

— Λυπούματι, ἀλλὰ πρέπει νὰ φύγω· ὁ ἄγωγικήτης φωνάζει πῶς ἀργήσαμε.

— Τότε ἅμαξανάρθετε μου χρωστάτε τὴν ἐπίσκεψι, νὰ μήν τὸ ξεχάσετε.

— Ποιὸς ξέρει ἂν θὰ ξανάρθω ποτέ···

— Δὲν λέω κ' ἔγω τόρα γλυκόρω. Τί θὰ ζηλέψετε ἐδῷ· τὸ ἔρημο βουνό μας; Ἀλλὰ ὑστεραὶ ἀπὸ καιρὸ, ἀπὸ χρόνες... Ισως θὰ ζῶ ἀκόμη ὡς τότε, προσέθηκε θλιβερῶς.

— Μὰ τάχα γιατί νὰ μένετε πάντα ἐδῷ κλεισμένη; δὲν μπορούσατε νὰ βγῆτε λίγο ἀπ' αὐτὴ τὴν φυλακή;

— "Οταν ἦρθεν ἡ βασιλισσα'ς τὸ μοναστῆρι ήμουν δεκαέξη ἐτῶν τότε καὶ μούκαμε τόσα γιὰ νὰ μὲ πάρη· τὴν Ἀθήνα νὰ μὲ βάλῃ· τὸ σχολεῖο, καὶ σὺν θέλω νὰ ξαναγυρίσω πάλι· τὸ μοναστῆρι. Εγώ ἀρχισα νὰ κλαίω... Δὲν μπορῶ νὰ ζήσω· τὸν κόσμο, τὸν τρομαζώ, τὸν φοβούμαι. Θαρρῶ πῶς ἂν 'πήγαινα'· εἰς πόλι τὴν δεύτερη· μέρα θὰ 'πέθαινα'.

Οὔτως δμιλοῦσα μὲ συνάδευσε μέχρι τῆς πύλης τοῦ μοναστηρίου. Μοι ἔτεινε τέλος τὴν χειρὰ εἰς ἀποχαιρετισμὸν—ἀλλ' ἔγω ἔφερ' αὐτὴν εἰς τὰ χεῖλη καὶ ἡσπάσθην εὐλαβῶς τοὺς μικρούς της δακτύλους. Μὴ δὲν ἦτο ἀγία ἡ κόρη ἐκείνη;

Μόλις ἀνήλθον ἐπὶ τοῦ ἡμιόνου κ' εὐθὺς ἐκεῖνος ἐκινήθη βήματι γοργῷ. Πρὶν δμως παρακάλυψα τὴν ὁδὸν ἔστρεψα τελευταῖον τὴν κεφαλὴν πρὸς τὴν πύλην τοῦ μοναστηρίου.

Η Μελάνη ἦτο ἀκόμη ἐκεῖ.

Τὴν πρωΐαν τῆς ἐπιούσης ἥμην ἐπὶ τῆς πρύμνης τοῦ ἀποπλέοντος ἀτμοπλοίου. Οἱ πλειστοὶ τῶν ἐπιβατῶν προσέβλεπον ἐκεῖθεν τελευταῖον ἥδη τὸ κωδωνοστάσιον τῆς Εὐαγγελιστρίας καὶ ἐσταυροκοποῦντο ἵκετεύοντες τὴν Παναγίαν νὰ καθησυχάσῃ τὰ κύματα ἵνα ταξιδεύσωμεν καλῶς. Όως ἐὰν δ' εἰσηκούνθησαν αἱ δεήσεις αὗται, τὸ Αἰγαίον ἡπλούτο ἥρεμον, καὶ τὸ ἀτμόπλοιον ὀλίσθαινε γοργῶς ἐπὶ τῶν γλαυκῶν ὕδατων.

Καὶ μετὰ δύο ὥρας ἡ Τήνος δὲν ἐφαίνετο πλέον! ..

22 Απριλίου 1883.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ.

Εὐρέθη ἐσχάτως ἐν Ober Lausitz ἐπὶ τῶν μεθορίων τῆς Σαξωνίας καὶ Σιλεσίας τεμάχιον χρυσοῦ ἀξίας 2,500 φράγκων, ἐφ' οὐν πάρχουσιν ἔγγεγλυμέναι μορφαὶ μυθολογικαὶ κατὰ τὸν τύπον τῶν παναρχαίων ἑλληνικῶν σχεδίων.

Ἡ ἐπομένη ζωηροτάτη περιγραφὴ τῆς Ὀλλανδίας ἀπεσπάθη ἐκ τοῦ περὶ τῆς κύρως ταύτης συγγράμματος τοῦ διασήμου ἴταλοῦ συγγραφέως Ἐδμόνδου δὲ· Ἀμύκις, ἐξ οὗ καὶ ἄλλα κύλλιστα κεφάλαια ἐδημοσιεύθησαν ἄλλοτε ἐν τῇ "Ἐστίᾳ".

Σ.Τ.Δ.

Η ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Ο παρατηρῶν τὸ πρῶτον μέγαν χάρτην τῆς Ὀλλανδίας ἀπορεῖ πῶς χώρα οὕτω πεπλασμένη δύναται νὰ ὑπάρχῃ. Κατὰ πρώτην δὲ ὅψιν δὲν θὰ ὑδύνατο νὰ ἔξηγήσῃ ἀν εἴνε μᾶλλον γῆ ἢ μᾶλλον ὑδροῦ, ἀν ἡ Ὀλλαγδία ἀνήκει μᾶλλον εἰς τὴν Ἡπειρὸν ἢ εἰς τὴν θάλασσαν. Βλέπων τὰς ἀκτὰς ἐκείνας, τὰς ἀνεῳγμένας καὶ χθαμαλάς, τοὺς βαθεῖς ἐκείνους κόλπους, τοὺς μεγάλους ἐκείνους ποταμοὺς οἵτινες χάσαντες τὴν ὅψιν ποταμῶν φαίνονται φέροντες εἰς τὴν θάλασσαν νέκες θαλάσσας· βλέπων τὴν θάλασσαν ἐκείνην ἥτις, μεταβαλλομένη εἰς ποταμόν, διήκει εἰς τὴν ξηρὰν καὶ διαρρηγνύει αὐτὴν εἰς νησοπελάγη· βλέπων τὰς λίμνας, τὰ ἐκτεταμένα τενάγη, τὰς διώρυγας τὰς διασταυρουμένας ἀπανταχοῦ, νόρμζει ὅτι χώρα οὕτω διεσχισμένη μέλλει ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμὴν νὰ διαρρηγῇ καὶ νὰ χαθῇ. Θὰ ἔλεγεν ὅτι χώρα τοιαύτη μόνους κατοίκους δύναται νὰ ἔχῃ κάστορας καὶ φώκας, καὶ φαντάζεται ὅτι οἱ κάτοικοι, ἀφ' οὗ ὑπάρχει κόσμος ἔχων τὸ θάρρος νὰ ἐγκατοική, δὲν θὰ κοιμῶνται μὲν ἡσυχονοῦν.

Ταῦτα ἐσκέφθην ὅτε τὸ πρῶτον παρετήρησα μέγαν χάρτην τῆς Ὀλλανδίας καὶ μὲ κατέλαβεν ἡ ἐπιθυμία νὰ μάθω τὸ περὶ τοῦ σχηματισμοῦ τῆς παραδόξου ταύτης χώρας, καὶ ἐπειδὴ ὅσα περὶ αὐτῆς ἔμαθον μὲν ἐπεισόν νὰ συγγράψω τὴν βίβλον ταύτην, τὰ καταγράφω ἐπ' ἐλπίδι ὅτι ταῦτα θὰ πείσωσιν ἄλλους εἰς ἀνάγνωσιν αὐτῆς.

Περὶ τίνος χώρας ἀγνώστου ἥμιν συνήθως ἀποτείνομεν πρὸς τὸν ἰδόντα αὐτὴν τὴν ἔρωτησιν «ὅποις χώρα εἶνε;»

·Οποία δὲ χώρα εἶνε ἡ Ὀλλανδία εἶπον ἥδη πολλοὶ ἐν λέξεσιν ὀλίγαις.

Ο Ναπολέων εἶπεν ὅτι εἶνε χώρα ἀποτελουμένη ἐκ τῶν προεκλύσεων ποταμῶν γαλλικῶν, τοῦ Ρήνου, τοῦ Σκάλδου καὶ τῆς Μοζέλας, καὶ ταῦτα διεσχυριζόμενος προσήρτησεν αὐτὴν εἰς τὴν γαλλικὴν αὐτοκρατορίαν. Συγγραφεύς τις ὥρισεν ὅτι εἶνε μετάβασις τις μεταξὺ στρεβεῖς καὶ θαλάσσης. "Άλλος εἶπεν αὐτὴν παμμέγιστον φλοιὸν γῆς ἐπιπλέοντα ἐπὶ τῶν ὑδάτων, ἄλλοι ἀπεκάλεσαν αὐτὴν παράρτημα τῆς παλαιῆς γῆς, Κίναν τῆς Εὐρώπης, πέρας τῆς ξηρᾶς καὶ ἀρχὴν τοῦ Ωκεανοῦ, μεγίστην σχεδίαν ιλύος καὶ ἄμμου· ὃ δὲ Φίλιππος ὁ Β' τὴν χώραν τὴν πλησιεστάτην εἰς τὸν "Άδην.

·Άλλ' ἐπὶ ένός τινος σημείου ὑπῆρξαν ἀπαν-