

ἀνανεούται κατά πάσαν στιγμήν και ἀφαιρεί διαδοχικῶς τὸ θερμαντικὸν τῆς οὐσίας, ἥτις και διὰ τοῦτο ἀποψύχεται.

3.— Διατίθεν ὑπόγειον μᾶς φαίνεται θερμὸν μὲν κατὰ τὸν χειμῶνα, ψυχρὸν δὲ κατὰ τὸ θέρος;

Διότι ἡ θερμοκρασία τοῦ ὑπογείου εἶναι ἡ αὐτὴ και κατὰ τὸν χειμῶνα και κατὰ τὸ θέρος, ἢ μᾶλλον πολὺ ὀλίγον μεταβάλλεται. Ἐν Ἀθήναις ἡ θερμοκρασία ἐνὸς ὑπογείου εἶναι 15-16 περίπου βαθμοὶ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους, ἐπομένως ἀνωτέρα κατὰ τὸν χειμῶνα και κατωτέρα κατὰ τὸ θέρος τῆς θερμοκρασίας τοῦ ἐξωτερικοῦ ἀέρος εἰς τὸν ὁποῖον ζῶμεν.

Τὸ σῶμά μας, τὸ ὁποῖον εἶναι πολὺ κακὸν θερμόμετρον, εὐρίσκει τὸν αὐτὸν τρόπον, ὅστις ἔχει πάντοτε τὴν αὐτὴν θερμοκρασίαν, θερμὸν μὲν ὅταν ἐρχεται ἀπὸ ψυχρότερον μέρος, ἀπ' ἐναντίας δὲ ψυχρὸν ὅταν ἐρχεται ἀπὸ θερμότερον. Τοῦτο ἀποδεικνύει ἀρκούντως περιέργους παρατηρήσεις. Οἱ εἰς τὰ ὄρη Ἀνδεις τῆς Ἀμερικῆς ταξιδιῶται ἀναπαύονται ἀναβαίνοντες ἢ καταβαίνοντες εἰς τὸ μέσον τοῦ δρόμου εἰς τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀντιζάνης. Ἄλλ' οἱ μὲν καταβαίνοντες ἀπὸ τῆς ὕψι τὰ σκεπασμένα ἀπὸ χιόνα και πάγον εὐρίσκουσιν εἰς τὸ μέρος τοῦτο ζέστην ἀνυπόφορον, ἐνῶ οἱ ἀναβαίνοντες, οἱ ἐρχόμενοι ἀπὸ τὴν πεδιάδα ὅπου ἡ θερμοκρασία εἶναι μεγαλειτέρα, καταψύχονται.

Μὲ τὸ ἐξῆς ἀπλοῦστατον πείραμα δυνάμεθα ἐπίσης νὰ τὸ καταδείξωμεν. Θέτομεν τὴν μίαν χεῖρά μας, π. χ. τὴν ἀριστεράν, ἐντὸς ἐνὸς ἀγγείου ἔχοντος ὕδωρ και πάγον, τὴν δὲ δεξιάν εἰς πολὺ θερμὸν ὕδωρ. Ἐπειτα ἐμβαπτίζομεν και τὰς δύο συγχρόνως εἰς ὕδωρ χλιαρόν. Ἡ μὲν ἀριστερὰ χεῖρ θὰ τὸ εὖρη πολὺ θερμὸν, ἡ δὲ δεξιὰ ἀπ' ἐναντίας ψυχρὸν.

ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΗΣ ΘΕΛΗΣΕΩΣ

Τὸ δυσκολώτερον πρᾶγμα εἰς τὸν κόσμον εἶναι ἡ θέλησις. Οὐδεὶς δύναται νὰ γνωρίσῃ ποία εἶναι ἡ δύναμις τῆς θελήσεως και εἰς αὐτὰς ἀκόμη τὰς τέχνας.

Ὁ ἐκ Λονδίνου διάσημος Ἀρρίσον, ἦτο κατ' ἀρχὰς τῆς τελευταίας ἑκατονταετηρίδος νεανίας ξυλουργὸς εἰς τὸ ἄκρον ἐπαρχίας τινὸς, ὅτε τὸ κοινοβούλιον προεκήρυξε τὸ βραβεῖον 20,000 λιρῶν στερλινῶν διὰ τὸν ὅστις ἤθελε κατασκευάσει ὠρολόγιον ἰσόχρονον (δεικνύον συγχρόνως τὸν ἀληθινὸν και τὸν μέσον χρόνον) χάριν τοῦ περι τοῦ γεωγραφικοῦ μήκους προβλήματος.

Ὁ Ἀρρίσον εἶπε «θέλω νὰ κερδίσω τὸ βραβεῖον τοῦτο,» ἔρριψε κατὰ γῆς τὸ πριόνιον και ρυκάνιον, ἦλθεν εἰς Λονδίνον, εἰσῆλθεν ὡς ἐργάτης εἰς τὸ κατάστημα ὠρολογοποιῦ, ΕΙΡΓΑΣΘΗ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑ ΕΤΗ, και ἐκέρδησε τὸ βραβεῖον.

Ἴδου τί σημαίνει ἡ θέλησις.

Εἰς τὸ Λεγκῶμα τῆς Κ...

Μάρεσει μὲς ἔς τὴν ἄβυσσον τοῦ μαύρου τοῦ ματιοῦ σου
 Νὰ βλέπω τὸ κυμάτισμα, Κυρὰ, τοῦ λογισμοῦ σου,
 Και νὰ ξανοίγω, Οὐράνω μου, μὲς ἔς τὸ βαθύ σκοτάδι
 Ποῦ πλημμυροῦ τὴν κῆρη σου, τὸ φλογερὸν τὸν ἄδη
 Πῶκαψε ἀμέτρηταις καρδιάς. Μ' ἀγάπη σὲ θεωροῦσα
 Κ' ἐκεῖ ποῦ παραμόνευα, κ' ἐκεῖ ποῦ καρτεροῦσα
 Μὴν ἀπ' ἐκεῖνη τὴ νυχτιὰ προβάλλῃ καμμίαν ἀχτίδα,
 Βαθεῖα, βαθεῖα, κατὰθα μὸς φάνηκε πὼς εἶδα
 Ἀπελισμένη μιά ψυχὴ ἔς τὸ μελανὸ σου κύμα
 Νὰ παραδέρῃ ἠνήσυχη, σὰ ζωντανὸς ἔς τὸ μνήμα,
 Κι' ὅταν ἐξήτησα νὰ ἰδῶ ποῖος πνίγεται, Κυρὰ μου,
 Ἐπὶ τὸν κάτω κόσμον, ἐγνώρισα μὲ τρόμο τὴ θεωρίαν σου.
 (Νοῦμβριος, 1875.)

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΒΛΑΒΟΥΡΤΗΣ.

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

* * Ἐχεις δύο αὐτιά και ἓν στόμα. Διατί νὰ παραπονεῖσαι; Πρέπει νὰ ἀκούης πολλὰ και νὰ λέγῃς ὀλίγα. — Ἐχεις δύο ὀφθαλμοὺς και ἐν στόμα: Πρέπει νὰ βλέπῃς πολλὰ, και νὰ σιωπᾷς περὶ τῶν πλείστων. — Ἐχεις δύο χεῖρας και ἐν στόμα: Μάθε νὰ λογαριάζῃς. — Ἐχεις δύο ὄργανα διὰ νὰ ἐργάζεσαι και ἐν μόνον διὰ νὰ τρώῃς. (Ruckert.)

* * Ὁ κοινωφελέστερος πολίτης, ὁ σοφώτερος και ἑναρετώτερος ἄνθρωπος ἔστω σοι σεβαστὸς εἰς οἰονδήποτε κοινωνικὴν τάξιν και ἂν ἀνήκῃ, ὑπ' οἰονδήποτε οἴκου και ἂν ἔλκῃ τὸ γένος αὐτοῦ, οἰονδήποτε και ἂν ἦναι τὸ ἔργον αὐτοῦ. Διότι ὄντως ἡ καρδιά καθίσταται τὸν ἄνθρωπον εὐγενῆ, και οὐχὶ τὸ αἷμα ἀνυψοῦσι δ' αὐτὸν προσωπικὴν ἐξουλεύσεις, και οὐχὶ πατραγαθία. (Zschokke.)

* * Διὰ τῆς ἐργασίας σου, διὰ τῆς ἐμπορικῆς, βιομηχανικῆς, ἢ οἰασθῆποτε ἄλλης νοημοσύνης σου ἐθησαύρισεσ μεγάλα πλοῦτη. Σπεύδεις διακαίῳ τῷ λόγῳ νὰ διασκευάσῃς τὸ οἰκημιά σου δι' ἐπίπλων ἡγεμονικῶν. Παντοῦ εἰκόνας, τάπητες μεγαλοπρεπεῖς, παραπετάσματα, κάτοπτρα, λυχνία και σκευὴ ἐπίχρυσα εἰς σωρὸν βαρύτατον. Πρὸς τί ἡ πολυτέλεια αὕτη; Ὅχι βέβαια διὰ τὸν ἑαυτὸν σου· ἐπειδὴ αἱ μὲν ἔξεις σου ἐμειναν ἀπλοῦκαί, φιλοκαλίαν δὲ και γνώσεις καλλιτεχνικὰς δὲν ἔχεις. Λέγεις δὲ μόνον: «Μὲ αὐτὰ ὅλα θὰ ἔχω πολλοὺς φίλους!» Μὴ ἀπατάσαι! Μὲ τὴν πολυτέλειαν δὲν κάμνει τις φίλους· χάνει μόνον τοὺς παλαιοὺς, οἵτινες ἀπομακρύνονται, ὄχι ἀπὸ ζηλοτυπίαν, ἀλλ' ἀπλῶς διότι εὐρισκόμενοι εἰς τὴν οἰκίαν σου συναισθάνονται ὅτι δὲν εὐρίσκονται εἰς τὴν οἰκίαν των. Δὲν μένουν λοιπὸν παρὰ οἱ προσκεκλημένοι! ὦ! ἂν ἤκουες τί σοῦ ψάλλον ἐξερχόμενοι ἀπὸ τὰς ἐορτὰς και ἀπὸ τὰ δειπνά σου οἱ μετεμπερισμένοι οὔτοι φίλοι, οἱ λεγόμενοι προσκεκλημένοι! Ποία κατὰ κρισις και ποία γενικὴ σχεδὸν κακολογία! Ἐξήγειρες ἐκ τοῦ μηδενὸς δλόκληρον κοινὸν ἐναντίον σου, κοινὸν αὐστηρότατον και ἀπαιτητικώτατον, ἕκαστος δ' εὐρίσκει ὅτι ἐξαγοράζει πολὺ ἀκριβᾶ

τὴν ἐντὸς τῆς πλουσίας οἰκίας σου θέσιν του, διότι ἀναγκάζεται νὰ δαπανᾷ εἰς στολίδια, εἰς ὄχηματα, καὶ πρὸ πάντων διότι ἡ ὑποδοχὴ σου ἐπιβάλλει εἰς αὐτὸν φιλοφροσύνας κολακευτικὰς. (Arnould Fremy.)

* Πολὺ ἀκριβὰ ἀγοράζει τὸν ἐπιούσιον ἄρτον ἐκεῖνος, ὅστις τὸν περιμένει ἀπὸ τὴν πολιτικὴν, ἢ ὁποῖα ἔχει πάντοτε τέκνα πολὺ πλείυτερα παρ' ὅσα δύναται νὰ θρέψῃ.

* Αἱ Ἀθηναίαι, λέγουσιν, εἶνε ὁ ἐγκέφαλος τῆς Ἑλλάδος· καὶ, ἀλλ' ἐνίοτε εἶνε καὶ ἡ ἐγκεφαλῖτις τῆς Ἑλλάδος.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Περὶ τοῦ ἐμπορίου τῶν παιγνιδίων τῶν παιδῶν.

Εἶναι παραμονὴ τῆς πρωτοχρονιάς. Αἱ Ἀθηναίαι ἔχουν πυρετόν· μετέβαλον ὅλως ὄψιν. Νομίζει τις ὅτι εὐρίσκεται ἐντὸς Ἐκθέσεως, ἢ ὅτι βλέπει μεγάλην πανήγυριν. Τὰ ἐργαστήρια τῆς Ἑρμαικῆς καὶ Αἰολικῆς ὁδοῦ, τῶν κυριωτέρων τούτων ἀρτηριῶν τῆς πόλεως, ἐπιδεικνύουν θορυβωδῶς καὶ ἐν γραφικοῖς συμπλέγμασι τὰ μάταια καὶ ἀνωφελῆ ἀθύρματα ὅσα οἱ ἐργατικοὶ Παρίσιοι ἀποστέλλουσιν ἡμῖν. Παντοῦ πωλοῦν, φωνάζουν, κινουῦνται. Τὸ λιθόστρωμα τῶν ὁδῶν γέμει ἀνθρώπων. Πάντες εἶναι εὐθυμοὶ καὶ φαιδροὶ καὶ πηγαινοέρχονται κρατοῦντες μικρὰ δέματα ἴστανται πρὸ τῶν ἐργαστηρίων, εἰσέρχονται εἰς αὐτὰ, παρατηροῦν, θαυμάζουν, θέτουν ἐφ' ὄλων τὴν χεῖρα. Ὁ εἰς ἐρωτᾷ εἰς τί χρησιμεύει τὸ πρᾶγμα ἐκεῖνο, ὁ ἄλλος φιλονεικεῖ περὶ τῆς τιμῆς.—Τὰ ἐργαστήρια ὅπου πωλοῦνται παιγνίδια διὰ παιδας πολιορκουῦνται ὑπὸ πληθῆος παιδῶν πάσης ἡλικίας, ἀπὸ βρεφῶν μέχρι τῶν κομψευομένων μαθητῶν τῶν ἐκπαιδευτηρίων, οἱ ὅποιοι ὀφελούνται ἐκ τῆς ἡμέρας τῆς ἐξόδου διὰ νὰ ἐπιδείξουν τὴν στολὴν τῶν καὶ νὰ κόψουν τὴν κυματίζουσαν κόμην τῶν. . .

Οὐδεὶς κλάδος βιομηχανίας δὲν ἐπασχολεῖ τόσον κόσμον, ὅσον τὰ μικρὰ παιγνίδια. Πιστεύετε ὅτι τὰ χάρτινα αὐτὰ ἀλογάκια, τὰ ὁποῖα βλέπομεν εἰς τὰ ἐμπορικὰ, παρέχουν ἐργασίαν εἰς χιλιάδας ἐργατῶν; Διὰ νὰ δώσωμεν μικρὰν μόνον ἰδέαν τῆς ἐκτάσεως τοῦ ἐμπορίου τούτου εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας, σημειοῦμεν, ὅτι ἐν Παρίσιος κατασκευάζονται ἐτησίως δύο ἑκατομύρια καὶ τετρακόσια χιλιάδες μικρὰ τύμπανα.

Αἱ κούκλαι κατέχουσι σπουδαῖον μέρος μεταξὺ τῶν παιγνιδίων. . . ἀλλὰ μᾶς λείπει ὁ ἀναγκαῖος χώρος διὰ νὰ δώσωμεν περὶ αὐτῶν τὰς ἀπαιτούμενας λεπτομερεῖς πληροφορίας. Ἄς ἀρκεσθῇ ὁ ἀναγνώστης νὰ μάθῃ ὅτι μία κούκλα διέρχεται διὰ τῶν χειρῶν εἰκοσιπέντε διαφόρων ἐργατῶν καὶ ὅτι ὑπάρχουσιν ὑποδηματοποιοὶ,

ράπτριαι καὶ κομμωταὶ εἰδικοὶ διὰ τὰς κούκλας. Τὸ ἐμπόριον τῶν παιγνιδίων δὲν εἶναι ἄξιον καταφρονήσεως. Ὡς ἀμέσως θέλομεν ἴδει.

Δύο κυρίως χώραι, ἡ Γαλλία καὶ ἡ Γερμανία, ἔχουν σχεδὸν ἀποκλειστικῶς τὰ πρωτεία ὡς πρὸς τὴν κατασκευὴν τῶν παιγνιδίων. Οἱ Ἀγγλοὶ κατασκευάζουν ἐπίσης ὀλίγα, ἀλλ' ἄθλια· διὰ τοῦτο δὲ καὶ οἱ ξένοι οὐδέποτε ἀγοράζουν παιγνίδια ἐξ Ἀγγλίας. Οἱ Παρίσιοι ἔχουν κυρίως τὸ προνόμιον νὰ κατασκευάζουν τὰς χαριστάτας ἐκεῖνας κούκλας τὰς μετὰ τοσαύτης φιλοκαλίας ἐνδεδυμένας· ἐκεῖ ἐπίσης πλάττονται ἐκ τοῦ μηδενὸς οἱ ὠραῖοι γελωτοποιοὶ, τὰ νευρόσπαστα, τὰ μεγαλοπρεπῆ θέατρα, οἱ τροχήλατοι ἵπποι, τὰ μικρὰ ἐπιπλα καὶ σκεῦη καὶ ἐν γένει πάντα τὰ πολυτελῆ παιγνίδια. Ἐν Γαλλίᾳ τεχνουργοῦνται πρὸς τοῦτοις οἱ μικροὶ αὐλοὶ, τὰ σήμαντρα, τὰ κήρινα βρέφη κλπ. Εἰσπράττει δὲ ἡ Γαλλία ἐξ ἀποστολῆς παιγνιδίων εἰς τὴν Ἀγγλίαν, εἰς τὴν Ἀμερικὴν, εἰς τὴν Ῥωσίαν, εἰς τὴν Τουρκίαν καὶ εἰς αὐτὰς ἀκόμη τὰς Ἰνδίας 5,000,000 φράγκων κατ' ἔτος.

Ἐν τῇ βαυαρικῇ πόλει Nuremberg ὑπάρχουσι περὶ τὰ εἴκοσι χωνευτήρια κασσιτέρου καὶ μολύβδου, ἐξ ὧν κατασκευάζονται τὰ διὰ τοὺς παῖδας οἰκιακὰ σκεῦη καὶ οἱ μολύβδινοι στρατιῶται. Ἐν τισὶ τῶν ἐργοστασίων τούτων ἐργάζονται ὑπὲρ τοὺς ἑκατὸν ἐργάτας, χωνεύεται δὲ μεγάλη ποσότης μετάλλου κατ' ἔτος.

Ἐν Thuringen ἀφ' ἑτέρου, ἐν τῇ μικρᾷ πόλει Sonneberg καὶ ἐν τοῖς περιχώροις, ἄνδρες, γυναῖκες καὶ παιδία κύριον ἐπάγγελμα ἔχουσι τὴν κατασκευὴν ξυλίνων παιγνιδίων καὶ τὸν χρωματισμὸν αὐτῶν. Ἡ Sonneberg εἶχεν ἄλλοτε μόνον 1800 κατοίκους, σήμερον δὲ, ὡς ἐκ τῆς εἰσαγωγῆς τῆς χειροτεχνίας ταύτης, ἀριθμεῖ ὑπὲρ τὰς 6,000.

Μὴ νομίσητε δὲ, ὅτι τιμῶνται καὶ ἀκριβὰ τὰ παιγνίδια ταῦτα. Τριακόσια ἐξήκοντα σάλπιγγες λ. χ. τιμῶνται ἐν τῇ χώρᾳ 9 φράγκα! Τοιαῦται δὲ εἶναι περίπου αἱ τιμαὶ καὶ τῶν λοιπῶν παιγνιδίων, καὶ ἐν τοῦτοις ὑπάρχουσιν ἐν τῇ χώρᾳ ἐκεῖνη ἔμποροι πωλοῦντες κατ' ἔτος παιγνίδια ἀξίας 1,500,000 φράγκων.

Τρίτον τέλος κέντρον παραγωγῆς παιγνιδίων εἶναι ἡ σαξωνικὴ κοιλάς Floeha. Κατασκευάζονται δ' ἐκεῖ εἰδικῶς ὄπλα, βάρτραχοι, κιβωτοὶ τοῦ Νῶε, κτλ., καὶ ἐξάγονται ἐξ ὅλης τῆς κοιλάδος παιγνίδια κατ' ἔτος ἀξίας 1,800,000 φράγκων. Ἐν τῷ μικρῷ βασιλείῳ τῆς Σαξωνίας, ἀριθμοῦντι 2,300,000 κατοίκους, ὑπάρχουσιν ὑπὲρ τὰ ἑπτακόσια ἐργοστάσια παιγνιδίων! Πρέπει ν' ἀναφέρωμεν καὶ τὸ Τυρόλον, ὅπου κατασκευάζονται κυρίως αἱ ἐλαστικαὶ κούκλαι, αἱ τοσαῦτα ἔχουσαι ἐλατήρια καὶ ἀρθρώσεις.

Αὗται εἶναι κυρίως αἱ χώραι, ἐν αἷς ἀμιάζει