

Σχολείου ἀντισυνταγματάρχου Κου Ι. Δημοπούλου. Ἡ πορεία αὕτη ἀρξαμένη ἐξ Ἀθηνῶν τῇ 4 Αὐγούστου ε. ε. ἐπερατώθη τῇ 8ῃ Σεπτεμβρίου. Ὁ Λόχος τῶν μαθητῶν παρηκολουθεῖτο ὑπὸ τῶν σχετικῶν βαθμοφόρων καὶ καθηγητῶν τῆς Σχολῆς. Ἡ πορεία ἐγένετο ὡς ἐξῆς: Ὁ διοικητὴς τῆς Σχολῆς μετὰ τῶν ὑπαξιωματικῶν μαθητῶν τοῦ ἱππικοῦ καὶ τῶν ἀξιωματικῶν τῶν ἀνεχώρησαν ἐξ Ἀθηνῶν τῇ 4 Αὐγούστου διὰ ξηρᾶς μεταβάλλαντες ἐπιπλοὶ εἰς Φέρσαλα, ὅπου ἀφίκοντο τῇ 21ῃ Αὐγούστου, ὃ δὲ λόχος τῶν ὑπαξιωματικῶν μαθητῶν τοῦ πεζικοῦ ἀνεχώρησε τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ἐξ Ἀθηνῶν διὰ θαλάσσης εἰς Βῶλον καὶ ἐκεῖθεν διὰ τοῦ σιδηροδρόμου εἰς Φέρσαλα, ἔνθα ἡνώθη μετὰ τοῦ διοικητοῦ τοῦ Σχολείου. Ἐκ Φερσάλων οἱ μὲν τοῦ πεζικοῦ μαθηταὶ μετέβησαν διὰ τοῦ σιδηροδρόμου εἰς Τρίκκαλα, οἱ δὲ τοῦ ἱππικοῦ ἐπιπλοὶ. Ἐν Τρικκάλαις ἐκωνόνισθησαν τὰ τῆς πορείας ὡς ἐξῆς: Μία διμοιρία τοῦ πεζικοῦ κατηυθύνθη κατ' εὐθείαν ἐκ Τρικκάλων εἰς Ἄρταν διὰ Μουζακίου, Γεφύρας Κόρακα, καὶ Βελεντζικοῦ, δευτέρα διμοιρία κατ' εὐθείαν ἐπίσης εἰς Ἄρταν διὰ Πορτῶν, αἱ δὲ δύο δ' ἑτεραι διμοιρίαι καὶ ὁ οὐλαμὸς τοῦ ἱππικοῦ μετὰ τοῦ διοικητοῦ τοῦ Σχολείου εἰς Καλαμπάκαν, ἀφ' ὅπου ἡ μὲν μία ἐνωμοτία τῆς ἐτέρας τῶν διμοιριῶν ἀπὸ Καλαμπάκας μετέβη κατ' εὐθείαν εἰς Καλαρρύτας διὰ Κουτουβάσδας καὶ Ὁξυᾶς Δεσπότη, ἡ δ' ἑτέρα ἐνωμοτία τῆς αὐτῆς διμοιρίας ἐπίσης εἰς Καλαρρύτας διὰ Κρανιάς, ἡ δὲ τετάρτη διμοιρία καὶ ὁ οὐλαμὸς τοῦ ἱππικοῦ ὑπὸ τὸν διοικητὴν τοῦ Σχολείου ἐκ Καλαμπάκας μετέβησαν εἰς Χάνι Ζυγοῦ ἀπέναντι τοῦ Μετσόβου, ὅθεν ἤρξατο ἡ ἐπὶ τῆς γραμμῆς τῶν συνόρων πορεία. Ἐκ Ζυγοῦ διὰ τῆς Ὁξυᾶς Δεσπότη καὶ Χαλικίου μετέβησαν εἰς Καλαρρύτας, ἔνθα ἡνώθη μετὰ τοῦ διοικητοῦ τοῦ Σχολείου καὶ ἡ τρίτη διμοιρία. Ἐκ Καλαρρυτῶν αἱ δύο διμοιρίαι τῶν ὑπαξιωματικῶν τοῦ πεζικοῦ διαιρεθεῖσαι εἰς διάφορα τμήματα ἐπορεύθησαν διὰ Πραμάντων, Ἀγνάντων, Ραντανίου καὶ Καλεντινίου εἰς Ἄρταν. Ἐν Ἄρτῃ συνηγήθησαν ἅπασαι αἱ διμοιρίαι τοῦ πεζικοῦ καὶ ὁ οὐλαμὸς τοῦ ἱππικοῦ καὶ μετὰ μικρὰν ἀνάπαυσιν μετέβησαν διὰ ξηρᾶς εἰς Μεσολόγγιον διὰ Καρβασαρά καὶ Ἀγρινίου, ἐκεῖθεν δὲ ὁ μὲν λόχος τῶν μαθητῶν τοῦ πεζικοῦ διὰ θαλάσσης εἰς Κόρινθον, ὃ δὲ οὐλαμὸς τοῦ ἱππικοῦ διὰ ξηρᾶς εἰς Αἶγιον, διαβάς τὸν Κορινθιακὸν Κόλπον ἐν Ἀντιρρίῳ διὰ τοῦ πορθμείου καὶ ἐξ Αἰγίου διὰ τοῦ σιδηροδρόμου εἰς Κόρινθον, ὅπου ἡνώθη μετὰ τοῦ λόχου τοῦ πεζικοῦ καὶ ἀφοῦ οἱ μαθηταὶ ἅπαντες ἐπεσκέφθησαν τὰς ἐργασίας τῆς τομῆς τοῦ ἱσμοῦ ἀφίχθησαν διὰ τοῦ σιδηροδρόμου τῇ 8ῃ Σεπτεμβρίου εἰς Ἀθήνας. Ἀπὸ

τῆς ἀναχωρήσεώς των ἐξ Ἀθηνῶν μέχρι τῆς ἐπιστροφῆς ὁ οὐλαμὸς τοῦ ἱππικοῦ διήνυσεν εἰς 35 ἡμέρας, συμπεριλαμβανομένων τῶν ἡμερῶν ἀναπαύσεως, 943 χιλιόμετρα διατρεχθέντα εἰς 132 ὥρας πορείας, ὥστε κατὰ μέσον ὄρον διήνυσεν 7 χιλιόμετρα καθ' ὥραν πορείας. Ἡ μακροτέρα ἡμερησία πορεία ἦν ἡ ἐξ Ἄρτης εἰς Ἀγρίνιον, καθ' ἣν ὁ οὐλαμὸς ὠδοιπόρησεν 15 ὥρας καὶ διήνυσεν ἑκατὸν χιλιόμετρα ἐν μιᾷ ἡμέρᾳ.

Καθ' ἅπαν τὸ διάστημα τῆς πορείας οἱ ὑπαξιωματικοὶ μαθηταὶ ὑπὸ τὴν ἄμεσον διεύθυνσιν τοῦ διοικητοῦ τοῦ Σχολείου καὶ τὴν ἐποπτείαν τῶν σχετικῶν καθηγητῶν καὶ ἀξιωματικῶν συνέταξαν λεπτομερῆ διαγράμματα τῆς διανυθείσης παρ' αὐτῶν ὁδοῦ.

Γ.

Η ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΕΧΕΜΥΘΙΑ

Ἡ σκηνὴ ὑπόκειται ἐν Ἀμερικῇ, ἔνθα ἐν τῇ τηλεγραφικῇ ὑπηρεσίᾳ ὑπάρχουσι καὶ γυναικες ὑπάλληλοι.

Τικ, τίκ, τόκ, τόκ, τέκ, τέκ...

Ἡ τηλεγραφικὴ μηχανὴ ἐκάλει.

— Εἰς τὸν διάβολον, ἐψιθύρισε ἡ τηλεγραφῆτρια, ἀποθέτουσα τὸ μυθιστόρημα ὅπερ ἐκράτει ἀνά χεῖρας καὶ πλησιάζουσα πρὸς τὸ μηχανήμα.

Ἡ ταινία τοῦ τηλεγραφήματος ἤρξατο ἐξελισσομένη.

— Μπα! ἀπευθύνεται πρὸς κυρίαν, εἶπεν ἡ τηλεγραφῆτρια ἥς ἤρξατο κινουμένη ἡ περιέργεια. Δὲν εἶνε διὰ τὴν πόλιν μας, πρέπει νὰ τὸ μεταβιβάσω.

— Ἀλλὰ αὐτὸ εἶνε ἐρωτικὸν τηλεγράφημα, ἐξηκολούθησε. Τί ἐκφράσεις θερμαί! Ὁ Ῥοβέρτος δὲν μοῦ τηλεγραφεῖ ποτὲ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον.

Ἐτελείωσε... «Πολλὰ φιλήματα». Καὶ φιλήματα διὰ τοῦ τελεγράφου! Τί ὑπογραφήν φέρει; Ῥοβέρτος!

— Ἐὰν δὲν ἦτο τόσο μακράν, θὰ ἔλεγα ὅτι εἶνε αὐτὸς ὁ ἀχρεῖος.

Νὰ μ' ἀφήσῃ τώρα τόσο καιρὸν χωρὶς γράμμα! Ἄ! Ἄ! ὅλοι οἱ Ῥοβέρτοι δὲν εἶνε κομμένοι ἀπὸ ἕνα πανί. Νὰ Ῥοβέρτος μία φορά.

Ἡ τηλεγραφῆτρια ἐν τοσούτῳ δὲν μετεβίβαζε τὸ τηλεγράφημα· ἀνελογίζετο ὅτι ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ ὑπάρχουν ἄνθρωποι ἢ παραπολὺ ἢ πολὺ ὀλίγον εὐδαίμονες καὶ κατέλεγεν ἑαυτὴν εἰς τὴν δευτέραν κατηγορίαν.

Ποία νὰ ἦτο ἄρά γε ἡ κυρία πρὸς ἣν ἀπευθύνετο τὸ ἐνθερμον τοῦτο τηλεγράφημα;

Ἦτο ὠραία;

Χμ!

Πλουσία; Μᾶλλον πλουσία θὰ ἦτο!

Τικ, τικ, τόκ, τόκ, τέκ, τέκ...

Ἡ μηχανὴ ἐκάλει ἐκ νέου.

— Ἐτρελλάθησαν σήμερον, ἀνέκραξεν ἡ τηλεγραφητήρια, δὲν μὲ ἀφίνουν οὔτε στιγμὴν ἡσυχον.

Ἡ τηλεγραφικὴ ταινία ἤρξατο ἐξελισσομένη ἐκ νέου.

— Εἰς κυρίαν πάλιν ἀπευθύνεται τὸ τηλεγράφημα!...

Ποία νὰ εἶνε;

Δεσποινίδα Ρόζα... Ρόζα, ἔχει τὸ ὄνομά μου, περιέργον... Κοῦμμινς.

Ἄ! εἶνε ἰδικόν μου τὸ τηλεγράφημα.

Βέβαια!...

«Δεσποινίδα Ρόζαν Κοῦμμινς, τηλεγραφητριαν, Κλεβελάνδην».

Ποῖος νὰ μοῦ τηλεγραφῇ ἄρά γε; Δὲν περιμένω κανέν τηλεγράφημα... Ὁ Ροβέρτος εἶνε εἰς τὴν Βοστώνην, δὲν εἶνε εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην.

Ἐν τούτοις τὸ τηλεγράφημα ἔφθασεν ὁλόκληρον καὶ ἡ μὲς Ρόζα ἀνέγνω αὐτό:

«Ἀναχωρήσας ἐκ Βοστώνης, ἀπέρχομαι εἰς Χάλιφαξ. Μὴ μὲ περιμένης πρὸς τὸ παρόν. Χαῖρε.

«Ροβέρτος».

— Ἄ! τὸν ἄθλιον νὰ λέγῃ εἰς ἐμέ αὐτὰ καὶ εἰς τὴν ἄλλην...

Καὶ ἡ τηλεγραφητήρια ἤρπασε τὰς ταινίας τοῦ ἄλλου τηλεγραφήματος.

«Κυρίαν Κλάραν Σαϊφερδ, — Λουϊσβίλλην.»

«Ἐφθασα εἰς Νέαν Ὑόρκην—αὐριοι ἔρχομαι νὰ σὲ ἐναγκαλισθῶ. Πολλὰ φιλήματα.

«Ροβέρτος»

Ἐντὸς ὀλίγων λεπτῶν ἡ ἀπατηθεῖσα τηλεγραφητήρια κατέστρωσε τὸ σχέδιόν της. Μετέβαλε τὴν διευθυνσιν τῶν τηλεγραφημάτων καὶ ἐξέπεμψεν εἰς Λουϊσβίλλην τὸ εἰς αὐτὴν ἀπευθυνόμενον.

— Ἐξεδικήθην! ἀνέκραξεν ἀπερχομένη τοῦ γραφείου. Θὰ ἴδωμεν τί θὰ γείνη;

Τί ἔγεινε;

Ὁ Ροβέρτος ἐπιστρέψας ἐκ Χάλιφαξ ἐνέπεσεν εἰς τὰς ἀπειλὰς καὶ τὴν ζηλοτυπίαν τῆς μὲς Ρόζας, ἥτις δὲν ἤθελε νὰ πιστεῦσῃ ὅτι οὗτος ἐξέπεμψεν ἓν μόνον τηλεγράφημα. Ἐν τέλει οἱ δύο ἐρασταὶ συνεφιλιώθησαν.

Ἄλλ' ἡ μὲς Ρόζα μετὰ τινὰς ἡμέρας ἐκλήθη ἐπὶ δικαστηρίου εἰς τινὰ ὑπόθεσιν περὶ διαζυγίου. Ἡ κυρία Κλάρα Σαϊφερδ ἐδήλου ὅτι δυσαρεστηθεῖσα ἐκ ψυχροῦ τινος τηλεγραφήματος τοῦ συζύγου της, ἀγγέλλοντος ὅτι ἀπέρχεται εἰς Χάλιφαξ ἄνευ ἀνάγκης τινός, ἐξῆλθεν εἰς περίπατον, ἵνα διασκεδάσῃ τὴν ἀνίαν της. Ὁ κ. Σαϊφερδ ἐξ ἄλλου ὑπεστήριζε τὸ

ἐναντίον. Ἐσπευσμένως ἀπελθὼν ἵνα συναντήσῃ τὴν σύζυγόν του, εὔρε τὴν οἰκίαν κενήν.

Ἄφ' ἐνός καὶ ἀφ' ἑτέρου ἐπροβάλλοντο ἀξιοπιστοὶ μαρτυρίαι: Τὸ ληφθὲν τηλεγράφημα καὶ τὸ πρωτότυπον τοῦ ἀποσταλέντος. Ποῦ ἐγένετο ἡ μοιραία πλαστογράφησις; Ἐπῆλθον αἱ ἐξηγήσεις.

Ἡ ἐξομολόγησις τῆς Ρόζας διηυκρίνησε τὰ πάντα.

Οἱ σύζυγοι συνδιηλλάγησαν, ἡ Ἐταιρία ἤθελε νὰ ἀπολύσῃ τὴν ὑπάλληλον αὐτῆς. Ἐπὶ τέλους τὴν ἐσυγχώρησεν.

— Δεσποινὶς Ρόζα, εἶπεν αὐτῇ ὁ προϊστάμενός της, ὅτε τὴν ἐπαύριον παρουσιάσθῃ ἐν τῷ γραφείῳ. Διατὶ ἀνεγνώσατε τὸ τηλεγράφημα ἐκείνο;

— Τί ἠθέλατε νὰ κάμω;

— Διὰ πρώτην φορὰν σὰς συγχωροῦμεν, ἐξηκολούθησεν ὁ διευθυντής. Μὴ λησμονεῖτε ὅμως ὅτι ἡ τηλεγραφικὴ ἐχεμυθία εἶνε ἀπαρβίαστος καὶ ὅτι τὰ ἀπόρρητα τῆς ὑπηρεσίας ὁ ὑπάλληλος δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ τὰ προδίδῃ οὔτε... εἰς τὸν ἑαυτόν του!

*

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Παράδοξον βαρόμετρον

Τὸ βαρόμετρον τοῦτο οὐδὲν ἄλλο εἶνε ἢ ὁ ἱστός ἀράχνης. Ἐπικειμένης βροχῆς ἢ ἀνέμου, ἡ ἀράχνη βραχύνει πολὺ τὰ τελευταῖα νήματα, ἀφ' ὧν ὁ ἱστός αὐτῆς ἀνήρτηται καὶ ἐφ' ὅσον ἀμφίβολος ἐξακολουθεῖ ἡ τροπὴ τοῦ καιροῦ, ὁ ἱστός μένει οὕτω συνεπτυγμένος. Ἄν τὸ ἔντομον διαστέλλῃ τὰ δίκτυά του σημεῖον καιροῦ καλοῦ καὶ ἡρέμου, καὶ ἐφ' ὅσον μᾶλλον διαστέλλει ταῦτα, τόσον μείζων ἔσται ἡ διάρκεια τῆς καλοκαιρίας. Ἄν ἡ ἀράχνη μένῃ ἀπρακτος, σημεῖον βροχῆς καὶ ἄν, ἐνῶ βρέχει, ἐπιδίδεται εἰς τὴν ἐργασίαν, σημεῖον ὅτι ἡ βροχὴ ἔσται παροδικὴ καὶ ταύτην ἐπακολουθήσει καιρὸς καλὸς διαρκής. Ἀνὰ 24 ὥρας ἡ ἀράχνη τροποποιεῖ τὰ νήματά της· ἂν δὲ τὴν ἐργασίαν ταύτην ἐκτελῇ μικρὸν πρὸ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, ἡ νύξ ἔσται λαμπρὰ καὶ αἰθρία.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Κυρίως ὅσοι ἔχουν τὰ περισσότερα ἐλαττώματα ἐκεῖνοι καὶ παρατηροῦσι πρῶτοι τὰ ἐλαττώματα τῶν ἄλλων.

Ἡ ἀληθὴς εὐστάθεια εἶνε πρᾶξις καὶ ἥρεμος.