

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Ὁ σοφὸς εἶνε πάντοτε ἀρκούντως πλούσιος, ἀλλὰ σπανιώτατα πλούσιος εἶνε σοφός.

Ὁ διὰ τὸ γένος του καυχώμενος ἐπαίρεται ἐπὶ ξένη ἀρετῇ.

Δύο δρόμοι ὑπάρχουσιν πρὸς ἐπίτευξιν σπουδαίου τινὸς σκοποῦ· ἡ ἰσχὺς καὶ ἡ ἐπιμονή. Ἡ μὲν ἰσχὺς ἀπαντᾷται συνήθως μόνον εἰς τινὰς προνομιούχους· ἀλλὰ τὴν ἐπιμονὴν, τὴν αὐστηράν καὶ ἀνένδοτον, δύναται νὰ ἐφαρμόσῃ καὶ ὁ ἐλάχιστος τῶν ἀνθρώπων· σὺν τῷ χρόνῳ ἡ αἰωπηλὴ αὕτη ἰσχὺς αὐξάνει ἀκατασχέτως.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ὁ γενικὸς διευθυντὴς τῶν ταχυδρομείων καὶ τηλεγραφείων ἐν Πρωσίᾳ Στέφαν, εὐρισκόμενος ἐσχάτως εἰς κυνηγετικὴν ἐκδρομὴν, ἠθέλησε νὰ ἐπωφεληθῇ τῆς εὐκαιρίας, ὡς συνήθως αὐτῷ, ἵνα ἴδῃ κατὰ πόσον οἱ ὑπάλληλοί του εἶνε ἐπιμελεῖς εἰς τὸ καθήκον των καὶ τακτικοί. Εἰσέρχεται λοιπὸν εἰς μικρὸν ἐπαρχιακὸν τηλεγραφεῖον μὲ τὴν πρόφασιν νὰ δώσῃ τηλεγράφημα διὰ τὴν σύζυγόν του. Κατ' ἐκείνην τὴν ὥραν ὁ ὑπάλληλος ἐλάμβανε τηλεγράφημα παρὰ τινος συναδέλφου του. Ὁ Στέφαν ζητεῖ νὰ ἴδῃ τὸ τηλεγράφημα τοῦτο, ἰδοὺ δὲ τί ἀνεγνώσεν. «Πρόσεχε! Ὁ Στέφαν εὐρίσκεται πρὸς αὐτὰ τὰ μέρη, καὶ τὸν ἔξυρεις, παντοῦ χώνει τὴ μύτη του».

Ὁ ἀνώτερος διευθυντὴς τῶν ταχυδρομείων ὅσον εἶνε αὐστηρὸς τόσον συνάμα ἀγαθὸς καὶ ἀστεῖος. Ἀντὶ λοιπὸν νὰ θυμώσῃ, ἀπαντᾷ ἀμέσως εἰς τὸν τηλεγραφήσαντα ὑπάλληλον· «Ἀργὰ ἡ εἰδοποίησις· ὁ Στέφαν ἔχωσεν ἤδη τὴ μύτη του· αὐτὴν τὴν στιγμὴν εὐρίσκεται ἐδῶ καὶ σοῦ τηλεγραφεῖ ὁ ἴδιος».

Ἐκαστος φαντάζεται τὴν ἐκπληξιν τοῦ ὑπαλλήλου.

Μετὰ ἐνέα ἔτη συμπληροῦται τετάρτη ἐκτονταετηρεὶς ἀπὸ τῆς ἀνακαλύψεως τοῦ νέου κόσμου. Ἔως τῆς σήμερον ἐξεδόθησαν διάφορα πανηγυρικὰ πονήματα, ὧν οἱ συγγραφεῖς ἐπειράθησαν νὰ ἀποδείξωσιν ὅτι ὁ Χριστοφόρος Κολόμβος εἶχε τὸ γένος οὐχὶ ἐκ Γενούης, ἀλλ' ἐκ τῆς παλαιᾶς Κύρνου ἤτοι Κορσικῆς, καὶ δὴ τοῦ ἐν αὐτῇ πολιχνίου Κάλβη. Ὁ ἐν Κάλβῃ πρωθυερεὺς Μαρτίνος Καζανόβας ἐπηγάγετο παμπόλλας τέως ἀγνώστους ἀποδείξεις ἐπὶ τοῦ προκειμένου. Περιχαρεῖς οἱ Γάλλοι ἐδέξαντο τὴν

ἀνακάλυψιν τοῦ κληρικοῦ καὶ παρασκευάζονται νὰ πανηγυρίσωσιν ἐν Κάλβῃ τὴν διεθνῇ ἑορτῇ, ἐγείροντες καὶ ἀνδριάντα εἰς τιμὴν τοῦ Κολόμβου. Τοῦ Καζανόβα ἡ ἀνακάλυψις δὲν εἶνε πρωτάκουστος. Πρὸ τεσσαράκοντα ἡδὴ ἐτῶν ὁ νομάρχης τῆς Κορσικῆς Γιουβέγας ἐκχυχήθη, ὅτι εὗρεν ἐν Κάλβῃ τὸν γενεαλογικὸν πίνακα τοῦ Κολόμβου, πλὴν δὲ τῆς Γενούης (ἐνθα ἐγεννήθη ὁ Κολόμβος κατὰ τὴν ῥητὴν ὁμολογίαν αὐτοῦ τε καὶ τοῦ υἱοῦ του τῷ 1445 - 1447) ἐρίζουσι τρεῖς ἄλλαι πόλεις Σανόβα, Νερί Κογολέτο καὶ Κουκάρρου περὶ τῆς τιμῆς ταύτης.

Ὁ κύριος Gosselin γραμματεὺς τῆς Ἀγγλικῆς πρεσβείας ἐν Βερολίνῳ, ὁρμώμενος ἐκ τῶν ἐν Γερμανίᾳ ἐπισήμων ἀπογραφῶν ἀναφέρει τὰς ἐξῆς λεπτομερεῖας περὶ τῆς ἀναλογίας τῶν δύο φύλλων ἐν τε τῇ ἀνωτέρῳ καὶ ἐν τισὶν ἄλλαις πόλεσιν.

Ἐπὶ ἓνα αἰῶνα ἐν Βερολίνῳ τὸ γυναικεῖον φύλλον ἐμειονοψήφει, καὶ μέχρι τοῦ 1871 ἀνελόγουν 98 γυναῖκες πρὸς 100 ἄνδρας. Ἐκτοτε ἡ ὑπερίσχυσις τῶν τελευταίων ἐξέλιπεν οὕτως, ὥστε τῷ 1880 ἡ ἀναλογία ἦτο 106 γυναῖκες πρὸς 100 ἄνδρας. Ἐν συγκρίσει τὸ Λονδὶνον προεξέχει πασῶν τῶν εὐρωπαϊκῶν πόλεων κατὰ τὸν πλεονασμὸν τῶν γυναικῶν, τῆς ἀναλογίας οὗσης 113 πρὸς 100. Ἀφ' ἐτέρου ἐν Παρισίοις τῷ 1876 ὑπῆρχον μόνον 88 1/2 γυναῖκες ἀπέναντι 100 ἄνδρων. Ἐν Πετρούπολει τῷ 1881, 80, καὶ ἐν Ρώμῃ κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος μόνον 79 1/2.

Ἀπενεμήθη ἐσχάτως τὸ παράσημον τοῦ λεγεῶνος τῆς Τιμῆς εἰς τὴν κυρίαν Frary-Gross διὰ τὰς μεγάλας πρὸς τὴν πατρίδα αὐτῆς Γαλλίαν ὑπηρεσίας κατὰ τὸν πόλεμον τοῦ 1870, ὅτε διηθύνετο τὸ φορητὸν νοσοκομεῖον τοῦ Δημορχείου τῶν Παρισίων.

Ἡ κυρία Frary-Gross εἶνε Ἀλσατὴ, οὐ μόνον δὲ νυχθημερόν ἐπεμελεῖτο τῶν τραυματιῶν, ἀλλὰ καὶ μέγα μέρος τῆς ἀτομικῆς αὐτῆς περιουσίας ἐδαπάνησε πρὸς ἀνακούφισιν τῆς ἐνδείας τῶν οἰκογενειῶν αὐτῶν.

Ἡ ἀκαταπόνητος τὴν ἀγαθοεργίαν γυνὴ αὕτη πρὸ τῆς ἐπισήμως ἀπονεμηθείσης αὐτῇ ἀμοιβῆς, εἶχε λάβει καὶ ἐτέραν ἀμοιβήν, ἐγκαρδιωτέραν. Ὅλοι οἱ δυσυχεῖς στρατιῶται, οἱ διὰ τῶν φροντίδων αὐτῆς ἐπιζήσαντες τῶν τραυμάτων αὐτῶν, καταβαλόντες ἔρανον ἡγόρασαν αὐτῇ διπλωμα τιμῆς. Ποῖαν δὲ εὐγνωμοσύνην καὶ θαυμασμὸν διὰ τὴν ἀφοσίωσιν αὐτῆς ἐνέπνεεν εἰς τοὺς τραυματίας ἀποδεικνύει τὸ ἐξῆς· Στρατιώτης καιρίως τετραυματισμένος καθ' ἣν στιγμὴν ἔμελλε νὰ ἐκπνεύσῃ εἶπε νὰ τῷ φέρωσι τὸ ἀμπέχονόν του, ἀποσπᾶσας δὲ ἀπ' αὐτοῦ τὸ

στρατιωτικὸν μετάλλιον, προσήνεγκεν αὐτὸ εἰς τὴν κυρίαν Frary-Gross, εἰπὼν :

«Πάρτε αὐτὸ τὸ μετάλλιον· κανένας δὲν εἶνε πλέον ἄξιος νὰ τὸ ἔχῃ εἰς τὸ στήθος του!»

Πᾶσαι τοῦ κόσμου αἱ γυναῖκες εἰσὶ φιλάρεσκοι, προσπαθοῦσι δὲ ν' ἀποκρύψωσι τὴν ἡλικίαν αὐτῶν. Μόνοι αἱ Ἰαπωνίδες, καίτοι φιλάρεσκοι καὶ αὐταί, ποιοῦσιν ἐξαίρεσιν τοῦ γενικοῦ τούτου κανόνος, διότι ἡ κόμωσις αὐτῶν χρησιμεύει οὐ μόνον νὰ φανερώῃ τὴν ἡλικίαν τῶν, ἀλλὰ καὶ νὰ ὑποδεικνύῃ τὰς ἐπιγᾶμους κόρας, τὰς παρηγορηθείσας χήρας, ἢ τὰς ἀπαρηγορητούς.

Τὰ κοράσια ἀπὸ ἐνὲκ ἐτῶν φέρουσι τὴν κόμην αὐτῶν ἀναδεδεμένην διὰ διαφανοὺς ἐρυθροῦ ἡμικυκλιοειδῶς εἰς τὸ ὀπισθεν τῆς κεφαλῆς· εἰς δὲ τὸ πρόσθιον αὐτῆς μέρος ἀφίενται δύο μόνον βόστρυχοι ἐκατέρωθεν τοῦ μετώπου.

Αἱ ἐπίγαμοι νεάνιδες ὑφούσι τὴν κόμην αὐτῶν εἰς τὸ πρόσθιον μέρος τῆς κεφαλῆς, πλέκουσαι αὐτὴν δίκην ῥιπιδίου ἢ χρυσαλίδος, κοσμοῦσι δ' αὐτὴν δι' ἀργυρῶν σειρητίων, ἢ μικρῶν σφαιρῶν ζωηρῶς κεχρωματισμένων.

Ἡ χήρα ἢ θέλουσα νὰ συνέλθῃ καὶ εἰς δεῦτερον γάμον συστρέφει τὴν κόμην αὐτῆς περὶ ὀστροκλίνην καρφίδα, τεθειμένην ὀρίζοντιως ὀπίσω τῆς κεφαλῆς.

Ἡ δὲ ἐπιθυμοῦσα νὰ παραμείνῃ πιστὴ εἰς τὸν νεκρὸν κόπτει βραχεῖαν τὴν κόμην αὐτῆς, καὶ κτενίζει αὐτὴν πρὸς τὰ ὀπίσω ἄνευ τοῦ ἐλαχίστου κοσμήματος.

Φαίνεται ὅμως, ὅτι καὶ ἐν Ἰαπωνίᾳ ὀλίγαι γυναῖκες εὐρίσκονται κτενίζουσαι τὴν κόμην αὐτῶν κατὰ τὸν τελευταῖον τοῦτον τρόπον, τὸ ὅποιον ἀπαδεικνύει ὅτι αἱ γυναῖκες ἐν γένει, καὶ αἱ χῆραι ἰδίως, εἰς ὅλον τὸν κόσμον εἶνε αἱ αὐταί.

Ὑπελογίσθη ὅτι ἐπὶ τοῦ κόσμου ὁλοκλήρου ὑπάρχουσι :

62 ἑκατομμύρια ἀτμάμαξαι.

112 ἑκατομμύρια ὀχήματα καὶ σιδηροδρομικαὶ ἀμαξαι.

1 δισεκατομμύριον 465 ἑκατομμύρια μεταγωγικαὶ ἐμπορευμάτων ἀμαξαι.

Ἐν συνόλῳ 1 δισεκατομμύριον 639 ἑκατομμύρια ἀμαξαι.

Ἄν παραδεχθῶμεν ὅτι ἐκάστη τούτων ἔχει κατὰ μέσον ὅρον 3 μέτρα μῆκος, τοῦθ' ὅπερ εἶνε ἑλαττον τῆς ἀληθείας, καὶ προσέτι ὑποθέσωμεν πάσας τεθειμένας παραπλεύρως, θέλει προκύβει ζῶνῃ 4 δισεκατομμυρίων 917 ἑκατομμυρίων μέτρων, δηλαδὴ ζῶνῃ 123 περίπου φορές μεγαλύτερα τοῦ γήινου μεσημβρινοῦ.

Ἄν δὲ υποθέσωμεν ὅτι ἐκάστη τῶν ἀμαξῶν τούτων ἔχῃ κατὰ μέσον ὅρον πλάτος 1 μ. 50,

τὸ ὅποιον ὁμοίως εἶνε ἑλαττον τῆς ἀληθείας, πᾶσαι θὰ ἐκάλυπτον ἐπιφάνειαν 7 δισεκατομμυρίων 375 ἑκατομ. καὶ 500 χιλ. τετραγώνων μέτρων, τούτέστι τὰ ἐξήκοντα ἑβδομηκοντὰ τῆς Γαλλίας.

Ὅπως δὲ ἴδῃ τις παρελαινούσας τὰς ἀμαξὰς ταύτας καὶ ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ὅτι αὐταὶ διανύουσιν 70 χιλιόμετρα τὴν ὥραν, δηλαδὴ ὅσοι διανύουσιν αἱ μετὰ τῆς μεγίστης ταχύτητος ἐλαύνουσαι ἀμαξοστοιχίαι, θ' ἀπηρετοῦντο ὅκτῃ ἔτη παρὰ 16 ἡμέρας.

ΥΓΙΕΙΝΗ

Χρήσις χρωμάτων ἐπιβλαβὴν τῇ υγείᾳ.

Ἡ χρῆσις δηλητηριωδῶν χρωμάτων πρὸς βαφὴν πραγμάτων καθημερινῆς χρήσεως ἀπαγορεύεται εἰς τὰ πεπολιτισμένα ἔθνη διὰ νόμου, καὶ αὐστηρῶς καταδιώκεται ὁ ὑπὸ τῶν χημικῶν ἐργαστηρίων ἐπὶ τῇ τοιαύτῃ χρήσει καταγγελθεὶς τῇ ἀστυνομίᾳ βιομήχανος, ἢ καὶ αὐτός ὁ ἐπὶ πωλήσει τοιαύτων πραγμάτων ὑποδειχθεὶς ἔμπορος.

Αἱ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἐν τοιοῦτοις ἐργαστηρίοις γενόμεναι ἐρευναι ἀπέδειξαν ὅτι ἡ χρῆσις δηλητηριωδῶν καὶ κατ' ἀκολουθίαν ἐπιβλαβῶν τῇ υγείᾳ χρωμάτων εἶχε πολλαπλασιασθῇ· αἱ δὲ πολυάριθμοι ἐπὶ πολλῶν πραγμάτων γενόμεναι ἀναλύσεις ἐβεβαίωσαν τὴν ὑπαρξίν τοιούτων εἰς τὰ ἐπόμενα εἶδη τοῦ ἐμπορίου: Εἰς τοὺς χρωματιστοὺς χάρτας τοὺς ἐπιστρωνυμένους εἰς τοὺς τοίχους, εἰς τάπητας εὐώνους τε καὶ πολυτίμους, εἰς κεχρωσμένους διὰ λαμπρῶν χρωμάτων περικνημίδας, εἰς τὰ λεπτὰ καὶ μαλακὰ δέρματα τὰ ἐντὸς τῶν πέλων ὑπορχητόμενα, εἰς τὰς διὰ λαμπρῶν χρωμάτων κεχρωσμένας περιχειρίδας, εἰς χλωροβαφῆ ἢ πράσινα μεταξωτὰ ὑφάσματα, εἰς τὰ ὑδροδιαλύτα χρώματα τῆς ζωγραφικῆς, τὰ εἰς ἰδίαις πυξίδας πωλούμενα, εἰς τὰ τεχνητὰ φύλλα καὶ ἄνωθι καὶ τὰ κεχρωματισμένα πτερὰ, εἰς βεβαμμένα παιδιῶν ἀθύρματα τὰ ἐκ ξύλου, ὡς καὶ τὰ ἐξ ἐλαστικοῦ κόμμιος, εἰς θήκας ἢ δοχεῖα σακχαρωτῶν καὶ ἐδωδίων, καὶ τέλος εἰς τὰ χάρτινα κελύμματα τῶν ἐκ πετρελαίου λύγων.

Ἄλλ' αἱ τιμωρίαι αἱ ἐπιβληθεῖσαι εἰς τοὺς διὰ τῶν μέσων τῆς ἀναλυτικῆς χημείας ἀνακαλυφθέντας ἐπὶ τοιαύτῃ παρανόμῳ χρήσει βιομηχάνους, ἐπήνεγκαν κατὰ τὸ πλεῖστον τὴν ἀντικατάστασιν τῶν τέως χρησιμοποιουμένων μεταλλικῶν δηλητηριωδῶν χρωμάτων δι' ἄλλων ὅπως ἀβλαβῶν, τῶν ὁποίων ἄλλα μὲν λαμβάνονται ἐκ τοῦ φυτικοῦ βασιλείου, ἄλλα δὲ ἐκπορίζονται δι' ἐντέχνου παρασκευῆς ἐκ τῆς πίστεως τῶν λιθανθράκων!

A.K.A.

1. Ἐρημίας τῆς Ἑταρίας τῆς Ὑγιεινῆς.