρπολη-
θείσης φρεγάδος. Ὁ αὐτὸς ἀποστέλλει καὶ σφαι-
ραν τουρκικὴν πεσοῦσαν ἐντὸς τοῦ πλοίου Ἰάσω-
ρος, ἣν τὸ πλήρωμα ἀπεδέχθη μετ' εἰρωνικῶν
κραυγῶν.

Μεταξὺ τῶν κειμηλίων ἀναγράφομεν τὸν δα-
κτύλιον τῶν Φιλικῶν, οὐχὶ τὸσον ἐπὶ πολυτελεῖα
ἐξέχοντα ἀλλ' ἔχοντα τοῦτο τὸ ἰδιάζον ὅτι ὁ
λίθος αὐτοῦ διανοίγεται καὶ ἡ στεφάνη φαίνεται
ἐνδον κοίλη, ἵνα περιλαμβάνῃ ἴσος ὀξὺ δηλητή-
ριον διὰ πᾶσαν ἐνδεχομένην δυσχερῆ περίπτωσιν,
ἐν ἣ θὰ εὐρίσκετο ὁ φέρων αὐτὸ ἑταῖρος.

Τὸ Ἀπομαχικὸν ταμεῖον ἐκθέτει μεταξὺ ἄλλων
καὶ τὸ ὀρολόγιον τοῦ Ἀλεξ. Μαυροκορδάτου καὶ
τὸ τοῦ Λαζάρου Κουντουριώτη, ἔχομεν δ' ἐτι καὶ
τρίτον ὀρολόγιον, ἐκτιθέμενον ὑπὸ τῆς Κυρίας
Ἄνης Λ. Μίχου, τὸ τοῦ Ὀδυσσεῶς Ἀνδρούτζου
δωρηθὲν αὐτῷ ὑπὸ τοῦ Δ. Ὑψηλάντου. Ἡ αὐτὴ
ἐκθέτει καὶ τὸν δακτύλιον τοῦ Ἀνδρούτζου καὶ
τρεῖς θαυμασίους ἱμαμίδες δωρηθέντες αὐτῷ ὑπὸ
τοῦ Ἀλῆ πασσᾶ. Ἐχομεν δὲ καὶ δεκάδα ταμ-
βακοθηκῶν, ὧν ἡ τοῦ Λ. Κουντουριώτου περιέχει
ἐτι καὶ ταμβάκον.

Μεταξὺ τῶν ἐγκολπίων ἐξέχει διὰ τὴν λεπτό-
τητα τῆς ἐργασίας καὶ τὴν τέχνην μικρὸν *τετρα-
βάγγελον* ἔργον Ἀθ. Τσιμούρη τοῦ ἀρχιχρυσο-
χοῦ τοῦ Ἀλῆ πασσᾶ.

Πολὺ κατώτερον τὴν ἀξίαν καὶ τὴν τέχνην
ἀλλ' ὑπέρτερον ὑπὸ ἱστορικὴν ἔπῳψιν εἶνε τὸ φι-
λακτὸν (χαϊμαλί) τοῦ στρατάρχου Καραϊσκάκη.

Τὰ ἐνδύματα εἶνε μεμετρημένα, διότι βεβαίω-
σθαι εὐκολώτερον τῶν ἄλλων ἀντικειτῆς.