

— Τί τὰς θέλεις τὰς πολλὰς! ἀπαντᾷ ὁ καθηγητής. Μία γλῶσσα ἔς τὴν γυναῖκα κι' αὐτὴ πολὺ εἶνε.

*
**

Ἡρώτα τις κοιλιόδουλον :

— Τί διαβάζεις μὲ μεγαλειτέρα εὐχαρίστησι;

— Τὴ λίστα τῶν φαγητῶν.

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Πᾶσα δοκιμασία ἦν διερχόμεθα ἐν τῷ δρόμῳ τῆς ζωῆς ὁμοιάζει πρὸς τοὺς λόφους ἐκείνους, ἐκ τῆς κορυφῆς τῶν ὁποίων ἐλπίζομεν νὰ ἴδωμεν τὸ τέρμα τῆς πορείας, ἀλλ' ἐξ ὧν ἀνακαλύπτομεν νέους πάντοτε λόφους, εἰ μὴ ὄρη, ἅτινα ὀφείλομεν ἔτι νὰ ὑπερβῶμεν.

Ἡ ἐργασία εἶνε ἡ τροφή τῶν ἰσχυρῶν χαρακτῆρων.

Ἡ διὰ τῆς διδασκαλίας ἠθικοποίησης εἶνε ἡ μακροτέρα ὁδός· τὸ παράδειγμα τὴν συντομεῦει ἐνίσχυον ἡμᾶς.

Ἡ φιλαργυρία παρὰ τῷ γέροντι δὲν ἔχει καλὴν λόγον· διότι τί μωρότερον τοῦ νὰ αὐξάνη τις τὰ ἐφόδια τοῦ ταξειδίου, καθ' ὅσον ἐλαττοῦται τὸ διάστημα πρὸς συμπλήρωσιν αὐτοῦ.

Πολλοὶ ἄνθρωποι τυφλοῦμενοι ὑπὸ τῆς ἀπληστίας, ἀντὶ νὰ συνάγῃσι διὰ νὰ ζήσῃσι, ζῶσι μόνον διὰ νὰ συνάγῃσι.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ἐν Ἁγίῳ Ὄρει ὑπάρχουσιν 20 ἐν ὅλῳ μοναὶ αἱ ἐξ ἧς: Μονὴ τῆς Μεγίστης Λαύρας (ἁγίου Ἀθανασίου). — Μονὴ Βατοπεδίου (Εὐαγγελισμός). — Μονὴ Ἰσθίων (Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου). — Μονὴ Χιλανδαρίου (Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου). — Μονὴ Διονυσίου (Γενεσίου τοῦ Προδρομοῦ). — Μονὴ Κουτλουμουσίου (Μεταμορφώσεως). — Μονὴ Παντοκράτορος (Μεταμορφώσεως). — Μονὴ Ξηροποτάμου (40 μαρτύρων). — Μονὴ Ζωγράφου (ἁγίου Γεωργίου). — Μονὴ Δοχειαρίου (Ταξιαρχῶν) — Μονὴ Καρακάλλου (ἁγ. Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου). — Μονὴ Φιλοθέου (Εὐαγγελισμοῦ). — Μονὴ Σίμωνος Πέτρος (Χριστοῦ γεννήσεως). — Μονὴ ἁγίου Παύλου (ἁγίου Γεωργίου) — Μονὴ Σταυρονικήτα (ἁγίου Νικολάου). — Μονὴ Ξενοφώντος (ἁγίου Γεωργίου). — Μονὴ Γρηγορίου (ἁγίου Νικολάου). — Μονὴ Ἐσφιγμένου (Ἀναλήψεως). — Μονὴ ἁγίου Παντελεήμονος ἢ τῶν Ῥουσ-

σίων. — Μονὴ Κωνσταντίνου (ἁγίου Στεφάνου πρωτομάρτυρος).

Πρωτότυπος ἔκθεσις διοργανώθη ἐπ' ἐσχάτων ἐν τῷ Κουπταλλίνῳ Παλατίῳ τοῦ Λονδίνου. Εἶνε δ' αὕτη διεθνὴς ἔκθεσις γεωμῆλων, σποποῦσα νὰ καταδείξη τὴν μεγίστην πρόοδον, ἣτις ἐπετεύχθη ἐν τῇ καλλιεργίᾳ καὶ βελτιώσεσι τοῦ προϊόντος τούτου ἀπὸ τῆς ἡμέρας καθ' ἣν ὁ Walter Raleigh, ὁ εὐνοούμενος τῆς βασιλείας Ἑλισάβετ, εἰσήγαγεν αὐτὸ εἰς Ἀγγλίαν.

Ἐπειδὴ τὰ πρῶτα εἶδη γεωμῆλων ἐξασθενήσαντα ὑπὸ τῆς ὑπερβολικῆς καὶ πολυχρόνιου καλλιεργείας ὑπέκειντο εἰς ἀσθενείας, παρήχθησαν νέα, ἅτινα διακωνίζονται καὶ ὧν τὰ ἔκγονα θέλουσι βραβεῖα τελειοποιούμενα βαθμηδόν.

Ἡ διεθνὴς αὕτη ἔκθεσις τοῦ τοσοῦτου προσφίλου τοῖς Ἀγγλοῖς καρποῦ δὲν στερεῖται θεληγῆτρων· τινὰ τῶν ἐκτεθέντων γεωμῆλων, λέγει ἀγγλικὴ τῆς ἐφημερίδος, ἔχουσι τόσον ὠραῖον σχῆμα ὥστε, καταθέλγουσι τὸ βλέμμα ὅσον καὶ ἡ πολυτιμότερα ὀπώρα.

Τὰ καλλίτερα κλειδοκῦμβαλα ἔχει νῦν κατασκευαστῆς τις ἐν Βερολίῳ ἐκ ζύλου δρυὸς ἔχοντος ἡλικίαν δισχιλίων ἐτῶν.

Ἀνασκαφῶν γενομένων κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐν τῇ κοίτῃ τοῦ Ῥήνου παρὰ τὴν Μαγεντιαν, ἔνεκα τῆς ἐξαιρετικῆς ἐλαττώσεως τῶν ὑδάτων τοῦ ποταμοῦ, ἀνευρέθησαν λείψανα τῶν ξυλίνων ἐρεισμάτων τῆς γεφύρας, ἣν οἱ Ῥωμαῖοι εἶχον ἐκεῖ κατασκευάσει. Ἐκ τῆς κοίτης τοῦ ποταμοῦ ἐξήχθησαν παμμέγιστα δρύϊναι δοκοὶ οὐ μόνον διατηρούμεναι ἐν ἀρίστῃ καταστάσει, ἀλλ' ἐκ τῆς ἐπὶ δισχίλια περίπου ἔτη διαμονῆς ἐν τῷ ὕδατι ἀποκτήσασαι τοιαύτην πυκνότητα καὶ στερεότητα σιδήρου παραπλησίαν, ὥστε προμηθευτῆς τις κλειδοκῦμβάλων ἐν Βερολίῳ διενόηθη νὰ μεταχειρισθῇ αὐτοὺς πρὸς κατασκευὴν τοιούτων μουσικῶν ὀργάνων. Πράγματι δὲ τὰ κλειδοκῦμβαλα αὐτοῦ ἐπέτυχον ἐξαιρετικῶς παράγοντα ἤχους ἰδιαζόντως εὐχαρίστους.

Ὁ δὲ τῆς Ἔσσης πρίγκιψ Ἀλέξανδρος, ἀγοράσας καὶ αὐτὸς πολλὰς δρυτνας δοκοὺς ἐκ τῶν λειψάνων τῆς ὀρωματικῆς γεφύρας, κατεσκευάσεν ἐξ αὐτῶν πολῦτιμα αἰθούσης ἐπιπλα, ἅτινα ἀπέστειλε δῶρον εἰς τὸν υἱὸν του, τὸν ἡγεμόνα τῆς Βουλγαρίας Ἀλέξανδρον.

Μαιροβιότης σπανία καὶ ἔρωσ ἔτι σπανιώτερος. Ἀπεβίωσεν ἄρτι ἐν Παρισίοις Παῦλός τις Δερουπῆ τοῦνομα. ἐν σεβασμῇ ἡλικίᾳ ἐτῶν ἑκατὸν πέντε. Πρὸ τεσσαρῶν ἐτῶν — ὅτε δηλαδὴ ὁ Δερουπῆ ἦτον ἑκατὸν καὶ ἐνὸς ἐτῶν — νεάνις τις κατοικοῦσα ἐν τῇ ὁδῷ Ἀγγουλέμης, Αἰμυλία ὀνομαζομένη, χαριστάστη καὶ ἱκανῶς πλουσία