

Διὰ τοῦ εὐφυοῦς τούτου ὄργανου ἡ ἤλεκτρι-
κῶν στοιχείων ἐπενοήθη καὶ κατασκευάσθη ὁ-
λως νεωστὶ οἰκιακὴ ἤλεκτρικὴ *λυχνία*, ἣτις,
ὡς καὶ πᾶσα κοινὴ *λυχνία*, εἶναι εὐμετακί-
στος πανταχοῦ τῆς οἰκίας, ἣτις δύναται νὰ ἐ-
νεργῇ ἐπὶ 20 περίπου κατὰ συνέχειαν ὥρας
μετὰ ἐντάσεως τριῶν καὶ πλέον κηρίων, καὶ ἣ-
τις δὲν εἶναι δαπανηροτέρα τοῦ ἀερίου φωτός.

Οὕτως ἐντὸς τοῦ ὑποβάθρου τῆς *λυχνίας* τί-
θεται ἡ ἤλεκτρικὴ στήλη ἐξ στοιχείων. Διὰ
μέσου δὲ ὀδοντωτοῦ τινος κρεμαστήρος, οὗ οἱ
ὀδόντες ἐγγυμφοῦνται ἐντὸς κοχλίου, ὡς καὶ εἰς
τὰς κοινὰς *λυχνίας*, δυνάμεθα κατὰ βούλησιν
νὰ ὑψώμεν τὰ ἐλάσματα τοῦ ψευδαργύρου ἐκ-
τός τῆς ἐν τῷ ἀγγεῖῳ διαλύσεως, ὅταν δὲν θέ-
λωμεν νὰ λειτουργῇ ἡ *λυχνία*, καὶ ὅπως ἀπο-
φύγωμεν τὴν ταχθεῖαν φθορὰν αὐτῶν.

Τοιουτοτρόπως δυνάμεθα, ὅταν θέλωμεν, νὰ
θέσωμεν εἰς ἐνέργειαν τὴν *λυχνίαν*. Στρέφο-
μεν τὸν κοχλίων, ὁ ὀδοντωτὸς κρεμαστὴρ κα-
τέρχεται, τὰ ἐκ ψευδαργύρου ἐλάσματα ἐμβυ-
θίζονται ἐν τῇ διαλύσει τοῦ ἀγγείου, μεταξὺ
τῶν πλακιδίων τοῦ ἀνθρακός, καὶ τὸ ὅλον μη-
χάνημα λειτουργεῖ, ἡ δὲ ἐξ ἀνθρακός θρυαλλίς
τῆς *λυχνίας* ἀναφλέγεται. Τοῦναντίον δὲ ὅταν
στρέφωμεν ἀντιθέτως τὸν κοχλίων, ὁ ὀδοντωτὸς
κρεμαστὴρ ἀνέρχεται, τὰ ἐκ ψευδαργύρου ἐλά-
σματα ἐξέρχονται τῆς διαλύσεως, ἡ δὲ ἤλε-
κτρικὴ φλόξ αὐθαρεῖ σβέννυται.

Ἦδη ὅσον ἀφορᾷ τὴν μορφήν καὶ τὸ σχῆμα
τοῦ ἀνω τοῦ ὑποβάθρου τμήματος τῆς *λυχνίας*
δύναται νὰ κατασκευάζηται κατὰ βούλησιν καὶ
κατὰ τὴν ἰδίαν εὐφυίαν τοῦ κατασκευαστοῦ, ὡς
π.χ. ἡ ἐξ ἀνθρακός θρυαλλίς δύναται νὰ κρα-
τῆται ἐν τῇ χειρὶ ἀγάλματος τινὸς καὶ ἰδίᾳ
τῆς ἐλευθερίας φωτιζούσης τὸν κόσμον, ὅπως
ἐφαντάσθη κατὰ πρῶτον ὁ ἐφευρετὴς τοῦ εἴ-
δους τούτου τῆς *λυχνίας*.

Καθ' ἣν στιγμὴν γράφομεν τὴν περιγραφὴν
τῆς *λυχνίας* ταύτης, αὕτη δὲν κατέστη ἔτι
κτῆμα τοῦ κοινοῦ, εὐρίσκεται εἰσέτι ἐν τοῖς ἐρ-
γαστηρίοις τῶν σκαπανέων τῆς ἐπιστήμης καὶ
τῆς προόδου καὶ ἀναμένει ἐκεῖ μόνον ὀλίγας
τελευταίας τελειοποιήσεις, ὅπως παραδοθῇ εἰς
τὴν κοινὴν χρῆσιν.

*
*

Τὰ ἐν τοῖς πρώτοις χρονικοῖς ἡμῶν μνημο-
νευθέντα ἤλεκτρικὰ κοσμήματα νεωστὶ ἐπλου-
τίστησαν δι' ἐνός ἔτι τοιοῦτου κοσμήματος πρω-
τοτύπου καὶ εὐφυστάτου.

Ἀμερικανὸς τις γνωστὸς διὰ τὰς σπουδαίας
μελέτας αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ ἤλεκτρικοῦ φωτός ἐφαν-
τάσθη καὶ κατασκεύασε καρφίδα λαιμοδέτου,
ἣς ἡ κεφαλὴ μεγάλη ὡς μέσου μεγέθους μαρ-
γαρίτης εἶναι οὐδὲν ἄλλο ἢ μικροσκοπικὴ ἤλε-
κτρικὴ *λυχνία*.

Ὁ *λυχνίσκος* οὗτος συγκοινωνεῖ διὰ μεταλ-
λικοῦ ἀφανοῦς νηματιδίου μετὰ μικροῦ συμ-
πικνωτῆρος κεκρυμμένου ἐντὸς θυλακίου τινὸς
τοῦ ὑπενδύτου, ὅστις δύναται νὰ τρέφῃ τὸν
σπινθηρίζοντα τούτου *λυχνίσκον* 5 συνεχεῖς
ὥρας.

Οἱ ἀδάμαντες αὐτοὶ ὠχρῶσι πρὸ τοῦ μι-
κροσκοπικοῦ τούτου ἡλίου.

*
*

Πρὶν ἔτι σήμερον περατώσωμεν τὰ ἤλεκτρι-
κά μας, ἀναγγέλλομεν τὴν ὀριστικὴν σύστασιν
ἐνταῦθα τῆς Διεθνοῦς ἤλεκτρικῆς Ἑταιρίας,
περὶ ἣς ἀνεφέραμεν ἤδη εἰς προηγούμενον ἄρ-
θρον μας. Ἡ ἑταιρία προσέφερε τὴν τιμητικὴν
τοῦ Προέδρου αὐτῆς ἔδραν πρὸς τὸν λόγιον ὑ-
πουργόν τῶν ταχυδρομείων καὶ τηλεγράφων κ.
Cochery, ὅστις προθύμως ἀπεδέξατο τὴν τιμὴν
ταύτην καὶ αὐθαρητῶς παρεχώρησε διαμέρι-
σμα τοῦ ὑπουργείου του διὰ τὴν προσωρινὴν
ἐγκατάστασιν τοῦ γραφείου τῆς ἑταιρίας.

Εἰς τὴν ἑταιρίαν ταύτην, ἣτις περιλαμβά-
νει πολλοὺς ἀκαδημαϊκοὺς καὶ ἄλλους ἐξέχον-
τας ἐπιστήμονας, εἰσὶ δεκτοὶ ὡς μέλη ἐλευθέ-
ρος πᾶς Γάλλος ἢ ξένος, ὅστις ὑπὸ οἰονδήποτε
τίτλον, ἐνδιαφέρεται εἰς τὴν πρόοδον τοῦ τε-
θωρητικοῦ καὶ ἐφηρμοσμένου ἤλεκτρισμοῦ.

Ἡ ἔτησίᾳ εἰσφορὰ τῶν μελῶν εἶναι εἴκοσι
φράγκα.

Τοῦτο εἰς γνώσιν τῶν ἡμετέρων ἐν Ἑλλάδι
ἐπιστημόνων καὶ ἐνδιαφερομένων!

Παρίσιος, 19 Ὀκτωβρίου (ξ.ν.) 1883.

Φ*

ΑΙΝΙΓΜΑΤΩΔΕΣ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

Ἐν τῷ νεκροταφίῳ τῆς πόλεως τοῦ Βερο-
λίνου ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ ἐμπόρου Δ... εὐρίσκον-
ται τὰ ἐξῆς τρία γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου ὡς
ἐπίγραμμα :

P. P. P.

Τὰ τρία ταῦτα γράμματα ἀποτελοῦσι τέσ-
σaras φράσεις, ὧν ἡ ἐρμηνεία εἶνε ἡ ἀκόλουθος:

Piper peperit pecuniam.
Pecunia peperit pompam.
Pompa peperit pauperiem.
Pauperies peperit pietatem.

ἦτοι

Π. Π. Π.

Πέπερι παρήγαγε πλοῦτον.
Πλοῦτος παρήγαγε πολυτέλειαν.
Πολυτέλεια παρήγαγε πενίαν.
Πενία παρήγαγε πίστιν.

N. I. A.