

κρυγιάννην ἐδωρήθησαν ὑπὸ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ κ. Χρήστου Μακρυγιάννη, ὑπολοχαγοῦ τοῦ Μηχανικοῦ.

Τὸ ὄπλον (καρυοφίλι), ὅπερ ἔφερον ὁ Ἀλέξιος Γρίβας, ὁ ἐπικληθεὶς Γαρδικιώτης, ἐδωρήθη ὑπὸ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ κ. Χρήστου Γ. Γρίβα, ὑπασπιστοῦ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως.

Τὸ ὄπλον τοῦ ἀντιστρατήγου Σπύρου Μήλιου, δωρηθὲν ὑπὸ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ κ. Ι. Σ. Μήλιου, ἀντιμειράρχου τῆς χωροφυλακῆς.

Σπάθη κυρτὴ (πάλλα) καὶ ὄπλον πλατύστομον (τρομπόνιον) δωρηθέντα ὑπὸ τοῦ κ. Δημ. Ἀνδρέου Κουντουριώτη, ἀνήκοντα εἰς τοὺς προγόνους αὐτοῦ κατὰ τὸν Ἑλληνικὸν ἀγῶνα.

Ἀργυροῦν ἐπίχρυσον πιστόλιον, δωρηθὲν παρὰ τοῦ κ. Γ. Β. Πετμεζᾶ, ὅπερ ἀνήκεν εἰς τὸν πατέρα αὐτοῦ Βασίλειον Πετμεζᾶν, καὶ ὅπερ εἶνε τὸ πρῶτον κροτήσαν ὄπλον ἅμα τῇ τελευτῇ τῆς ἐν Ἀγίᾳ Λαύρᾳ τῶν Καλαβρῦτων ὀρκωμοσίας.

Τηλεσκοπίον, ὅπερ ἀνήκεν εἰς τὸν κατὰ τὸ 1807 ἐν Λευκάδι ἐδρευόντα Ῥώσον στρατηγὸν, Ἑλληνα δὲ τὸ γένος, Παπαδόπουλον, δωρηθὲν παρ' αὐτοῦ εἰς τὸν ἥρωα Κατσαντώνην, ὅστις ἐδῶρσεν αὐτὸ εἰς τὸν ἐγκριτότερον τότε ὀπαδὸν που, βραδύτερον δὲ δαφνοστεφῆ στρατάρχην Καραϊσκάκην, ὅστις κατὰ τὴν ἐν Φαλήρῳ στρατοπέδευσιν τὸ 1821 τὸ ἐδῶρσεν εἰς τὸν σύντροφον τῆς Κατσαντωνικῆς ἐποχῆς συνταγματάρχην Φραγκῆσκον, παρὰ τοῦ υἱοῦ τοῦ ὁποίου ἐδωρήθη ἤδη εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Σχολείου.

Διαβατήριον τοῦ ἀειμνήστου Δημητρίου Ὑψηλάντου, δυνάμει τοῦ ὁποίου ὁ πρωτεργάτης τῆς Φιλικῆς Ἑταιρίας Ἀναγνωστόπουλος ὠδήγησεν αὐτὸν ἐκ Ῥωσσίας εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως, προσφερθὲν παρὰ τοῦ ἐν Λαμῖᾳ ἐγκατεστημένου κ. Ἰωάννου Γεωργιάδου.

Τὸ ὄπλον (καρυοφίλι) τοῦ ἀντιστρατήγου Διοβουνιώτου, δωρηθὲν παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ κ. Ν. Ι. Διοβουνιώτου.

Τὸ ὄπλον (καρυοφίλι) τοῦ ὑποστρατήγου Δ. Ἀναστασοπούλου, προσφερθὲν παρὰ τῆς νύμφης αὐτοῦ κυρίας Μαρίας Θεοδώρου Δ. Ἀναστασοπούλου.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Σχολῆς ὑπάρχουσι καὶ ἄλλα ἀντικείμενα ὀπλισμοῦ μεσαιωνικῶν χρόνων, ὡς καὶ ὀπλισμοὶ τῶν ἀγρίων φυλῶν τῆς Ἀβυssiνίας.

Διὰ δὲ τὸ διδακτικὸν τμήμα ὑπάρχουν 200 περίπου ὄπλα ἐξ ὅλων τῶν συστημάτων μέχρι τῶν νεωτάτων ἐφευρέσεων, ὡς καὶ πάντα τὰ ἐν χρήσει καὶ μὴ βλήματα πυροβόλων.



Περὶ χριστιανικοῦ τινος μεσαιωνικοῦ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΗΜΑΤΟΣ.

Μικρὰν ὀπτὴν πλίνθον, πρὸ ἐτῶν εἰς χεῖρας μου περιελθούσαν, διαφυλάττω φέρουσαν μορφὴν ἀναγλύφου σφραγίδος. Ἡ πλίνθος εὐρέθη κατὰ τὸ ἔτος 1869 ἀνορυπτομένων θεμελιῶν οἰκίας τινὸς ἐν τῇ παραλίᾳ τῆς πόλεως Αἰγίου, οὐ μακρὰν ἀρχαίου χριστιανικοῦ ναοῦ, ὅστις κατὰ τὰς παραδόσεις τοῦ λαοῦ ἠκοδομήθη ἐντὸς σπηλαίου τῆς ἀποκρήνου ὄχθης ἐν ἀπομιμῆσει τῶν οἰκοδομῶν τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου καὶ σύγχρονος τούτου. Οὐ πολὺ ἀπέχουσι τοῦ ναοῦ, γνωστοῦ τὰ νῦν ὑπὸ τὸ ὄνομα Παναγίας τῆς Τρυπητῆς, ἐρείπια μοναχικοῦ ἰδρύματος ἢ ἱερομοναστηρίου, μέχρι τῶν ἡμερῶν τῆς ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως συντηρουμένου.

Ἐκ χειρών ακτος, τοῦ πρώτου εὑρετοῦ, ὁ κέραμος ἔτυχεν ἐν χερσὶ φίλου προσώπου καλλιῶν εὐλαβουμένου τὰ τοιαῦτα, παρὰ τοῦ ὁποίου ἐγὼ αὐτὸν δωρηθέντα ἀνελάμβανον.

Ὁ κέραμος φέρει σχῆμα ὀρθογώνιον, ὡς φαίνεται ἐν τῇ ἄνω παρατιθεμένῃ εἰκόνι, μήκους 0,05 μ. πλάτους 0,04 1/2, ὀριζόμενον ὑπὸ τετραγώνου κρασπέδου ἀναγλύφου. Ἐν μέσῳ τῆ ὀρθογωνίᾳ δέικνυται σταυροῦ σχῆμα, ἀνάγλυπτον ὡσαύτως, πρὸς τὸ κρασπέδον διηκόν, ὅθεν αἱ ἄκραι αὐτοῦ προσεγγίζουσιν ἐπ' ὀλίγον διχοτομούμεναι. Ὁ σταυρὸς οὐτὸς διαίρει τὸ ὀρθογώνιον δάπεδον εἰς τέσσαρα τμήματα, ὧν ἕκαστον παριστᾷ ἀνάγλυπτα ψηφεία τινα προφανῶς τοῦ ἑλληνικοῦ ἀλφαβήτου. Ὁ παρατηρητῆς ὀδηγεῖται εἰς τὴν ἀνάγνωσιν καλῶς ἐκ τῶν ἰδίων ψηφείων καὶ φυσικῶς θεωροῦνται τρία τὰ κεφαλαῖα Β, Σ καὶ V ὡς ἀνήκοντα εἰς τὴν πρώτην καὶ ἀνωτέραν σειρὰν. Δεξιόθεν τοῦ ἄνω καθέτου βραχίονος τοῦ σταυροῦ παρατηροῦνται τὰ ψηφεία Σ καὶ V. Τὴν κατωτέραν σειρὰν, ὑπὸ τοὺς ὀριζοντιοῦς τοῦ σταυροῦ βραχίονας, ἀποτελοῦσι δεξιόθεν τρία ψηφεία ἰδιορhythμου γραφῆς καὶ ἀριστερόθεν ἕτερα τρία. Ἐπὶ τῇ ὀρθῇ ἀναγνώσει τῶν ψηφείων δέον νὰ προσλάβωμεν ἐπακριβῆ ἐπίσης πυξίδα τὰ νῶτα

τοῦ κεράμου, ἅτινα ὑπὸ τοῦ τεχνουργοῦ ἐπλάσθησαν ἐν εἴδει μικροῦ λοφίσκου ἢ ῥάχως, διατρητὰ ὄντα, πιθανῶς ἐπὶ τῷ σκοπῷ τῆς εὐχερестέρως κατὰ τὴν χρῆσιν χειρήσεως, ἢ καὶ τῆς τυχόν ἀναρτήσεως τοῦ ὄλου μετὰ ταύτην. Τοῦ λοφίσκου, εἴτε τῆς χειρολαβίδος ταύτης, διατηρεῖται τὴν σήμερον τὸ ἥμισυ, φέρον τὸ μνηοειδὲς ὑπολειπόμενον τῆς διατρήτου ὀπῆς, ἀφ' οὗ ἀπεκόπη ποτὲ τὸ ἕτερον ἥμισυ.

Ἐκ πρώτης ἀφετηρίας ἐξέλαβον τὸν κέραμον τοῦτον ὡς ἔκτακτον, ἢ καὶ σπάνιον ἀρχαιολογικὸν μεσαιωνικῆς ἐποχῆς, εἰ μὴ τοῦ πρωτογενοῦς χριστιανισμοῦ, δὲν ἔτυχον ὁμῶς νὰ ἔχω πρόχειρον ἐπιστημονικόν τινα μίτον, ὅπως ἀποφανθῶ περὶ τῆς χρονολογίας, καθ' ἣν πράγματι ὁ κέραμος ἐπλάσθη. Ὑπολογιζόμενος τὸν τόπον, ὅπου ὁ κέραμος ἀνευρέθη, τὸ Αἴγιον, τμημα τῆς Ἀχαΐας, ὅθεν τὸ φῶς τοῦ νέου θρησκευομένου ἀνέλαμψεν ἀπ' αὐτῶν τῶν πρώτων ἡμερῶν τῶν Ἀποστόλων, ἐξέλαβον τὸ προφανῶς θρησκευτικὸν κειμήλιον ὡς ἔργον τεχνίτου μοναχοῦ, ὅστις παρὰ τῷ γειτνιαζόντι μοναστικῷ καθιδρύματι κατειργάζετο τοῦτο ἐν ἰδιορρυθμῷ καὶ βαναύσῳ τῆς γραφῆς μεθόδῳ, πιθανῶς πρὸς χρῆσιν σφραγίδος ἢ τύπου ἐπιβαλλομένου ἐπὶ τοῦ ἄρτου τοῦ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ προσφερομένου.

Ἡ σαφεστέρα ἐρμηνεία τῆς τε γραφῆς καὶ τῆς χρονολογίας τοῦ κεράμου ἐναπόκειται εἰς χεῖρας ἀνδρῶν ἐμπειροτέρων ἑαυτοῦ περὶ τὴν ἐπιγραμματολογίαν, δυναμένων νὰ προσλάβωσι βοήθημα ἐκ τῆς παραβολῆς ὁμοίων τεχνουργημάτων σωζομένων ἐν τοῖς ἀρχαιολογικοῖς μουσείοις ἐν Ἑλλάδι καὶ ἀνά τὴν λοιπὴν Εὐρώπην, ἰδίως ἐν Ἰταλίᾳ. Φρονῶ πρὸς τοῦτοις, ὅτι εἰς διάγνωσιν τῶν καθ' ἕκαστα θέλει συμβάλλει μεγάλως ἡ παράθεσις διαφόρων βυζαντινῶν χειρογραφημάτων, ἐκκλησιαστικῶν καὶ μὴ. Ἐμοὶ δὲ ἐπιτραπήτω νὰ ἀναφέρω, ὅτι ἐκ φιλοπεριεργίας ἰχνηλατῶν ἐν τοῖς προχείροις ἑαυτοῦ βιβλίοις, παρετήρουν πρῶτον τὴν τυποπλαστικὴν λίαν ἀρχαίας ἐκδόσεως τοῦ Ἀριστοτέλους (*Aristoteles* *Aparia excusa per Des. Erasmus Rotterdamum. Basiliae 1531*). ἀλλ' ἐν αὐτῇ οὐδὲν τι ἀνεῦρον παρομοιάζον ἢ παρεμφερὲς τῇ γραφῇ ἐν τῷ κεράμῳ. Ὅμως ἐκ τύχης εἶδον ἑλληνιστὶ γεγραμμένας ἐν τοῖς περιθωρίοις τῆς ἐκδόσεως τοῦ Σταγειρίτου διαφόρους ἐπισημειώσεις, καὶ παρετήρουν ἐν πλείστασι λέξεσι τὸν τύπον τῆς γραφῆς παρεμφερῆ τῇ ἐν τῷ κεράμῳ. Τοῦ γεγονότος τούτου περιεργίας χάριν ἤδη μινεῖς ποιούμενος ἀναμύνω νεώτερας καὶ βασιμωτέρας κρίσεις ἐτέρων φιλομύσων περὶ τοῦ ἀνὰ χεῖράς μου χριστιανικοῦ ἀρχαιολογήματος.

Ἐν Μεσολογίῳ, τῇ 28 Φεβρουαρίου 1883.

Δ^ο Σ. ΝΙΔΕΡ.

ΤΟ ΠΕΝΘΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΧΗΡΕΥΣΑΣΗΣ

[Κατὰ τὸν Alphonse Karr].

Τῆς χήρας γυναικὸς τὸ πένθος διὰ τὴν ἀπώλειαν τοῦ ἀνδρὸς διακρίεται εἰς διαφόρους περιόδους.

1η ΠΕΡΙΟΔΟΣ.— Πλήρης ἀπελπισία· διαρκεῖ ἐξ ἑβδομάδας. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο ἡ ἐνδυμασία εἶνε ἀπλὸν μαῦρον φόρεμα μάλλινον, ἐπικάλυμμα τῆς κεφαλῆς ἐκ μαύρης σκέπτης καὶ περιώμιον τοῦ αὐτοῦ χρώματος. Ἡ ἀπελπισία δὲν ἀρμόζει εἰς ὕλας.

2α ΠΕΡΙΟΔΟΣ.— Θλίψις βαθεῖα, ἐντελής κατὰπτωσις τῶν δυνάμεων· ἐπὶ ἐξ πάλιν ἑβδομάδας. Ἡ βαθεῖα θλίψις καταφαίνεται ἐκ τῆς ἐνδυμασίας, ἥτις ἐξακολουθεῖ οὔσα ἐκ μαύρου μαλλίνου ὑφάσματος, ἢ δὲ κατὰπτωσις ἐκ τοῦ καλύμματος τῆς κεφαλῆς ὄντος τῶρα λευκοῦ χρώματος.

3η ΠΕΡΙΟΔΟΣ.— Μετριασμός τῆς λύπης διὰ τῶν παρηγορητικῶν λόγων τῶν φίλων· ἡ θρηνοῦσα ἐλπίζει νὰ ἐπανεύρῃ τὸ προσφιλὲς ἀντικείμενον τῶν δακρύων τῆς εἰς ἄλλον κόσμον, καλλίτερον. — Τὰ μελαγχολικὰ αὐτὰ αἰσθήματα διαρκοῦσιν ἀκριβῶς ἐξ μῆνας καὶ ἐκδηλοῦνται διὰ φορέματος μαύρου μεταξωτοῦ ἀντικαταστήσαντος τὸ μάλλινον· τὸ κάλυμμα τῆς κεφαλῆς εἶνε ἀκόμη ἀπὸ λευκῆς σκέπτης.

4η ΠΕΡΙΟΔΟΣ.— Ἡ Πρόνοια ἐπουλόνει τὰ τραύματα τῆς καρδίας. Ἡ θλίψις δὲν ἔχει νῦν τὴν πρῶν ζωηρότητα ἢ ἐκ διαλειμμάτων. Ἐνίοτε μάλιστα ἡ πενθοῦσα φαίνεται λιημονοῦσα τὴν ἀτυχίαν τῆς, ἀλλ' αἴφνης μίαι τις περιστασις, ἄσχετος κατὰ τὸ φαινόμενον, τὴν ὑπενθυμίζει ἀποτόμως καὶ τὴν βυθίζει ἐκ νέου εἰς τὴν θλίψιν. Ἐν τούτοις ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν ἀναμινῆσκει τὰ ἐλαττώματα τοῦ περιποθήτου συζύγου, εἰς ἃ ὁμῶς ἀντιτάσσει ἀμέσως τὰ πολύτιμα προτερήματά του. Ἡ μονοτονία τοῦ πένθους καθίσταται ὀχληρὰ διὰ τὸν κόσμον· ὅθεν πρέπον νομίζεται νὰ ἐκδηλοῦται τοῦ λοιποῦ ἀπλῶς δι' ἀναμίξεως καὶ ἄλλου χρώματος εἰς τὸ μαῦρον· τὸ πρᾶγμα εἶνε ἐντελῶς τὸ ἴδιον καὶ οὕτω πρέπει νὰ ἐννοῆται.

5η ΠΕΡΙΟΔΟΣ.— Ἡ λύπη μετεβλήθη νῦν εἰς πρᾶξιαν μελαγχολίαν, ἥτις θὰ διαρκέσῃ καθ' ὅλον τὸν ἐπιλοιπον βίον. . . ἐξ ἑβδομάδας. Τὸ τρυφερὸν αὐτὸ καὶ συγκινητικὸν αἰσθημα ἐκδηλοῦται δι' ἐνδυμάτων ἀνοιχτοῦ χρώματος, ἀλλ' ὁμοχρόων. Ὀλιγωτέρα εἶνε ἡ θλίψις διὰ τὴν ἀπώλειαν τοῦ μακαρίτου ἢ διὰ τὴν στέρησιν ἀναπληρωτοῦ.

N...

Ὁ λαθὼν εὐεργεσίαν τινὰ πρέπει νὰ τὴν ἐνθυμῆται — ὅχι νὰ τὴν ἐνθυμίζῃ ὁ παρασχῶν αὐτήν.