

μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ὁποίου ἀνεκνήρυχθη Βασίλισσα τῆς Αἰγύπτου, συγνάκις δ' εἰκονίζεται ἐν Βασιλικῇ στολῇ, φέρουσα περικεφαλαίαν καὶ ψευδῆ γενειάδα. Ἐπ' αὐτῆς ἀνεπτύχθη πολὺ ἡ αἰγυπτιακὴ ἀρχιτεκτονικὴ, τῆς λείψανα ἔχομεν τὸν μέγαν ναὸν ἐν Δάυς-ελ-Βαχάρε καὶ τοὺς ὀβελίσκους τοῦ Κάρνακ. Αὐτὴ ἐπιχείρησε προσέτι καὶ τὴν ἀξιωμανημόνευτον ἐκστρατείαν εἰς τὴν χώραν Σομαλί, εἰς τὰς ἀνατολικὰς ἀκτὰς τῆς Ἀφρικῆς. Ἐν Θήβαις εἶχεν ἐξοπλίση πέντε πλοῖα, τὰ ὁποῖα ἐπανάκαμψαν ἐκ τῆς ἐκστρατείας των πλήρη ξένων προϊόντων, πιθήκων, ἐλεφαντόδοντος καὶ ἄλλων θησαυρῶν. Τὸν ἀπόπλου καὶ τὴν ἐπάνοδόν των, τὰ κατὰ ταξείδιον συμβάντα, τὴν ἀπόδοσιν καὶ τὴν θριαμβικὴν εἰσοδὸν τῶν στρατιωτῶν ἐν Θήβαις διακωμίζει μακρὰ σειρὰ ἀναγλύφων καὶ εἰκόνων ἐπὶ τῶν τοίχων τοῦ ἀνωτέρω μνημονουθέντος μεγάλου ναοῦ, αἱ δὲ παραστάσεις αὗται εἶνε σπουδαιόταται διὰ τὴν γνῶσιν τῆς ἱστορίας καὶ τοῦ πολιτισμοῦ κατ' ἐκείνους τοὺς χρόνους.

## ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ

Εἰς ἀλληλογραφίαν ἐξ Ἑνωμένων πολιτειῶν πρὸς παρισινὴν ἑφημερίδα ἀνευρίσκομεν περιέργους πληροφορίας περὶ τῶν διατρεχόντων ἐν τινὶ πόλει τῆς πολιτείας τοῦ Κανσάς, διοικουμένη παρὰ γυναικῶν.

Ἡ πόλις Ὀσκαλόζα πρωτεύουσα τῆς κομητείας τοῦ Τζέφφερσον, ἔχει δισχιλίους κατοίκους, πλεῖστα σχολεῖα δημόσια, τρεῖς τραπέζας, δύο γραμμὰς σιδηροδρομικὰς, ναοὺς πολυαριθμοῦς πάσης θρησκευτικῆς ἀποχρώσεως εἶνε τέλος κοινότης καλῶς ὀργανωμένη, δραστηρία φιλεργὸς καὶ πρὸ πάντων λίαν οἰκονόμος.

Οἱ οἰκονομικοὶ τῆς ἄρχοντες ὅμως, ἀνθρωποὶ νωθρότατοι, κατέτρωγον τὰς προσόδους τῆς, ἐπεβάρυνον αὐτὴν δι' ἐπαχθῶν φόρων, ἄφινον δὲ τὰς ὁδοὺς εἰς φρικτὴν κατάστασιν καὶ οὐδὲν ἀπολύτως ἐξετέλουν ἐκ τῶν καθήκοντων τῆς ἑαυτῶν ἀποστολῆς.

Τόσον πολὺ ἐδυσφόρησαν ἕνεκα τούτου οἱ κάτοικοι τῆς πόλεως, ὥστε χωρὶς ποσῶς νὰ κοινολογήσωσι τὴν ἰδέαν των ἐκ τῶν προτέρων εἰμὴ δύο ἢ τρεῖς μόνον ἡμέρας, εἶπον καθ' ἑαυτοὺς: α' Α! δὲν θέλουν λοιπὸν οἱ ἄνδρες νὰ κάμουν τίποτε!... Πολὺ καλὰ, θὰ ἐκλέξωμεν γυναῖκας! »

Καὶ ὀλόκληρον τὸ δελτίον τῶν γυναικῶν ὑποψηφίων, δῆμαρχος—δηλαδὴ *Δημαρχεῖα*—πάρεδρος καὶ δημοτικαὶ σύμβουλοι ἐξελέγη πρὸς μεγάλην ἐκπληξιν τῶν δημοτικῶν ἀντιπροσώπων τοῦ ἄρρενος φύλου, οἵτινες δὲν ἀνεμῆνον ποσῶς τοιοῦτον ἐξοστρακισμόν.

Ἐννοεῖται ὅτι δὲν ἐξελέγησαν εἰμὴ γυναῖκες ἑγγαμοί, οἰκοδόμοι τοῖς πᾶσιν ἀξιοσέβαστοι.

Ἡ δῆμαρχος κυρία Λόουμαν λέγει ὅτι ἔχει ἡλικίαν τεσσαράκοντα πέντε ἐτῶν. Εἶνε γυνὴ δραστηρία, γινώσκουσα καλῶς τὰ καθήκοντά της, διατελέσασα δὲ ἐπὶ εἰκοσαετίαν διευθύντρια ἐνὸς τῶν κυριωτέρων σχολίων τῆς Ὀσκαλόζας.

Ἡ νεωτάτη τῶν συμβούλων, κυρία Μίττε-Γκόλδεν εἶνε μόνον εἰκοσιτριῶν ἐτῶν. Εἶνε ἡ εὐειδεστάτη τῶν μελῶν τοῦ συμβουλίου· ἐπὶ τῆς χάριτος τοῦ μειδιάματός της, ἐπὶ τῶν μεγάλων γαλανῶν ὀφθαλμῶν της, ἐπὶ τῆς ἐξαισίας ξανθῆς κόμης της στηρίζουσι πολλοὶ τὰς ἐλπίδας των ὅτι θὰ εἰσρεύσῃ ταχέως τὰ εἰσοδήματα εἰς τὸ ἀποξηρανθὲν δημοτικὸν ταμεῖον.

## ΑΣΜΑΤΙΟΝ

Ἀγάπη μου, τί μοῦ ζητᾷς λουλούδια;  
δὲν ἔκαμα γιὰ σὲ πολλὰ τραγούδια,  
ἄνθη τοῦ μέσα στήθης καρδιαῖς ὀνθίζου  
καὶ πάντοτε ἀμάραντα μυρίζου;

Ἄν ἤξευρες τί ὄνειρα κ' ἐλπίδες,  
τί ἀνοιξιάτικης δροσιάς ρανίδες,  
τί ρόδα τῆς ἀγάπης καὶ τί κρίνα  
ἐπλάσαν τὰ τραγούδια μου 'κείνα!

Μ' ἂν μερικὰ πικρὸ φαρμάκι στάζου  
καὶ ἦνε μὲ ἀγαθὰ στολισμένα,  
τὰ φύλλα των ἂν ἦνε ματωμένα,

Ἄπ' τὴν πληγὴ τοῦ μῶχους καταφέρει  
δὲν πταίω 'γὼ' τὸ ἄπονό σου χέρι.  
Πίκραις τὰ πότισες φαρμάκι βγάζου.

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΠΡΟΒΕΛΓΙΟΥ.

## ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Οὐδὲ πνεῦμα ἄνευ φωτός, οὐδὲ πνεῦμα ἄνευ ὀμματοδέσμου, Ἡ εὐτυχία τῆς ζωῆς ἀπαιτεῖ ἐνίοτε ἐκουσίαν τύφλωσιν.

Ὁ φόβος τοῦ θεοῦ εἶνε τόσον ἀναγκαῖος ὅπως συγκρατήσῃ ἡμᾶς ἐν τῷ ἀγαθῷ, ὅσον ὁ φόβος τοῦ θανάτου ὅπως συγκρατήσῃ ἡμᾶς ἐν τῇ ζωῇ.

Ἡ ποιηὴ ἐκείνων οἵτινες πολὺ ἠγάπησαν τὰς γυναῖκας εἶνε νὰ ἀγαπῶσιν αὐτὰς πάντοτε.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ἐν Βοστώνῃ μετεχειρίσθησαν τελευταῖον τὴν ἀρχὴν ἐφ' ἧς στηρίζεται ὁ φωνογράφος πρὸς κατασκευὴν πλαγγόνων, ὀμιλουσῶν ὄχι μόνον λέξεις ἐνιαίας ἀλλὰ καὶ μικρὰς φράσεις. Αἱ κοῦκλαι αὗται φέρουσιν ἐντὸς αὐτῶν ἐργαλεῖον ὀνομαζόμενον φωνόγραμμα τὸ ὁποῖον διὰ τῆς πίεσεως μικροῦ κομβίου τίθεται εἰς κίνησιν καὶ ἐκβάλλει ἀνθρωπίνους φθόγους. Τὸ μηχανήμα δὲ τοῦτο ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν δεόν νὰ χορδίζηται. Ὡς εἶδος τοιαύτου κοῦκλαι ὀμιλοῦσι πάντοτε τὰς αὐτὰς λέξεις π. χ. «Μαμμά, ἀγαπητὴ μου μαμμά, μὴ μὲ πλύνης σήμερα, τὸ νερὸ εἶνε κρύον» ἢ «Καλὲ παππά, θὰ πάμε σημερα περίπατο;» ἢ «Εἶμαι μικρὸ παιδάκι, μὰ ἡ καρδιά μου εἶνε καθαρὰ» κ.τ.λ. Ἡ ἐντύπωσις ὧν προξενουσι τοιαύτη πλαγγόνες φυσικῶ τῷ λόγῳ εἶνε κωμικωτάτη. Τοιαῦται δὲ κοῦκλαι θὰ ἔλθωσι βεβαίως κατὰ τὸ προσεχές νέον ἔτος καὶ εἰς τὴν Εὐρώπῃν.

Ὁ καθηγητὴς Hasse ἔκαμε τελευταῖον λίαν ἐνδιαφέρουσαν ἀνακοίνωσιν ὡς πρὸς τὴν ἀσυμμετρίαν τοῦ προσώπου. Ἀφορμὴν δὲ εἰς τοῦτο ἔδωκεν ἡ Ἀφροδίτη τῆς Μήλου καὶ ἡ πεπλανημένη γυνώμη ἐτέρου καθηγητοῦ, τοῦ Henke, περὶ τῆς συμμετρίας τοῦ προσώπου τῆς θεᾶς. Ὁ Hasse εὗρεν ὅτι τὸ περίφημον τοῦτο ἄγαλμα ἀνατομικῶς εἶνε ὀρθότατα ἐπεξεργασμένον, ἐνῶ ὁ Henke εἶχεν εὑρεῖ λοξότητα τοῦ προσώπου τῆς Ἀφροδίτης. Ὁ Hasse λοιπὸν ἀνακοινῶν ἐν τῷ Ἀρχεῖφ τῆς Ἀνατομίας καὶ φυσιολογίας τὸ ἐκπληκτικὸν γεγονός ὅτι λοξὸν πρόσωπον δὲν ἔχει μόνον ἡ Ἀφροδίτη, ἀλλὰ καὶ ὅλοι ἡμεῖς οἱ θνητοί, ἡ δὲ ἀσυμμετρία αὕτη περιορίζεται εἰς τὸ ἄνω ἡμισυ τοῦ προσώπου. Τὸ στόμα καὶ ἡ σιαγὼν εἶνε ἐντελῶς συμμετρικά. Ἐν γένει δὲ τὸ ἀριστερὸν ἡμισυ τοῦ κρανίου ὑπερτερεῖ τὸ δεξιὸν ἕνεκα μείζονος ἀναπτύξεως τοῦ ἀριστεροῦ ἡμίσεος τοῦ ἐγκεφάλου, ἡ δὲ ρίς, ὡς γνωστὸν ἀποκλίνει συνήθως πρὸς τὰ δεξιά ἢ ἀριστερά. Ἐπίσης ἡ δεξιὰ γῶρα τῶν ὀφθαλμῶν καίται ὑψηλότερον τῆς ἀριστερᾶς, ὁ δὲ ἀριστερὸς ὀφθαλμὸς εἶνε ἐγγύτερος πρὸς τὴν μέσην γραμμὴν τοῦ προσώπου. Τὸ αὐτὸ λεκτέον καὶ περὶ τῶν ὠτων.

Κατὰ ἀρχαῖον ἔθιμον τὰ πρῶτα κεράσια ἐν Ἰταλίᾳ προσφέρονται εἰς τὸν Πάπαν. Τὰ ἰταλικά φύλλα γράφουσιν ὅτι κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα τὰ πρῶτα κεράσια, ἔφαγεν ὁ ἅγιος Πατὴρ τῆς ἡμέρας τοῦ Ἀγίου Μάρκου, ἧτοι τῆς 25 Ἀπριλίου (13 καθ' ἡμέρας).

Τὸ ἔλαιον τῶν γιγάρτων. — Ἐν Ἰταλίᾳ ἤρχισεν ἡ παραγωγή ἔλαιου ἐδωδίου ἐκτάκτου εἶδους, ὅπερ θὰ εἰσαχθῆ ἴσως καὶ εἰς τὴν τροφήν κατὰ παράδοξον τρόπον. Τὸ ἔλαιον τοῦτο ἡ ὁσημέραι παραγομένη βιομηχανία συνάγει ἐκ τῶν γιγάρτων (κουκουσιῶν, τῶν σταφυλῶν). Παρασκευάζεται δὲ κατὰ

τὸν ἐξῆς τρόπον: Ξηραίνονται καλῶς νὰ στέμφυλα ἐξελεθόντα τοῦ πιστηρίου, ἔπειτα ἐκχωρίζονται τὰ γιγάρτα καὶ καθαρίζονται κοσκινιζόμενα. Καθαρισθέντα δὲ καὶ ξηραθέντα καλῶς ἀλέθονται ὡς σίτος καὶ μεταποιῶνται εἰς ἄλευρον. Τὸ ἄλευρον τοῦτο, ὅπερ πρέπει νὰ εἶνε λεπτότατον, ρίπτεται τότε εἰς λέβητας ἔχοντας διπλῆν βάσιν, ἵνα κυκλοφορῇ διὰ τοῦ μεταξὺ κενοῦ ρεῦμα ἀτμοῦ· προστίθενται τρεῖς λίτραι ὕδατος ἕως 10 χιλιογράμματα ἄλευρου καὶ φέρεται τὸ μίγμα εἰς θερμότητα 80 βαθμῶν ἑκατονταβάθμου θερμομέτρου, ἐν ᾧ διὰ καταλλήλου ὀργάνου ἢ μάζα ἀναταράσσεται καλῶς ἐν τῷ μεταξὺ. Ἡ οὕτω παρασκευασθεῖσα θερμὴ καὶ ρευστὴ μάζα φέρεται τότε εἰς τὸ ὑδραυλικὸν πιστηρίον καὶ πιέζεται ὡς ἡ ἐξ οἰωνδῆποτε ἐλαιοφόρων κόκκων, οἶων τῶν τοῦ λίνου, κτλ. παραγομένη μάζα, ἀφ' οὗ λειοτριβηθῶσι. Ἐκατὸν κοιλὰ γιγάρτων παρέχουσι δέκα κοιλὰ ἔλαιου.

Τὰ γιγάρτα δὲν εἶνε πολὺ ἄφθονος ὕλη, ὥστε νὰ δύναται τις νὰ προείπῃ ὅτι θὰ συντελέσῃ πολὺ εἰς τὴν ἐλαιοπαραγωγὴν. Ἀλλὰ τὸ οὕτω ἐπιτυγχανόμενον προϊόν κέκτηται ὡς λέγουσιν, εὐωδιᾶν τινὰ ἰδιαιτέρην καὶ ἐξαιρετικῶς λιπαρὰς ιδιότητος, ἅτινα τὸ καοιστώσι περιζήτητον εἰς τοὺς μυροπώλας.

Ἐν τῷ τρίτῳ τόμῳ τῶν ἡμερολογίων τῶν ἀδελφῶν de Goncourt ὑπάρχει διήγησις τοῦ Lefevre de Behain πρώην γραμματέως τῆς γαλλικῆς πρεσβείας ἐν Βερολίνῳ συνοδούσαντος τὸν Benedette ἐν ἔτει 1866 εἰς τὸ κύριον Πρωσικὸν κατάλυμα. Οὗτος διηγεῖτο εἰς τὸν Goncourt περὶ τοῦ Βίσμαρκ τὰ ἑξῆς: «Αὐτὸς ὁ Βίσμαρκ εἶνε τοῦ διαβόλου ἄνθρωπος ὅταν ἐταξείδευον εἰς τὴν Βιέννην μετὰ τὴν μάχην τῆς Σαδόβας εὗρον αὐτὸν ἐν τῷ ξενοδοχείῳ τῆς 15 Ἰουλίου κατὰ τὰς δύο τῆς πρωίας καθήμενον εἰς τὴν κλίνην του Ἀνεγίνωσκε... καὶ τί ἀνεγίνωσκε; Μόλις θὰ τὸ πιστεύσητε... ἀνεγίνωσκε τὸ μυθιστόρημα τοῦ Paul Feval τὸ Hôtel Carnavalet! . . .»

— Παίρνω ἀπὸ τὸν πατέρα σου 5 τάλληρα, ἔπειτα παίρνω ἄλλα 7 τί ἔχω τότε;

— Χρέος, δάσκαλε.

Εἰς τὰ θαλάσσια λουτρά!

Ὁ τριετὴς Μιμίκος. Μαμᾶ, ἐγὼ θὰ μῶ με τῆς κλτσαις ἔς τὴ θάλασσα σήμερα.

Ἡ μήτηρ: Γιατί; τί ἀνοησίαις εἶνε αὐταίς;

Μιμίκος. — Γιατί ἡ Μαρίκα εἶπε πῶς κρύωσαν τὰ πόδια της ἄμα πάτησε ἔς τὸ νερὸ.

— Καὶ νομίζεις λοιπὸν ἰατρὲ ὅτι τὸ κάπνισμα βλάπτει;

— Βεβαίως· παρατήρησε τὰς καμινάδας. Ἐκεῖναι ὅπου καπνίζουν ὀλιγώτερον εἶναι αἱ καλλίτεραι.