

Μεγάρων και κατά Δεκέμβριον ἐνεστῶτος ἔτους μέχρι Κορίνθου.

Τὰ σχέδια τῆς ὄλης γραμμῆς ἐκ 400 χιλιομέτρων ὑπεβλήθησαν εἰς τὴν Κυβέρνησιν πρὸς ἐγκρίσιν ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Μαρτίου, μέχρι σήμερον δ' ἐνεκρίθησαν τὰ ἕως Κορίνθου. Τὰ ἀπὸ Κορίνθου μέχρι Ναυπλίου ἐγκρίνονται ὁσονοῦπα, μετὰ δὲ τὴν κοινοποίησιν τῆς ἐγκρίσεως θέλει δοθῆ ἡ ἐκτέλεσις αὐτῶν ἐργολαβικῶς, καὶ οὕτως ἀποπερατουμένων καὶ τῶν σχετικῶν μελετῶν, αἱ ἐργασίαι τῆς γραμμῆς ταύτης ἄρξονται κατὰ τὸ θέρος τοῦ τρέχοντος ἔτους.

Τὰ δὲ ἀπὸ Κορίνθου μέχρι Πατρῶν καὶ Πύργου μελετῶνται ὑπὸ τῶν μηχανικῶν τῆς Κυβερνήσεως ἐν ταῖς λεπτομερείαις.

Χάρτες καὶ ὑφάσματα ἀφλεκτα.—Πρὸ τίνος καιροῦ ἐγένοντο ἐν τῇ περιβάλλῃ τοῦ Κεραμικοῦ πειράματα λίαν ἐνδιαφέροντα ἐπὶ τινος ἀφλέκτου σκευασίας, παρασκευασθείσης ὑπὸ τοῦ κ. Γασπάρου Μέγερ, προτιθεμένου ὅπως ἐφαρμόσῃ ταύτην εἰς τὸν χάρτην, δι' οὗ καλύπτονται οἱ τοῖχοι τῶν δωματίων, καὶ εἰς τὰ ἐμπορικὰ βιβλία κτλ. Ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας τῶν Παρισίων καὶ ὁ κ. Κάρολος Γαρνιέ, οἵτινες ἔσχον τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ πειράματος τούτου, ἠθέλησαν νὰ ἐκτελέσωσιν αὐτὸ ἐν μεγάλῃ ἀναλογίᾳ. Ὅθεν καὶ δύο παραπήγματα ἐκ σανίδων καὶ ὑφάσματος ἐρίφθησαν ἐντὸς ζωηρᾶς πυρᾶς τὸ μὲν τῶν παραπηγμάτων, ἐφ' οὗ οὐδεμία προπαρασκευὴ εἶχε γείνει, μετεβλήθη ἐντὸς ὀλίγων λεπτῶν εἰς τέφραν. Τὸ δ' ἕτερον, ὅπερ εἶχε παρασκευασθῆ κατὰ τὸ σύστημα τοῦ κ. Μέγερ, ἔμεινεν ἄθικτον, ἀνθέξαν μάλιστα καὶ εἰς αὐτὴν τοῦ πετρελαίου τὴν ἐνέργειαν, δι' οὗ ἐρραντίζετο. Ἄλλως τε ἡ χημεία ἀπέδειξεν ὅτι καὶ ἡ φωσφοροῦχος ἀμμωνία καθιστᾶ ἐπίσης ἀφλεκτα τὰ ὑφάσματα.

Ζηλοτυπία.—Ἡ ζηλοτυπία τῶν ἀνατολικῶν λαῶν εἶνε παρομιμώδης. Τὰ καθ' ἑκάστην λοιπὸν συμβαίνοντα ἐν τοῖς χαρεμίοις ἠδύναντο νὰ πληρώσωσι τόμους ὀλοκλήρους. Ἀπειρα δὲ εἶνε τὰ θύματα τοῦ φοβεροῦ τούτου πάθους, ὅπερ ποιηταὶ καὶ μυθιστοριογράφοι ἔλαβον συχνάκις ὡς θέμα. Τὸ ἐπόμενο γινόμενον ἀποδεικνύει ἄχρι τίνος σημείου ὠθοῦσι τὸ πάθος τοῦτο οἱ λαοὶ τῆς Ἀνατολῆς.

Διοικητὴς τις τῆς Σουράτης εἶχε θελτικωπάτην σύζυγον, χάριν τῆς ὁποίας παρημέλει τὰς λοιπὰς τοῦ χαρεμίου του καλλονάς. Μαθὼν ὅτι ἐν τῇ πόλει ἐκείνῃ εὕρισκετο ξένος τις ζωγράφος ἐπιτυχῶν πολὺ εἰς τὰς προσωπογραφίας, ἐσχέθη νὰ τὸν προσκαλέσῃ ὅπως ζωγραφίσῃ τὴν ὑπ' αὐτοῦ λατρουμένην γυναῖκα, ἐλπίζων

ὅτι ἡ εἰκὼν αὐτῆς θὰ ἐμετρίαζε τὴν λύπην του ὅταν ἠναγκάζετο νὰ μὲνη μακρὰν τῆς. Ὅθεν προσκαλέσας τὸν ζωγράφον ἀνεκοίνωσεν αὐτῷ τὸν σκοπὸν του, καὶ τῷ ὑπεσχέθη ἀδροτάτην ἀμοιβὴν ἂν κατώρθου ν' ἀποτυπώσῃ ἐν τῷ πίνακι τὴν χάριν καὶ τὰ θέλητρα τοῦ πρωτοτύπου. Ὁ ζωγράφος ἀπήντησεν αὐτῷ ὅτι ἦτο πρόθυμος καὶ ὅτι εθεώρει ὡς ἀρκούσαν ἀμοιβὴν τὴν εὐχαρίστησιν, ἣν θὰ ἐλάμβανεν ἂν τὸ ἔργον του ἦτο ἄξιον τῆς γενομένης αὐτῷ τιμῆς.

— Ἐμπρὸς, λοιπὸν εἶπεν ὁ διοικητὴς. Ἐργασθητι μεθ' ὄλης τῆς δυνατῆς προσεκτικότητος, καὶ ὅταν τελειώσῃς τὴν εἰκόνα φέρε μοι αὐτὴν ἀμέσως.—Τότε διατάξατε, εἶπεν ὁ ζωγράφος νὰ ἔλθῃ τὸ πρόσωπον, οὕτινος ἐπιθυμεῖτε τὴν εἰκόνα.—Καὶ τί! διέκοψεν ὀργίλος ὁ Ἰνδὸς ἄρχων, ἔχεις τὴν ἀπαίτησιν νὰ ἰδῆς τὴν σύζυγόν μου;— Ἀλλὰ πῶς θὰ δυνηθῶ νὰ ζωγραφίσω πρόσωπον, τὸ ὁποῖον οὐδέποτε εἶδον;— Φύγε ἀμέσως ἀνέκραξεν ὁ διοικητὴς ἐκτὸς ἑαυτοῦ ἐκ τῆς ὀργῆς. Ἄν πρέπη ὅπως ἔχω τὴν εἰκόνα τῆς συζύγου μου νὰ σοὶ δεῖξω αὐτὴν, προτιμῶ ποτὲ νὰ μὴ λάβω τὴν εὐχαρίστησιν αὐτὴν.

Ὁ δυστυχὴς ζωγράφος οὐ μόνον δὲν κατώρθωσε νὰ πείσῃ τὸν ζηλότυπον Ἰνδὸν, ἀλλὰ παρ' ὀλίγον ν' ἀπολέσῃ καὶ τὴν ζωὴν, διότι ἐτόλμησε νὰ ἐκφράσῃ τοιαύτην τινὰ ἐπιθυμίαν.

Ὁ Ἴσθμος τοῦ Κρά. Ἀφοῦ ὁ Λεσσέψ διώρυξε τοὺς δύο μεγίστους ἰσθμούς τῆς γῆς, εἰς τοὺς μιμητὰς αὐτοῦ μόνον ἀπλαῖ γλώσσαι γῆς ὑπολείπονται πρὸς διώρυξιν. Φαίνεται ὅμως ὅτι ὅλοι οἱ ἰσθμοὶ θὰ ἐξαφανισθῶσιν ἀπὸ προσώπου τῆς γῆς καὶ ἡ λέξις χερσόνησος θὰ διαγραφῇ μετ' ὀλίγων ἐκ τῶν ἐγχειριδίων τῆς Γεωγραφίας. Ἐπὶ τοῦ παρόντος ὁ ἰσθμὸς τοῦ Κρά, ὁ ὁποῖος συνδέει τὴν χερσόνησον τῆς Μαλάγας μετὰ τὴν ἠπειρον, διατεμνόμενος δὲ θὰ ἐλαττώσῃ κατὰ χίλια χιλιόμετρα τὸν μεταξὺ Γαλλίας καὶ Κοχιγκίνας πλοῦν, διατρέχει τὸν κίνδυνον τῆς διορύξεως. Τρεῖς μηχανικοὶ ἐχάραξαν ἕκαστος τὸ διάγραμμα του. Τὸ μῆκος τῆς διώρυγος ποικίλλει κατὰ τὰ διαγράμματα ἀπὸ 106 μέχρι 109 χιλιομέτρων, αἱ δὲ προϋπολογιζόμεναι δαπάναι ἀπὸ 65 μέχρι 100 ἑκατομμυρίων.

ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΙΣ ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ

Εἰς τὸ ἐν ἀριθ. 425 τῆς «Ἐστίας» καταχωρισθὲν μέρος τῶν *Τοιχογραφιῶν*, μὴ διορθωθὲν ἀτυχῶς ὑπὸ τοῦ ἀρμοδίου διορθοῦτο, παρεσέφρησαν πλὴν ἄλλων ἀσημαντοτέρων καὶ τυπογραφικὰ τινὰ παροράματα, ἀλλοιοῦντα τὴν ἔννοιαν, ἄτινα παρακαλεῖται ὁ ἀναγνώστης νὰ διορθώσῃ ὡς ἑξῆς:

Σελ. 115, στήλ. β', στίχ. 8, ἀντὶ εἰς τὰ ἀρχεῖα γρ. εἰς τὸ χαρτοφυλάκιον.

Σελ. 116, στήλ. β', στίχ. 11, ἀντὶ συνέπειαν, γρ. συνήθειαν.

Σελ. 117, στήλ. β', στίχ. 23, ἀντὶ Εὐαρέστου γρ. Εὐαρίστου.