

θείας ἤχον, τὸν ὁποῖον καὶ καθιστᾷ πλέον ἐντατικόν, ἐνῶ εἰς μίαν μεγάλην αἰθουσαν ὁ ἤχος καὶ ἡ ἀντήχησις αὐτοῦ ἀποχωρίζονται καθ' ὀλοκληρίαν. Διὰ τοῦτο εἶναι ἀδύνατος ἡ ἐντὸς μεγάλου ναοῦ ἐπιτυχία συναυλίας, τῆς ὁποίας ὁ ρυθμὸς ταχύς. Ἀπ' ἐναντίας ἐπιτυγχάνει πληρέστατα ὡς πρὸς τὴν ἀκουστικὴν ρυθμὸς βραδύς, ὁποῖος εἶναι ὁ παρὰ τοῖς δυτικοῖς παραδεδεγμένους εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ὀργανικὴν μουσικὴν των. Οἱ ἤχοι παραγόμενοι μετὰ βραδύτητος ταυτίζονται μὲ τὴν παραγομένην ὑπ' αὐτῶν ἤχῳ, γενόμενοι οὕτω μᾶλλον ἐντατικοὶ καὶ καταναυκτικοί. Ἐνῶ μουσικὴ ταχεῖα καθίσταται ἀνυπόφορος ὑπὸ τοὺς θόλους μεγάλου ναοῦ.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω κατανοεῖ ὁ ἀναγνώστης ἀρχοῦντως, διατὶ ἡ αἰθουσα τοῦ νέου Βουλευτηρίου μας ἀπέτυχεν ἀκουστικῶς, διότι ἡ φωνὴ τοῦ ῥήτορος ταυτίζεται μὲ τὰς πολλαπλᾶς ἀντηχήσεις, οὕτω δὲ ἐπέρχεται σύγχυσις. Βαρεῖς τάπητες καλύπτοντες τοὺς τοίχους ἤθελον βελτιώσαι πολὺ τὴν ἀκουστικὴν τῆς αἰθούσης.

ΤΙΜ. Α. ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΟΣ.

## ΕΞΗΓΗΣΙΣ ΤΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ

5.— Διατὶ αἱ ὕδασι τῶν παραθύρων τοῦ δωματίου μας καλύπτονται ὑπὸ δρόσου ἐν καιρῷ χειμῶνος;

Διότι ὁ ἐσωτερικὸς ἀήρ τοῦ δωματίου μας εἶναι θερμότερος τοῦ ἐξωτερικοῦ, καὶ ὡς τοιοῦτος ἐμπεριέχει μεγαλύτεραν ποσότητα ἀτμῶν ὕδατος ἐν ἀφανεῖ καταστάσει. Ἀλλὰ τὰ λεπτά στρώματα τοῦ ἐσωτερικοῦ ἀέρος, τὰ ὅποια ἔρχονται εἰς ἐπαφὴν μετὰ τῶν ψυχρῶν ὑάλων ἀποψύχονται, μέγα μέρος δὲ τῶν ἀφανῶν ἀτμῶν τοῦ ὕδατος κατακρημνίζονται ἐν εἶδει δρόσου ἐπὶ τῶν ὑάλων τοῦ παραθύρου ἐσωτερικῶς. Ἄν δὲ τὸ ἐξωτερικὸν ψυχρὸς αὐξήσῃ, ἡ δρόσος αὕτη πηγνυται καὶ μεταβάλλεται εἰς πάχυν.

Τὸ αὐτὸ συμβαίνει ὅταν κατὰ τὸ θέρος πληρώσωμεν φιάλην ὕδατος περιέχοντος πάγον. Ἀμέσως αἱ ἐξωτερικαὶ τῆς φιάλης παρεῖαι καλύπτονται ὑπὸ δρόσου.

ΡΩΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ

## ΤΟ ΨΥΧΟΣ, Ο ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ

Εἰς περιηγητῆς ἀπήντησέ ποτε καθ' ὁδὸν τὸν Ἥλιον, τὸ Ψυχὸς καὶ τὸν Ἄνεμόν. Ἐχαιρέτισε δ' αὐτοὺς καὶ εἶπε·

«Καλ' ἡμέρα.

«Διὰ ποῖον εἶπε τὴν καλ' ἡμέραν τάχα;» ἤρχισαν τότε νὰ λέγωσι μεταξύ των οἱ τρεῖς σύντροφοι.

— Βεβαίως δι' ἐμὲ, λέγει ὁ Ἥλιος, ἐπειδὴ φοβεῖται μήπως τὸν καύσω.

— Ὅχι, ἔχεις λάθος, τὴν εἶπε δι' ἐμὲ, λέγει τὸ Ψυχὸς, ἐπειδὴ μὲ φοβεῖται περισσότερον.

— Παράξενον πρᾶγμα!, προσθέτει ὁ Ἄνεμος· οὔτε σὲ οὔτ' ἐκείνον ἐχαιρέτισεν ὁ ἄνθρωπος, ἀλλ' ἐμὲ μόνον.

Καὶ ἰδοὺ ἀμέσως λοιπὸν ἤρχισαν νὰ φιλονεικῶσι, νὰ ὑβρίζωνται καὶ μικροῦ δεῖν ἐγρονθοκοποῦντο.

— Τέλος πάντων, ἀνακράζει ὁ Ἄνεμος, τί ὠφελοῦσιν αἱ φιλονεικίαι; Ἄς ὑπάγωμεν νὰ ἐρωτήσωμεν αὐτὸν ἡμεῖς οἱ ἴδιοι πρὸς ποῖον εἶπε τὴν καλ' ἡμέραν.

Παρευθὺς τρέχουσι κατόπιν τοῦ περιηγητοῦ, τὸν συλλαμβάνουσι καὶ τὸν ἐρωτῶσιν.

— Τὴν εἶπα πρὸς τὸν Ἄνεμον, ἀπαντᾷ ὁ ἄνθρωπος.

— Ἄ! ἅ! καὶ ὕστερον λέγουσιν ὅτι δὲν εἶχα δίκαιον, ἀνακράζει ὁ Ἄνεμος.

— Πολὺ καλὰ, προσθέτει ἀμέσως ὁ Ἥλιος πλήρης ὀργῆς· τώρα πρέπει νὰ προσέχῃς. Θὰ σὲ κατακάψω, καὶ τότε θέλεις μ' ἐνθυμηθῆ.

— Μὴ φοβοῦ τὸ παραμικρόν· δὲν θὰ σὲ κατακάψω, λέγει ὁ Ἄνεμος, διότι ἐγὼ θὰ ἀρχίσω νὰ πνέω καὶ θέλω σὲ δροσίξει.

— Ναι, ἀνόητε ἄνθρωπε, ἀλλὰ τότε θὰ ἀναλάβω ἐγὼ νὰ σὲ παγώσω, προσθέτει τὸ Ψυχὸς.

— Μὴ ἀνησυχῆς, φίλε μου, λέγει πάλιν ὁ Ἄνεμος· ἐάν τὸ Ψυχὸς ἐπιχειρήσῃ νὰ σὲ καταδιώξῃ, παύω ἀμέσως ἐγὼ τοῦ νὰ πνέω, καὶ οὕτω πως δὲν ὑποφέρεις τίποτε· διότι οὔτε τὸ ψυχρὸς δύναται νὰ βλάψῃ ἄνευ τοῦ ἀνέμου, οὔτε ὁ ἥλιος νὰ καύσῃ, ὅταν ὁ ἄνεμος πνέῃ.

## ΑΛΗΘΕΙΑΙ

\* Πολλάκις ἡ ψυχὴ, ἰδίως τοῦ νέου, εὐρίσκειται οὕτω πως διατεθειμένη, ὥστε μικρὰ παράκλησις ἀρκεῖ νὰ παρασύρῃ αὐτὴν εἰς πράξεις φερούσας τὸν τύπον τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς αὐταπαρνήσεως, καθὼς τὸ ἄνθος τὸ ὁποῖον, ἅμα ἀνοῖξῃ, κλίνει τὴν κεφαλὴν ἐπὶ τοῦ τρυφεροῦ στελέχους, ἕτοιμον νὰ χαρίσῃ τὴν εὐωδίαν του εἰς τὴν πρώτην πνοὴν τοῦ ἀέρος. Αἱ στιγμαὶ αὗται, ἀξίαι νὰ κινήσωσι τὸν θαυμασμὸν καὶ τὸ σέβας, εἶνε κυρίως ἐκείναι τὰς ὁποίας ἡ πονηρία καὶ ἡ φιλοκέρδεια καιροφυλακτοῦν προσεκτικῶς ν' ἀρπάξωσι, δεσμεύουσαι οὕτω διαπαντὸς τὸ ἀφροῦρητον αὐτῶν θῦμα. (Manzoni).

\* Ἐνθυμοῦ πάντοτε τὸ παρελθόν· ἀλλ' αὐτὴ ἡ ἀνάμνησις τοῦ παρελθόντος ἄς σὲ προτρέπη νὰ ὠφελήθῃς ἐκ τοῦ παρόντος πλείοτερον καὶ καλλίτερον, ἢ ὅσον ὠφελήθῃς ἐκ τοῦ μὴ ὑπάρχοντος πλέον χρόνου. Ἐν ταῖς ὀλίγαις ταύταις λέξεσιν ἅπανα τοῦ σοφῶς ζῆν ἡ τέχνη περιλαμβάνεται. (Zschokke).

\* Ἡ ἐκτίμησις ἀξίζει πλείοτερον παρὰ ἡ διασημότης, ἡ ὑπόληψις ἀξίζει πλείοτερον παρὰ