

Πλουσία; Μᾶλλον πλουσία θὰ ἦτο!

Τικ, τικ, τόκ, τόκ, τέκ, τέκ...

Ἡ μηχανὴ ἐκάλει ἐκ νέου.

— Ἐτρελλάθησαν σήμερον, ἀνέκραξεν ἡ τηλεγραφητήρια, δὲν μὲ ἀφίνουν οὔτε στιγμὴν ἡσυχον.

Ἡ τηλεγραφικὴ ταινία ἤρξατο ἐξελισσομένη ἐκ νέου.

— Εἰς κυρίαν πάλιν ἀπευθύνεται τὸ τηλεγράφημα!...

Ποία νὰ εἶνε;

Δεσποινίδα Ρόζα... Ρόζα, ἔχει τὸ ὄνομά μου, περιέργον... Κοῦμμινς.

Ἄ! εἶνε ἰδικόν μου τὸ τηλεγράφημα.

Βέβαια!...

«Δεσποινίδα Ρόζαν Κοῦμμινς, τηλεγραφητριαν, Κλεβελάνδην».

Ποῖος νὰ μοῦ τηλεγραφῇ ἄρά γε; Δὲν περιμένω κανέν τηλεγράφημα... Ὁ Ροβέρτος εἶνε εἰς τὴν Βοστώνην, δὲν εἶνε εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην.

Ἐν τούτοις τὸ τηλεγράφημα ἔφθασεν ὁλόκληρον καὶ ἡ μὲς Ρόζα ἀνέγνω αὐτό:

«Ἀναχωρήσας ἐκ Βοστώνης, ἀπέρχομαι εἰς Χάλιφαξ. Μὴ μὲ περιμένης πρὸς τὸ παρόν. Χαῖρε.

«Ροβέρτος».

— Ἄ! τὸν ἄθλιον νὰ λέγῃ εἰς ἐμέ αὐτὰ καὶ εἰς τὴν ἄλλην...

Καὶ ἡ τηλεγραφητήρια ἤρπασε τὰς ταινίας τοῦ ἄλλου τηλεγραφήματος.

«Κυρίαν Κλάραν Σαϊφερδ, — Λουϊσβίλλην.»

«Ἐφθασα εἰς Νέαν Ὑόρκην—αὐριοι ἔρχομαι νὰ σὲ ἐναγκαλισθῶ. Πολλὰ φιλήματα.

«Ροβέρτος»

Ἐντὸς ὀλίγων λεπτῶν ἡ ἀπατηθεῖσα τηλεγραφητήρια κατέστρωσε τὸ σχέδιόν της. Μετέβαλε τὴν διεύθυνσιν τῶν τηλεγραφημάτων καὶ ἐξέπεμψεν εἰς Λουϊσβίλλην τὸ εἰς αὐτὴν ἀπευθυνόμενον.

— Ἐξεδικήθη! ἀνέκραξεν ἀπερχομένη τοῦ γραφείου. Θὰ ἴδωμεν τί θὰ γείνη;

Τί ἔγεινε;

Ὁ Ροβέρτος ἐπιστρέψας ἐκ Χάλιφαξ ἐνέπεσεν εἰς τὰς ἀπειλὰς καὶ τὴν ζηλοτυπίαν τῆς μὲς Ρόζας, ἥτις δὲν ἤθελε νὰ πιστεῦσῃ ὅτι οὗτος ἐξέπεμψεν ἓν μόνον τηλεγράφημα. Ἐν τέλει οἱ δύο ἐρασταὶ συνεφιλιώθησαν.

Ἄλλ' ἡ μὲς Ρόζα μετὰ τινος ἡμέρας ἐκλήθη ἐπὶ δικαστηρίου εἰς τινὰ ὑπόθεσιν περὶ διαζυγίου. Ἡ κυρία Κλάρα Σαϊφερδ ἐδήλου ὅτι δυσαρεστηθεῖσα ἐκ ψυχροῦ τινος τηλεγραφήματος τοῦ συζύγου της, ἀγγέλλοντος ὅτι ἀπέρχεται εἰς Χάλιφαξ ἄνευ ἀνάγκης τινός, ἐξῆλθεν εἰς περίπατον, ἵνα διασκεδάσῃ τὴν ἀνίαν της. Ὁ κ. Σαϊφερδ ἐξ ἄλλου ὑπεστήριζε τὸ

ἐναντίον. Ἐσπευσμένως ἀπελθὼν ἵνα συναντήσῃ τὴν σύζυγόν του, εὔρε τὴν οἰκίαν κενήν.

Ἄφ' ἐνός καὶ ἀφ' ἑτέρου ἐπροβάλλοντο ἀξιοπιστοὶ μαρτυρίαι: Τὸ ληφθὲν τηλεγράφημα καὶ τὸ πρωτότυπον τοῦ ἀποσταλέντος. Ποῦ ἐγένετο ἡ μοιραία πλαστογράφησις; Ἐπῆλθον αἱ ἐξηγήσεις.

Ἡ ἐξομολόγησις τῆς Ρόζας διηυκρίνησε τὰ πάντα.

Οἱ σύζυγοι συνδιηλλάγησαν, ἡ Ἐταιρία ἤθελε νὰ ἀπολύσῃ τὴν ὑπάλληλον αὐτῆς. Ἐπὶ τέλους τὴν ἐσυγχώρησεν.

— Δεσποινὶς Ρόζα, εἶπεν αὐτῇ ὁ προϊστάμενός της, ὅτε τὴν ἐπαύριον παρουσιάσθῃ ἐν τῷ γραφείῳ. Διατὶ ἀνεγνώσατε τὸ τηλεγράφημα ἐκείνο;

— Τί ἠθέλατε νὰ κάμω;

— Διὰ πρώτην φορὰν σὰς συγχωροῦμεν, ἐξηκολούθησεν ὁ διευθυντής. Μὴ λησμονεῖτε ὅμως ὅτι ἡ τηλεγραφικὴ ἐχεμυθία εἶνε ἀπαρβίαστος καὶ ὅτι τὰ ἀπόρρητα τῆς ὑπηρεσίας ὁ ὑπάλληλος δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ τὰ προδίδῃ οὔτε... εἰς τὸν ἑαυτόν του!

*

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Παράδοξον βαρόμετρον

Τὸ βαρόμετρον τοῦτο οὐδὲν ἄλλο εἶνε ἢ ὁ ἱστός ἀράχνης. Ἐπικειμένης βροχῆς ἢ ἀνέμου, ἡ ἀράχνη βραχύνει πολὺ τὰ τελευταῖα νήματα, ἀφ' ὧν ὁ ἱστός αὐτῆς ἀνήρτηται καὶ ἐφ' ὅσον ἀμφίβολος ἐξακολουθεῖ ἡ τροπὴ τοῦ καιροῦ, ὁ ἱστός μένει οὕτω συνεπτυγμένος. Ἄν τὸ ἔντομον διαστέλλῃ τὰ δίκτυά του σημεῖον καιροῦ καλοῦ καὶ ἡρέμου, καὶ ἐφ' ὅσον μᾶλλον διαστέλλῃ ταῦτα, τόσον μείζων ἔσται ἡ διάρκειά τῆς καλοκαιρίας. Ἄν ἡ ἀράχνη μένῃ ἀπρακτος, σημεῖον βροχῆς καὶ ἄν, ἐνῶ βρέχει, ἐπιδίδεται εἰς τὴν ἐργασίαν, σημεῖον ὅτι ἡ βροχὴ ἔσται παροδικὴ καὶ ταύτην ἐπακολουθήσει καιρὸς καλὸς διαρκής. Ἀνὰ 24 ὥρας ἡ ἀράχνη τροποποιεῖ τὰ νήματά της· ἂν δὲ τὴν ἐργασίαν ταύτην ἐκτελῇ μικρὸν πρὸ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, ἡ νύξ ἔσται λαμπρὰ καὶ αἰθρία.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Κυρίως ὅσοι ἔχουν τὰ περισσότερα ἐλαττώματα ἐκεῖνοι καὶ παρατηροῦσι πρῶτοι τὰ ἐλαττώματα τῶν ἄλλων.

Ἡ ἀληθὴς εὐστάθεια εἶνε πράξις καὶ ἥρεμος.